

5 ans +

EXPLORATION MARIONNETTIQUE

Pourvu qu'on devienne des enfants

Raquel Santamaria

Un spectacle léger et mobil, une exploration de la marionnette ludique et philosophique.

THK

Le Pilier des Anges

POURVU QU'ON DEVIENNE DES ENFANTS

CIE LE PILIER DES ANGES

Un spectacle léger et mobil, une exploration de la marionnette ludique et philosophique.

45 min / Jeune public + 5ans

Conception et interprétation **Raquel Santamaria**

Conseils dramaturgiques et regard extérieur **Grégoire Callies**

Création lumière et bande son **Corentin Praud**

Scénographie **Jean-Baptiste Manessier**

PRODUCTION **CIE DU PILIER DES ANGES**

Le Pilier des Anges est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois



SYNOPSIS

"Au commencement était la main... Je vous raconte ?"

Avant de partir de son pays natal, Raquel avait bien pris soin de mettre dans sa valise certains objets qui l'accompagnent depuis sa naissance : son doudou, un bout de tissu, des photos... Son attachement à la marionnette lui vient de l'enfance, elle décide d'en faire son métier. Elle entreprend alors un voyage initiatique qui la mènera du Pont Neuf à Paris jusqu'à l'Opéra de Pékin, en passant par la caverne de Platon, l'Indonésie et le Mali. De retour, elle s'empare de la marionnette pour nous raconter des histoires, ses histoires. A travers une multitude de saynètes, drôles et philosophiques, elle nous transmet sa passion et nous embarque dans une véritable épopée, aux quatre coins du monde. On y découvre que la marionnette se renouvelle et se transforme au fil du temps pour interroger, à sa façon, notre monde d'aujourd'hui.

NOTES D'INTENTION

Aux enfants, on raconte des histoires.

Aux enfants et aux adultes, on raconte des histoires, des tas d'histoires, et d'ailleurs ils s'en racontent à eux-mêmes.

Pourquoi raconter l' "histoire de la marionnette" sous forme d'histoires aux adultes et aux enfants à partir de cinq ans ?

Nous sommes faits de récits, de mythes, de fables..., de tout ce qui fait que nous sommes les héritiers d'une culture et d'une civilisation.

Nous sommes les gardiens d'une partie de ce legs qu'il nous tenait à cœur de vous transmettre en faisant ce spectacle.

Au commencement, il y a la main, parce que le marionnettiste est un artisan et qu'il approche le monde avec les mains.

Nous avons déroulé sur le plateau une grande carte du monde, nous y avons mis une grande valise cabine pour voyage au long cour, une valise normale, il en faut toujours une qui peut réserver des surprises, et une toute petite valise pour les souvenirs d'enfance.

Nous avons exploré notre collection de poupées, indonésienne, chinoises, malienne et les constructions plus récentes de Jean-Baptiste Manessier, et de Raquel Santamaria, et nous avons exhumé celles qui empruntaient le chemin de cette dernière, sa quête d'Histoire et d'histoires.

Nous avons choisi de voyager léger pour accéder à tous les lieux imaginables, aménagés ou non, en totale autonomie technique et en une heure de temps.

REGARD EXTÉRIEUR

GRÉGOIRE CALLIES

Comment peut-on être marionnettiste ?

Aimer les jeux de mains (et de vilains- car sans vilains, c'est pas drôle.)

Evidemment la question est philosophique : qui est cette femme qui s'est déterminée peu à peu vers ces objets, vers ces pratiques. Raquel et moi, nous savons que cette vocation n'est pas naturelle, qu'elle ne va pas de soi. Elle a des doutes et des ignorances, et elle s'appuie sur eux pour se dynamiser, pour s'auto-alimenter, pour irriguer son désir.

C'est un mode de penser peu économe, très dépensier, donc fatigant, et même épuisant. Contrairement à un comptable, Raquel ne compte pas, elle conte en marchant.

Je suis très heureux qu'elle m'ait demandé de l'accompagner dans cette aventure.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

RAQUEL SANTAMARIA

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Originnaire d'Espagne, Raquel Santamaría est comédienne, marionnettiste et pédagogue. Elle commence sa carrière artistique à Madrid à côté de Jarek Bielski et Socorro Anadón. Elle décide de s'installer à Paris en 2010 afin d'enrichir son parcours artistique et professionnel. En 2015 elle est diplômée de la formation "Encadrement d'Ateliers de Pratiques Théâtrales" à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III). Elle a approfondi ses connaissances sur la marionnette, la manipulation de la matière, le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets grâce à diverses rencontres : compagnie Théâtre Ispoug ("Les Animaux" 2014), le Théâtre du Shabano ("Amaranta" 2016, "Le Bleu des Abeilles" 2020), le Collectif KM ("Territoire" 2018). Actuellement elle travaille, aux côtés de Grégoire Callies pour "Pourvu qu'on devienne des enfants".

