

M<sup>LA</sup> MÉTA-CARPE



## PRO-VIVANCE LAB 2097

CRÉATION TRANSMÉDIA

MARIONNETTES & ARTS NUMÉRIQUES

À PARTIR DE 10 ANS / 1H45



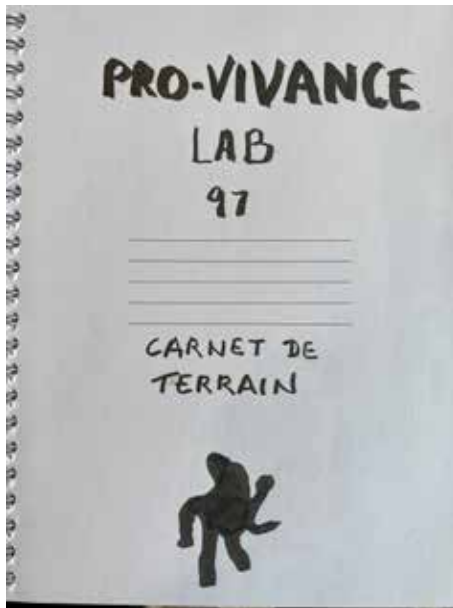
*Pro-Vivance LAB 2097* est un spectacle déambulatoire hybride entre plateau de théâtre et salle d'exposition accompagné par une constellation d'objets artistiques collaboratifs

***D'étranges créatures sont apparues sur notre planète Terre.***

***Menace ou espoir ? Quels mystères se cachent derrière ces formes de vie improbables ?***

***Pour le découvrir, des chercheuses et chercheurs venus du futur nous invitent dans leur laboratoire itinérant.***

> <https://pvl2097.tumblr.com>



pic : LMC

"J'explore avec toi la biomécanique de tes mouvements ;  
tes articulations, ton organisme, tes centres d'expériences  
distribués en tellement de points dans ton corps.  
Je mène l'enquête sur tes centres moteurs et perceptifs,  
tes modes attentionnels. Faisant ça, je me suis mis à t'imiter,  
à bouger un peu différemment, à sentir un peu différemment ;  
peut-être un peu, déjà, plus comme toi.  
J'observe ta cinétique du consentement.  
Tes voix de passage pour me dire « oui »,  
tes manières de me dire « non »,  
par quels moyens ou sous quels modes tu parviendras à me dire  
« encore » ou « plus » ou « stop ».  
Je ne sais pas même si ces notions ont un sens pour toi."

extrait de la Voix intérieure, par Jérémy Damian

# NOTE D'INTENTION DRAMATURGIQUE

*Projetons-nous dans le futur... et arrêtons-nous en 2097!*

*Imaginons que notre société capitaliste devienne incompatible avec une transformation inattendue et progressive de l'espèce humaine, transformation par hybridation avec différents règnes terrestres (animal, végétal, minéral et monde des objets délaissés).*

*Que deviendraient alors notre corps et notre psyché ?*

*Quelle serait notre relation aux autres vivants ?*

*À quoi ressembleraient nos habitats, nos cachettes, nos refuges ?*

*Mais revenons à aujourd'hui, car ces nouvelles formes de vie partagées sont peut-être déjà là...*

Après un solo tout public en 2019 orienté vers le monde animal et notamment celui des primates (*LE SOLO CAPTURE*), **MICHAËL CROS et son équipe abordent ici des questions environnementales par le biais de la Science-Fiction et de l'anthropologie, avec une attention particulière portée au jeune public.**

Deux champs artistiques sont principalement associés dans cette création : les arts de la marionnette et les arts numériques. C'est de leur rencontre que naît une **écriture numérique hybride**, caractéristique des créations de LA MÉTA-CARPE. Les corps s'unissent aux images, aux sons, et aux technologies numériques qui les inter-connectent. Ce qui est cherché ici :

- explorer des formes d'immersion à la fois high et low tech,
- se confronter à des entités hybrides, nouvelles formes d'altérités qui interrogent nos fondements humains et notre capacité à percevoir ce qui nous entoure.

