

COMPAGNIE VOLPINEX

ARBRES MODESTES

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



[www.volpinex.com](http://www.volpinex.com)



# Le théâtre d'objets

Le théâtre d'objets est une forme très accessible aux enfants dans la mesure où il consiste à **détourner un objet de son usage initial pour lui attribuer une fonction totalement imaginaire**. Ce procédé est très familier des enfants qu'ils affectionnent particulièrement et naturellement dans leurs jeux : "On dirait que ce caillou est une voiture, on dirait que le trottoir est une falaise, on dirait que cette touffe d'herbe est un plat délicieux", etc.



Dans "Arbres Modestes", nous partons du principe qu'un **pinceau est un arbre; une pince est un oiseau; un mètre-ruban est un escargot**, etc. Notre récit se déploie autour d'objets ayant trait au bricolage.

Avec les enfants, des mises en situation peuvent être imaginées autour de ce procédé, comme par exemple mettre en scène une histoire connue à l'aide d'objets appartenant à une même famille.

Exemples : Cendrillon avec des objets de ménage, le Petit Chaperon Rouge avec des objets de cuisine, Sinbad le marin avec des objets de toilette...



# L'Art Modeste



Le titre "Arbres Modestes" fait référence à l'**art modeste**.

L'un des fondateurs du concept d'« art modeste » est le peintre Hervé Di Rosa originaire de Sète, qui y fonda le MIAM (Musée International des Arts Modestes). Celui-ci est parti du lapsus commis par une petite fille lors d'une exposition de son œuvre et de celles de son frère, Richard Di Rosa, au musée des enfants du **musée d'Art moderne** de la ville de Paris, en 1988. L'enfant demandait à sa mère quand elle pourrait revenir au « **musée de l'art modeste** ». Hervé Di Rosa a été intéressé par cette qualification correspondant au **principe d'humilité** qui fonde son œuvre, **contre la prétention d'artistes conformistes ou élitistes**.

Il s'agit pour l'art modeste de **mettre en valeur les choses les plus banales**, les plus quotidiennes, **en portant sur elles un regard qui n'est plus utilitaire, mais chargé d'affection**, grâce à des assemblages, des mises en scène, à la **création d'environnements qui vont leur donner une âme**.



Exposition "Hervé Di Rosa et les Arts Modestes"  
La Maison Rouge, Paris 2017

# Les grands thèmes abordés

## Quand la Vie apparaît sur Terre : la division cellulaire

La division cellulaire est le processus qui permet à une cellule mère de produire deux nouvelles cellules. Elle est à l'origine des premières formes de vie sur Terre, comme à l'origine de chacune de nos existences.

Nous nous sommes demandés quels objets pouvaient être utilisés pour représenter ce phénomène, partant du principe que le choix porte toujours sur des objets ou matériaux le plus ordinaire possible.

Contraintes : forme ronde pouvant se "dédoubler". Puis forme ronde répétée de manière exponentielle.



*On part d'un rouleau de scotch qui semble se dédoubler lorsqu'un deuxième qui se cachait derrière se détache.*

*Puis un emballage carton et enfin du papier bulle illustrent la multiplication des cellules à l'infini.*

- D'autres objets auraient pu être choisis pour représenter ce phénomène : lesquels ?
- Quels autres phénomènes scientifiques peut-on s'amuser à représenter à l'aide d'objets détournés ?

## L'exploitation des ressources terrestres par l'Homme

Les végétaux, comme les animaux, sont faits de **matière organique**. Composant principal de la matière organique, l'atome de carbone est le plus important pour la vie sur notre planète. Il joue un rôle central dans la structure de la matière organique en s'associant aux autres atomes présents dans la nature (hydrogène, oxygène, azote). Un atome est la "brique" élémentaire de la matière. Quand les atomes s'assemblent, ils forment des molécules, ainsi CO<sub>2</sub> (le gaz carbonique) est constitué d'un atome de carbone (C) et de 2 atomes d'oxygène (O<sub>2</sub>).

**Le bois est l'un des matériaux les plus utilisés par l'homme** : construction de maisons, de meubles, d'instruments, fabrication du papier, etc. Pour obtenir 1 kg de bois, l'arbre doit absorber 2 kg de gaz carbonique.

Depuis plusieurs centaines de milliers d'années, le bois a été le combustible utilisé par les humains pour cuire leurs aliments et se chauffer. **Puis les énergies fossiles - charbon, pétrole, gaz - l'ont remplacé. Mais cette utilisation massive a conduit à la pollution actuelle et au changement climatique.**



## Le cycle de vie des végétaux : la dispersion des graines

L'intrigue dans "*Arbres Modestes*" tourne autour de l'**incapacité du "héros" à se déplacer** : il s'agit d'un gland de chêne (Alexandre le gland) qui cherche à quitter l'ombre de sa maman pour pouvoir germer et grandir.

Hormis Alexandre que nous nous sommes amusés à représenter le plus fidèlement possible avec des objets désuets, pour les autres graines nous n'avons pas cherché à représenter leur aspect mais plutôt leur mode de déplacement.

Des mini parachutes et des hélicoptères en papier illustrent la **dispersion des graines dans le vent** : ils utilisent les mêmes principes physiques.

