



NOTE D'INTENTION

Le coquelicot, par sa couleur, son esthétique et sa symbolique est à la base de cette création.

Symbole de Morphée, Dieu du rêve et du sommeil, il désigne en langage des fleurs «l'ardeur fragile»...

L'histoire en découle tout naturellement.

Ce spectacle parle de la vieillesse, du temps qui passe, de la solitude, de l'absence, du silence qui en dit long... mais aussi de partage, d'amour & de souvenirs.

Le public deviendra témoin d'un instant de vie simple et plein d'humanité entre les deux personnages.

Un moment intime, rempli de poésie, qui saura sans doute réveiller les souvenirs de chacun.



L'HISTOIRE

Lui c'est Léopold. Elle, sa petite fille. Elle vient chez lui. Que cherche-t-elle? Et vous?

Vous êtes invités à partager un moment de vie, entre rêve et réalité, rythmé par le tic tac de l'horloge.

LA DUREE

50 min

LES TECHNIQUES UTILISÉES

Marionnette portée, théâtre, ombres & bande son originale.

LE PUBLIC

Tout public (conseillé à partir de 10 ans). <u>Les enfants doivent être accompagnés d'un</u> <u>adulte</u>



LE COLLECTIF

Le Collectif Sac de billes, fondée en 2010, allie théâtre, musique, ombres et marionnettes. Poétiques, sensibles et pleins d'humour les spectacles s'adressent aux enfants et aux adultes.

Une des démarches artistique de la Cie s'affirme dans une volonté commune de proposer des spectacles accessibles à tous, à la ville comme à la campagne, à la rue comme au théâtre...

La Compagnie Sac de billes aime s'entourer d'artistes partenaires (Conteuse, Metteurs en scène, Techniciens...) pour enrichir ses créations.

Elle propose également des ateliers de médiation auprès de divers publics (enfants, adolescents & adultes) dans différentes structures (Écoles, Hôpitaux, Associations...).





L'EQUIPE ARTISTIQUE





Audrey GARESTE, MUSICIENNE & COMEDIENNE

Audrey a commencé par suivre une formation musicale classique avant de se lancer dans la découverte de divers instruments en autodidacte.

Très tôt elle se lance dans la création de spectacles mêlant théâtre, musique et danse.

Quelques années plus tard elle travaille avec des publics spécialisés, et se forme à l a musicothérapie (AMBX).

Forte de toute ces expériences, elle se professionnalise avec la Cie Sac de billes en composant des thèmes musicaux pour les spectcales de marionnettes "L'homme qui plantait des arbres" et "Le coquelicot", ainsi qu'en oscillant entre le théâtre et musique dans des spectacles jeunes publics comme "Dans ma valise" ou encore "Histoire de fils" (en coproduction avec MaFabriqueAmots). Elle continue de se former afin d'élargir ses compétences à travers des stages et de nouveaux projets et partenariats autour de differents domaines artistiques que sont la musique, le théâtre et la danse.



Fanny LUXE, MARIONNETTISTE

Après une dizaine d'années d'expérience dans le milieu artistique (Coiffure & maquillage), Fanny entreprend un grand voyage. C'est au Mali où elle suivra un comédien lors d'ateliers (Danse & théâtre) auprès d'enfants des rues de Bamako que nait son désir de se professionnaliser.

Dès son retour, elle suivra une formation et obtiendra le B.P.J.E.P.S. Animation culturelle (option Théâtre) au Théâtre en Miettes de Bordeaux auprès d'adolescents présentant des troubles psychiatriques.

En 2009, Fanny collabore avec une marionnettiste et découvre l'univers poétique du théâtre d'ombres qui devient une passion. En 2017, elle se forme à la marionnette portée lors de stage professionnel avec la Cie Liquidambar à Bordeaux.

Depuis 2010 Fanny mêle création plastique et jeu/manipulation pour la Cie Sac de Billes et répond également à certaines commandes de création plastiques pour d'autres Cies ou tournage de film.

En parallèle, Fanny intervient comme metteure en scène sur des créations de spectacles auprès de différents publics (Hôpital psychiatrique, ITEP...) et comme formatrice auprès des étudiants de l'ITS de Pau.



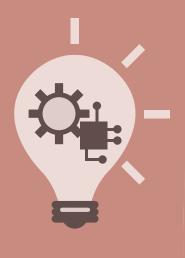


Né en 1983, un mercredi soir pour être précis, je passais quelques mois, comme tout un chacun, à user avec mes genoux les carreaux de la cuisine. Mais après une adolescence longue et tumultueuse, j'entrepris enfin, au grand bonheur de ma pauvre mère, de prendre ma vie en main! Et le spectacle m'ouvrit les bras. Je m'adonnais donc à l'art subtil et délicat du chargement de camion et de la presta tion technique dans toute sa diversité. J'arpentais les brûlantes arènes à l'occasion de concerts fiévreux et frénétiques, les petites salles provinciales pour des pièces de théâtre intimiste, ainsi que les plus beaux parcs d'expositions de notre région pour des meeting politiques et autres comités d'entreprise endiablés! Avançant petit à petit dans l'âge, mes disques intervertébraux usèrent de leur influence pour me raisonner et, finalement, me permettre de m'orienter vers un lieu plus en adéquation avec mes mensurations. En effet, depuis avril 2013, je me consacre, à l'Espace Culturel de Soustons, au maniement ô combien captivant et sensible du bidouillage d'ampoules.

