



Présente son projet de création 2019



LA DISPARITION

Entre-sort marionnettique tout public

Contact diffusion

Julie Gigelay, administratrice de tournée

diffusion@heliotropetheatre.fr

09.51.64.61.91 / 06.70.38.09.04

INTRODUCTION

"La disparition" fait résonance entre notre recherche artistique et la rencontre avec le public "in situ". Nous constatons tous les jours la force de la marionnette et de l'objet, l'émotion suscitée par la proximité. "La disparition" permet cette simplicité relationnelle sans artifice puisque au plus proche du spectateur, physiquement mais aussi dans son propre univers.

C'est une petite forme itinérante dépouillée propice à la découverte de différentes formes marionnettiques.

Comment un objet inanimé prend sens pour peu qu'on lui donne mouvement, pour peu qu'on l'associe à d'autres objets tout aussi nourris d'émotions, comment ils résonnent du fait même de leur juxtaposition. C'est une forme muette, où seuls le mouvement et la création sonore nourrissent l'imaginaire du spectateur.

"La disparition" s'inscrit dans un événementiel : "Fourchettes et marionnettes" car nous considérons que la convivialité du partage artistes/spectateurs peut être associée à un partage culinaire.

Cette partie permet au lieu qui nous accueille, aux spectateurs volontaires, de devenir acteurs à leur tour en s'appropriant la partie gustative sous la forme qu'ils souhaitent : soupes, tartes,....

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle sera conçu comme une inauguration autour d'une œuvre d'art, ici, un tableau de maître qui se devra d'être une toile connue par le plus grand nombre afin de faire fonctionner l'aspect « citation » de la toile choisie. Le public sera convié à assister au dévoilement d'une œuvre d'art, mais au moment où le voile se lèvera, sous l'action d'un personnage officiel, les spectateurs découvriront un tableau dont le paysage, les personnages, le contenu auront disparu ... Il sera tout fait pour que le spectateur s'attende au déroulement d'une enquête policière pour retrouver le ou les voleurs du contenu, alors que nous l'inviterons à focaliser son attention sur le retour progressif du contenu, à la manière d'Edgar Morin qui met en relation les différents éléments scientifiques pour réussir à définir la question du tout, ou comme Denis Diderot qui invitait le spectateur à « entrer » dans le tableau pour le mieux visiter et relier chaque point de détail à la notion de l'ensemble de l'œuvre présentée pour mieux aiguïser son regard critique.

Un manipulateur fera apparaître les différents éléments du tableau sous la forme d'objets animés, dotés d'une indépendance de mouvement, d'une conscience, sorte de personnages / objets dotés d'émotions, de sensations et de soucis du quotidien (par exemple une chaise sera en capacité de marcher et de donner ses états d'âme sur la forme et le poids des fessiers rencontrés au long de sa carrière de chaise). L'objet marionnette aura, pour le spectateur, deux fonctions, d'abord celle d'un objet usuel courant puis celle d'un objet connu comme référent culturel appartenant à l'univers de la forme picturale de référence. Cet, ou, ces objets seront perçus sous un angle inconnu de par le fait de leur représentation sous la forme d'un objet animé en plusieurs dimensions. Chaque élément du tableau de référence aura sa vie propre et viendra prendre place dans un premier temps dans une sorte de char de carnaval, puis à l'intérieur de la toile, jusqu'à l'instant final où le tableau initial sera représenté sous un aspect marionnettique, qu'il s'agisse des éléments de décor, des personnages représentés (humains, animaux, objet du quotidien, éléments du décor ...-) du tableau de référence, comme si, pendant un instant éphémère, presque par le jeu du hasard, l'évolution des personnages et des décors du tableau croisaient les personnages et les décors du spectacle en représentation.

Sur le même mode que le spectacle précédent, « Fibres », il sera fait appel à la mémoire émotionnelle, culturelle et vécue des différents participants à la création afin de donner vie aux objets, personnages et décors mis en scène dans le tableau de référence, mais ici, même si nous faisons appel à des matériaux identiques (fibres), la forme et la fonction des objets représentés et dotés d'une indépendance de mouvement permettra aux spectateurs de se projeter dans le spectacle et d'adhérer à la forme spectaculaire par la reconnaissance / citation (culture et culture vécue) de l'œuvre d'art initiale, c'est à dire, le tableau de maître.

M.J Thomas août 2017

LE SPECTACLE 'LA DISPARITION'

PRÉSENTATION

EN RÉSUMÉ

Titre du spectacle : « La disparition »

Référence : Georges Seurat : Le Cirque »

Genre : marionnette/objets/art plastique

Matières : peinture, tissu, tarlatane, bois, acier, ...

Technique : objet, gaine, prise directe, ...

Artistes sur le plateau : 2 artistes ; un manipulé/acteur et un acteur-musicien.

Musique : création

Durée : 15/20 mn

Jeu en salle ou en rue

SITUATION

Le public est installé devant un tableau sur son chevalet, recouvert d'un drap, comme on dévoile une œuvre d'art ou un monument. Le drap glisse mais le tableau est vide, pas de couleurs, pas de forme, pas de représentation.

Le maître de cérémonie s'empare d'une valise-présentoir et, comme l'ouvreuse d'un ancien cinéma ou d'un cirque, elle va glaner les éléments qui feront finalement partie du tableau. Le présentoir sera transformé en char de carnaval et se déplacera vers le tableau pour que les personnages, animaux trouvent leur juste place dans l'œuvre d'art.

Il est possible de jouer en plein air, dans un jardin, etc.

L'installation se fait jusqu'à finalisation de l'image. Grâce à l'organisation et au placement des éléments, le tableau nous raconte son histoire, celle d'une représentation d'un cirque, celui imaginé par Georges Seurat.

C'est une proposition picturale tri-dimensionnelle qui nous parle de re-présentation, de mise en scène, de mouvement, comme une marche arrière, comme si le peintre avait visualisé son œuvre dans un espace plus vaste que le simple cadre et les limites de l'à-plat.

L'ÉQUIPE

Mise en mouvement/en scène : Michel-Jean Thomas

Construction des objets et des costumes : Sylvie Lyonnet et Margot Lyonnet

Manipulation : en cours

Construction du décor : Michel-Jean Thomas

Création sonore / musicien : Jérôme Hulin

Diffusion : Julie Giguelay

OBJECTIFS DE LA CRÉATION

- Epurer une forme théâtrale pour être en proximité optimum
- Rencontrer les publics chez eux
- Permettre au spectateur un autre regard sur l'objet et la marionnette en créant une envie de découvertes de ces formes animées.
- Aborder la rue ou l'extérieur comme nouveau champ possible de partage artistique
- Faire le choix d'un projet tout public.
- Expérimenter une forme courte, inférieure à 30 mn