--> [www.wikihow.com/Build-a-Plastic-Parachute](http://www.wikihow.com/Build-a-Plastic-Parachute)

--> *patron hélicoptère en annexe*

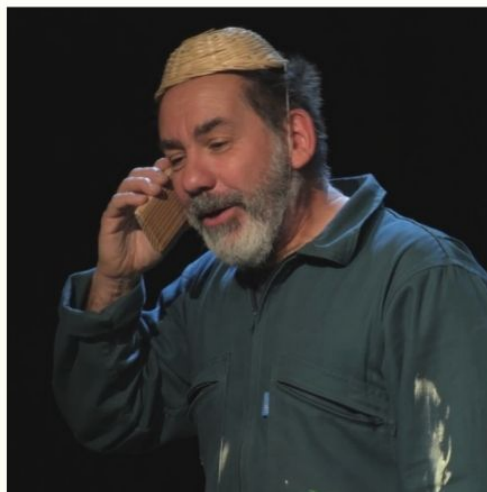




## Des pouvoirs étonnants : la communication des arbres

En milieu naturel, neuf plantes sur dix sont associées à des champignons. **Plantes et champignons communiquent et coopèrent.** Les champignons que nous connaissons ne sont que la partie aérienne visible et temporaire de leur partie souterraine infiniment plus vaste et permanente. **Dans le sol, ils forment un immense réseau de filaments. Ces filaments, appelés mycélium, s'associent aux racines des plantes.** Cette association s'appelle une **mycorhize** : les filaments du mycélium enveloppent la racine et la pénètrent. Le mycélium fournit eau, azote et minéraux. En échange, les plantes fournissent de l'énergie sous forme de sucres apportés aux racines par la sève descendante. Ne pratiquant pas la photosynthèse car ils n'ont pas de chlorophylle, les champignons ne peuvent pas fabriquer de sucres.

**Cette coopération est appelée symbiose. Des substances nutritives sont échangées mais aussi des informations** sur les prédateurs, les maladies, le manque d'eau, etc.



*"Je t'appelle pour te prévenir qu'on a une attaque de chenilles. T'inquiète : tu balances du tanin amer dans tes bourgeons et elles iront vite voir ailleurs."*

## Scientifique et poétique : la timidité des arbres

Certains arbres, dont les chênes verts et les pins parasols, **gardent à leurs cimes une certaine distance entre eux**. Ce phénomène dit de « timidité » des arbres s'observe parfois au niveau des racines. Il s'avère comme la marque d'une coopération remarquable entre arbres.

Observé dès 1955 par le botaniste Maxwell R. Jacobs auprès de diverses populations d'eucalyptus, ce phénomène de « timidité royale » se produirait entre arbres poussant côte à côte, généralement de même espèce.

Un mécanisme se déclencherait permettant à leurs cimes de ne pas se toucher, laissant entre elles une "fente de timidité" de 10 cm à 1 m de large ; **la canopée, l'étage supérieur de la forêt, prenant alors l'allure d'un puzzle.**

Cette timidité des cimes ou de la couronne est également appelée désengagement ou timidité de la canopée. Ce terme vient de l'expression anglophone *crown shyness* (timidité de la couronne) donnée au phénomène.

Même parmi les espèces d'arbres n'ayant pas de « fente de timidité », il est rare que les branches s'interpénètrent complètement.

**Les arbres sont capables de sentir la présence d'autres arbres et de reconnaître leurs congénères.**





# Références



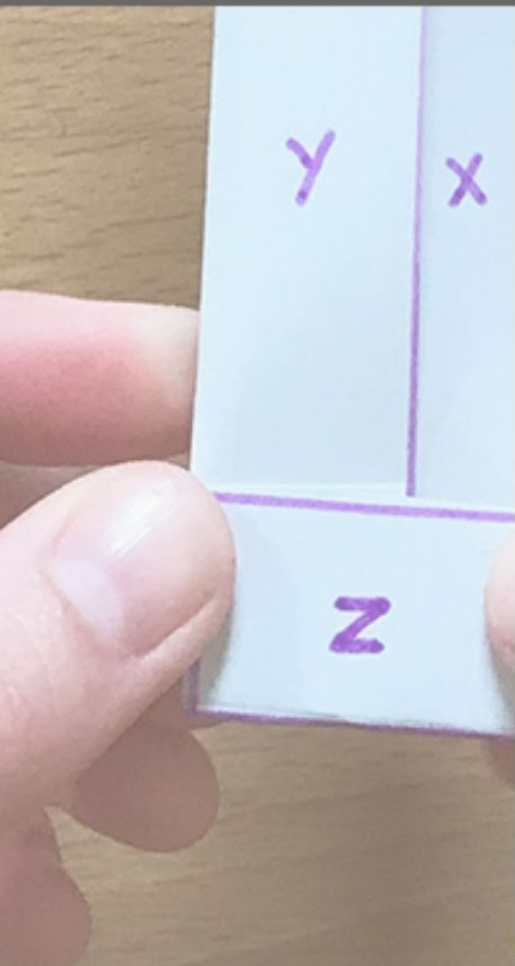
## Bibliographie jeunesse :

- *L'étonnante vie des plantes*, F. Hallé et R. Torquebiau (2021)
- *Sous la canopée*, I. Volant (2019)
- *Arbres*, Piotr Socha et Wojciech Grajkowski (2018)
- *Bizarbres mais vrais !* B. Pourquoié (2013)

## Filmographie :

- *L'intelligence des Arbres*, Julia Dordel (2017)
- *Il était une forêt*, L. Jacquet et F. Hallé (2012)

# Annexe



Hélicoptère en papier