GRÉGOIRE CALLIES

CONSEILS DRAMATURGIQUES ET REGARDS EXTÉRIEURS

Après une formation d'acteur à l'Atelier-Ecole Charles Dullin, il étudie le masque et le mime avec Carlo Boso, Etienne Decroux et Pavel Rouba. En 1986, il fonde avec Jeanne Vitez le Théâtre du Chemin Creux et se consacre alors au théâtre pour l'enfance et l'adolescence. Il découvre, pratique et enseigne la marionnette. Directeur du Théâtre Jeune Public CDN de Strasbourg, de 1997 à 2011, il relance et pérennise le festival Les Giboulées de la marionnette, et fait de ce lieu le premier CDN consacré à l'art de la marionnette. En 2012, il fonde avec Peggy Schepens, Jean-Baptiste Manessier, Murielle Chevalier, Emmanuelle Ebel et Hélène Hamon, la compagnie Le Pilier des Angés. En janvier 2016, il prend la direction du Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois (Val de-Marne), un lieu consacré à la marionnette.

CORENTIN PRAUD

CRÉATION LUMIÈRE, BANDE SON

Formé à Nantes en DMA régie de spectacle, Corentin Praud se développe comme couteau suisse de la création marionnettique contemporaine. Fasciné par l'image animée, il se forme par la pratique à la vidéo et au son notamment avec ses courts-métrages "Ressac" et "Les Enfants de Hamelin". Son intérêt pour la marionnette l'amène à travailler pour l'Institut International de la Marionnette, le Créam ou encore le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

JEAN-BAPTISTE MANESSIER

SCÉNOGRAPHIE

Jean-Baptiste Manessier, scénographe au parcours atypique, se définit volontiers comme un autodidacte. Ses débuts datent de son retour de la Guerre d'Algérie, alors qu'il réalise des décors pour Georges Wilson au Théâtre national de Chaillot. Tout en travaillant pour le théâtre et l'opéra, il collabore avec de grandes compagnies contemporaines de théâtre de marionnettes. Il occupe une place d'envergure dans l'histoire et le renouveau de l'espace théâtral. Avec le metteur en scène Grégoire Callies, depuis 1989, il met en évidence la façon dont une pensée scénographique soutient la vision de la mise en scène.



LE PILIER DES ANGES

PÔLE MARIONNETTE DU VAL-DE-MARNE

Le Pilier des Anges est une compagnie et un lieu de théâtre dirigé par Grégoire Callies.

La compagnie s'est donné pour objectif la défense d'un théâtre exigeant qui entre en résonance avec les préoccupations actuelles.

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Grégoire Callies milite pour une approche novatrice des arts de la marionnette à l'adresse de tous les publics (du très jeune à l'adulte), en un fructueux mélange des genres (vidéo, musique, numérique, corps de l'acteur) comme un matériau multiple à manipuler.

THÉÂTRE D'ACTEUR

Le Pilier des Anges produit également des spectacles de théâtre d'acteur qui viennent nourrir sa démarche artistique : "Depuis l'Aube (Ode aux clitoris)" de Pauline Ribat, "Molly" de Pascal Papini et Chloé Chevalier, "De terre en terre" de Hélène Hamon et Hubert Mahela.

LE LIEU

LIEU-COMPAGNIE MARIONNETTE

Le Théâtre Halle Roublot, dirigé par Grégoire Callies, est un lieu de fabrique missionné "Lieu-compagnie marionnette" par le Ministère de la Culture. Notre mission, défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité. Ainsi, nous sommes engagés dans un soutien actif à la création artistique, à l'accueil de compagnies en résidence, à l'accompagnement d'artistes émergents et à la transmission. Point de convergence entre la création et les publics, la programmation de compagnies nationales et internationales occupe également une place importante.

TECHNIQUE

Spectacle pour un marionnettiste et un.e accompagnateur.trice en tournée.

La fiche technique qui suit correspond à une **version en salle équipée**. Le spectacle peut **s'adapter en complète autonomie technique** dans un espace de 4mx4m, dans le noir ou au plein jour.

Transport du décor dans une camionnette 6m³, merci de nous prévenir s'il n'est pas possible de rester garer au niveau du théâtre.

PLATEAU

- ▲ Boîte noire (allemande) - Sol noir - Pente 0 %
- ▲ Hauteur minimum sous perches : 3 m
- ▲ Hauteur minimum sous frises : 3 m
- ▲ Ouverture minimum plateau : 6 m
- ▲ Ouverture minimum mur à mur : 6 m
- ▲ Profondeur minimum plateau : 4 m

Des adaptations sont possibles pour des plateaux plus petits, merci de nous contacter.

LUMIÈRE

Le lieu d'accueil s'engage à fournir :

- ▲ 6 voies de gradateurs 2kW contrôlable en DMX depuis une régie en salle (la cie apporte son jeu d'orgue)
- ▲ 4 PC 1kW
- ▲ 2 Découpes équivalent 614sx 1kW
- ▲ 2 PAR64 CP62
- ▲ Un éclairage graduable à la console pour le public.

SON

Le lieu d'accueil s'engage à fournir :

- ▲ Une diffusion en façade adaptée au lieu.
 - ▲ Une console avec 2 sorties / 4 entrées indépendantes minimum
- La Cie apporte une carte son et un ordinateur.



CO
NT
AC
TS

CIE LE PILIER DES ANGES

95 rue Roublot
94120 Fontenay sous-Bois

contact@lepilierdesanges.com

01 82 01 52 02

ADMINISTRATION

CYRIL ALTOT

c.altot@lepilierdesanges.com

DIFFUSION

CLÉMENCE HILLION

c.hillion@lepilierdesanges.com

TECHNIQUE

CORENTIN PRAUD

c.praud@lepilierdesanges.com

LE PILIER DES ANGES

direction Grégoire Callies