bidouillage d'ampoules. En juillet 2014, le directeur artistique du festival L'Opéra des Landes me demanda si je souhaitais participer à la création lumière du spectacle «La Bohème». Comme il était poli et bien habillé, j'acceptais avec plaisir et suivais ensuite l'équipe lors des créations de «Werther» et «Rigolletto » en 2015, «Faust» en 2016, «La Traviata » en 2017, «Les noces de Figaro » en 2018 et enfin «La belle Hélène» en 2019. J'accompagnais par la suite les for mules hors les murs de l'Association pour la Promotion de l'Art Lyrique en Aquitaine sur les extraits de Carmen et des Noces de Figaro en 2017 et 2018. De plus, j'entrepris de m'expatrier quelques temps en région parisienne pour les créations de la «Traviata » et de «La belle Hélène» à Villebon sur Yvette en 2017 et 2019. Le climat s'apparentant à celui d'Honolulu, je ne fus pas déçu. D'autres personnes bien élevées (même si parfois moins bien habillées que ce Mon sieur) m'ont accueilli pour participer à la création de leur spectacle: le groupe «Nour» (2018), la compagnie «Opér'Azul» pour les créations de «Tierra » (2017) et « Secrets de femmes» (2020), Alexandra Stélinski sur une mise en scène de la Compagnie «Cirque Le roux » (2018), la compagnie «Txikan» pour le spectacle jeune public «À l'ombre de l'arbre» (2020), le collectif «AIAA» pour le spectacle «Argent, pudeurs et décadences»(2015), la compagnie «Les Arts mélés» pour «Gare ou sel» (2011) et «Colorama » (2015), le groupe «Les fumeurs de Gitanes», mais également ma voisine pour l'éclairage de sa cuisine en juin dernier et Michel qui avait un sérieux problème d'antibrouillards sur sa vielle Peugeot.

Aimant, pour être honnête, aussi le rock'n'roll, je me suis consacré à gratter mes six cordes amplifiées dans la pénombre des caves, des bars, des festivals de France et d'ailleurs avec mes amis de « Sakya » pendant les quinze dernières années.

Toute ressemblance avec un animal nocturne ayant vécu au paléolithique ou avec un insecte de l'ordre des chéleutoptères ne serait que pure coïncidence.



Mais aussi:

Antoine Boulin pour l'aide à la création du décor. Cécile Aziliz et Malorie Bazin pour la direction d'acteur.

La Cie liquidambar (33) pour la formation à la marionnette portée et un regard sur la manipulation.

Merci particulier à Ariane Warmulla et son oeil avisé qui a participé à la naissance du spectacle. Elle suit le projet de près et apporte son aide sur la direction du jeu de la marionnette.



CHEZ LÉOPOLD

Le spectacle nécessite une visibilité particulière. Merci de nous contacter afin de valider la configuration (Plateau, gradinage...)

Jauge: 50 à 70 personnes. (A voir selon configuration) Gradinage souhaité!

Noir complet indispensable

TECHNIQUE

Cf/ Rider et Fiche Technique

COÛT DE CESSION

Nous contacter. collectifsacdebilles@gmail.com



LA MEDIATION

Nous proposons différentes actions de médiations autour de nos pratiques artistiques en lien avec le spectacle:

Théâtre d'ombres, marionnette portée & musique

La rencontre et l'échange, qui nous semblent tout aussi importants pour créer du lien, comprendre, développer le sens critique, rêver ensemble.

Nos médiations s'adressent à tous types de structures.

- Auprès des personnages âgées (EPHAD...) :

Rencontre et échange avec Monsieur Léopold (Marionnette portée).

Représentation d'un petit bout du spectacle (Théâtre d'ombres & bande son originale).

Échange et discussion autour du souvenir (la mémoire).

Le petit bal de Léopold.

-A partir de 6 ans :

Rencontre et échange avec Monsieur Léopold (Marionnette portée).

Découverte du théâtre d'ombre.

Manipulation et/ou création de silhouettes d'ombre.

Travail sur le bruitage.

Échange et discussion autour du spectacle et de la symbolique.

Le Théâtre d'ombres:

Sensibilisation au théâtre d'ombres par la découverte d'une scène du spectacle ou par l'expérimentation, la construction et la manipulation à partir d'une histoire ou de sa propre imagination.

-Nous allons dessiner les personnages, les décors, puis les découper, les assembler, les colorer... et leurs donner vie grâce à la lumière.

La séance se terminera avec un échange autour de la technique de cette pratique.

-A la suite de la découverte de la scène d'ombre du spectacle nous proposons un échange sur la symbolique et sur la mémoire.

Ces médiations sont accompagnées par de la musique ou des bruitages comme dans le spectacle pour être au service des marionnettes.





Marionnette portée:

Sensibilisation et découverte de la marionnette portée. Déambulation de la marionnette principale du spectacle.

"Le petit bal de Léopold":

Accompagné de sa petite fille qui joue un air d'accordéon, Monsieur Léopold fera danser, valser qui voudra.

L'idée est de créer une interaction avec le public grâce à la manipulation puis le public pourra tester sa manipulation.

Les objectifs peuvent changer selon le projet et le public allant de l'observation à la manipulation. La séance se terminera avec un échange autour de cette pratique.

Bord de scène, observations & retours:

Nous pouvons accueillir des groupes à la fin du spectacle afin d'échanger sur ces pratiques, sur notre projet mais également pour avoir leurs avis, leurs critiques pour enrichir la création.

CONTACT DIFFUSION

Collectif Sac de Billes 17 route des frères Darrigade 40180 NARROSSE

collectifsacdebilles@gmail.com 06.81.65.40.60

https://www.facebook.com/collectifsacdebilles/



Siret 90197246300011 APE 9001Z Licence 2-PLATESV-D-2021-005146

