

LE GRAND INCONNU

Fiche pédagogique – Rencontres en milieux scolaires

Le Grand Inconnu est un spectacle sans parole pour l'espace public, adressé à tous les âges. Il rassemble contrebasse live et personnages en mouvement autour d'une marionnette à fils de taille humaine. Une rencontre marionnettique entre humains et presque-humain pour ouvrir des dialogues possibles, et nourrir notre curiosité envers l'Autre.

Le son des cordes frottées d'une contrebasse emplît puissamment l'espace où apparaissent plusieurs personnages mystérieux : un homme-marionnette, une danseuse, une marionnettiste et un musicien.

Chacun-e dans des trajectoires différentes, à la recherche d'interactions et de liens possibles. Le Grand Inconnu est une tentative sensible pour se tenir debout collectivement, se relever, chuter, s'envoler malgré tout.

Tout public
Scolaires : conseillé à partir de 11 ans
Durée 30mn

[Voir le teaser](#)



Thématiques & inspirations

A l'origine de la construction du personnage de la marionnette, les paroles de la chanson "Nature boy / Étrange Garçon" :



Un grand garçon
Aux yeux de charme et de mystère
Et qui dit-on venait de loin
De très loin
D'au-delà des mers

Son beau regard
Étrange et doux
Semblait connaître tout

Puis vers la mer
Il disparut dans les flots verts
Et j'entendis encore de loin
De très loin
L'écho de sa voix

La vérité
Depuis toujours
C'est d'être aimé
Et d'aimer en retour.

Adaptation française du standard américain
Nature Boy d'Eden Ahbez

Aimer. Être aimé en retour

Au sens le plus large, l'essence des relations humaines et la réciprocité des sentiments qui nous lient. Par extension, l'interdépendance, le besoin d'interactions sans lesquelles notre développement, dès la naissance, est entravé. (Se) tenir debout, ensemble pour avancer.

L'étranger

Autour des questions de libre circulation, de délimitation, de territoires confinés. Nos rencontres avec l'Autre, l'étrange étranger, si différent et si humainement semblable. L'Inconnu, qui peut susciter de la méfiance, de l'incompréhension, de l'envie et/ou de la curiosité... Refaire communauté humaine autour d'un « presque humain » ; une marionnette qui parle de nous, nous permet de nous observer, de nous repenser, et redéfinir nos liens aux autres.

Le territoire

Au quotidien, la notion de territoire nous questionne, politiquement et intimement. Quel est mon territoire, de quoi est-il composé ? Comment se déplace-t-il et rencontre-t-il celui de l'Autre ? Les porosités sont-elles possibles ? Chacune de nos cartographies est singulière et multiple.

Rencontres possibles avec les élèves

- **Autour des arts plastiques**

Rencontre avec la marionnettiste du spectacle, Pascale TONIAZZO, autour de la fabrication de la marionnette et des techniques mobilisées : modelage argile, moulage, tirage résine et latex, sculpture et étude anatomique. Cette rencontre peut être préparée avec les enseignant·e·s d'arts plastiques. *(Durée : 1h)*

- **Autour de l'écriture du spectacle**

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle pour échanger sur les méthodes d'écriture d'une forme musicale et sans texte. Évocation du travail d'improvisation, d'interactions musicales, de la composition chorégraphique, de la recherche technique. Comment fabrique-t-on un spectacle quand on ne part pas d'un texte ? Comment invente-t-on un système de manipulation d'une marionnette hors-normes? Nous partagerons aussi le corpus et le story-board du spectacle. Cette rencontre peut être préparée avec les enseignant·e·s de musique ou d'options théâtre/danse *(Durée : 1h)*

- **Autour des thématiques du spectacle**

À partir de l'expérience commune du spectacle, nous ouvrirons une discussion à visée philosophique avec les élèves autour des thématiques du projet : la nécessité de nos interactions, la rencontre avec l'Autre qui n'est pas comme moi, l'enjeu de partage de nos territoires. Les élèves seront invités à exprimer leurs ressentis, argumenter, entendre les impressions des autres, ouvrir ces partages vers des questions universelles. Cette discussion sera menée par Pascale Toniazzo, metteure en scène et marionnettiste du spectacle, et qui est aussi formée à la philosophie auprès des enfants (Fondation SEVE). Cette rencontre peut être préparée en amont avec les enseignant.e.s de philosophie ou lettres. *(Durée: 1h)*





Présentation de la Compagnie Via Verde

Créée en 2012 autour du projet artistique de la marionnettiste Pascale Toniazzo, la compagnie Via Verde est basée en Moselle. Son identité est définie par une volonté de franchir les limites vers l'autre, de tout âge et de toute culture. Nous créons des spectacles sans texte, visuels, issus d'une écriture de plateau pluridisciplinaire, qui dialoguent avec l'imaginaire et l'intime de chacun. Des formes hybrides qui impliquent marionnettes, objets, matières animées, mouvement, arts plastiques, dialogues sonores et visuels, et toute matière sensible qui fait sens dans chaque création. Des spectacles sans paroles, qui s'adressent à tous les publics, en salle mais aussi dans l'espace public.

Politiquement parlant, il s'agit de défendre la rencontre unique induite par le partage d'une forme marionnettique en rue, sa force d'évocation et la vitale nécessité de s'émouvoir ensemble. Face à une montée des individualismes, l'enjeu pour les formes de rue est de nous réunir le temps d'un spectacle.

www.via-verde.fr

CONTACTS

ARTISTIQUE

Pascale Toniazzo
06 65 69 58 36
ptoniazzo@yahoo.fr

ADMINISTRATION –

PRODUCTION

Cécile Roqué Alsina
06 18 08 39 53
compagnie.viaverde@gmail.com

Crédits photos : Thomas Daval, Boris Kuffler