Un des courants de la pensée écologique actuel est axé justement sur la **fabrique de nouveaux imaginaires**, cherchant une voie qui n'est ni décliniste ni dans le déni de l'état de notre environnement. Cet **humanisme écologique** laisse entrevoir une nouvelle relation au monde, plus résiliente, plus responsable, plus frugale. Si l'on se fie aux rapports des scientifiques d'aujourd'hui, le temps presse. Les discours de culpabilité, les menaces, les apostrophes ne suffisent pas. Il faut essayer autre chose... changer de posture... Comment dès lors développer un nouveau goût du commun ? Comment garder espoir tout en conservant son esprit critique sur les mutations numériques de nos sociétés interconnectées ? Place aux imaginaires d'un **futur repeuplé !**



pic : Hugo Bougouin

*synchronisation finale*

pic : Hugo Bougouin



L'anthropologue **JÉRÉMY DAMIAN** est l'**auteur** du texte du spectacle. Explorant divers registres de paroles (de l'enquête de terrain, à des métamorphoses poétiques de la langue), il s'est nourri du travail d'écriture mené dans les *Ateliers-Labos du Pro-Vivance LAB* en 2020 et 2021 avec des classes de CM1 et CM2 à Avignon et Marseille. Son terrain de jeu est peuplé de voix humaines et non humaines, à la recherche de leur musicalité propre, de leur enveloppe et leur souffle.

*PRO-VIVANCE LAB 2097* a été créé à la FRICHE BELLE DE MAI à Marseille en janvier 2022, accueilli par le THÉÂTRE MASSALIA et avec le soutien de ZINC / SECONDE NATURE.

L'équipe artistique de tournée est constituée de six adultes et de deux enfants ayant participé aux Ateliers-Labos de Marseille.



La phase de **diffusion** du *PRO-VIVANCE LAB 2097* repose sur la rencontre avec des théâtres et structures intéressées par l'approche singulière du **jeune public** proposée par la Méta-Carpe.

À travers ce travail transdisciplinaire, évolutif et relationnel, nous souhaitons interroger :  
**Comment créer dans un secteur fragilisé en mutation ? Comment sortir de la traditionnelle dualité spectacle / action culturelle et valoriser la part de recherche et expérimentation d'une création ? Quelles modalités de rencontres inédites du public sont à inventer dans une approche transgénérationnelle et inclusive ?**

Un blog qui documente le processus de création depuis les premiers temps de recherche, en passant par les Ateliers-Labos d'Avignon et Marseille, jusqu'aux dernières apparitions des créatures hybride est en lien ici :

<https://pvl2097.tumblr.com>

# DÉMARCHE ARTISTIQUE

**PRO-VIVANCE LAB 2097 est un spectacle déambulatoire entre plateau de théâtre (10m x 10m) et espace d'exposition (5m x 10m environ). Il est accompagné par une constellation d'objets artistiques collaboratifs :**

- une collection de courtes vidéos
- une performance in situ, qui a sa propre autonomie
- des ateliers pluridisciplinaires à partir de 10 ans
- une publication papier en projet

## SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

*Jauge : autour de 80 personnes.*

*Possibilité de faire deux représentations dans la même journée.*

*Durée totale de la déambulation : 1h45 environ (déplacements compris)*

### PARCOURS DES VISITEURS

Les spectateurs-visiteurs arrivent à l'accueil du *PRO-VIVANCE LAB*. On les sépare en deux groupes (une quarantaine de personnes). Chaque groupe part dans un des deux espaces possible pour 25 min. : il y a le **Grand Laboratoire** et la **Couveuse**.

Puis chaque groupe permute d'espace. Une fois la deuxième séquence terminée, les deux groupes se retrouvent dans un sas pour une dizaine de minutes, le temps d'écouter un conte horrifique. Enfin, tout le monde rejoint le Grand laboratoire pour la «synchronisation finale». à la fin, une carte venue du futur est distribuée par les chercheurs aux visiteurs, en attendant de se retrouver en 2097.

### MOTS-CLÉS DU GRAND LABORATOIRE

JEUNE PUBLIC

Pour la première fois dans l'histoire de LA MÉTA-CARPE, MICHAËL CROS a choisi de faire une création avec des enfants et des adultes au plateau. En effet, comment aborder des questions environnementales sans y associer les principaux concernés ? Depuis 2019, on peut observer une mobilisation politique inattendue de la jeunesse, avec un appétit vital de certains pour **se projeter vers un futur ré-orienté**. Voici une énergie intéressante sur laquelle s'appuyer désormais.



pic : Hugo Bougouin

### VIVANCE & LABORATOIRE

**La Vivance** est ce néologisme apparu dans la création *Über Beast Machine* en 2017, notion spéculative inventée afin de désigner l'ensemble des existants de la planète quelle que soit leur échelle, ainsi que les interactions entre eux. Cette notion remplace celle de *Nature*, trop usée par notre modernité occidentale. Elle est au cœur de la recherche de ces chercheuses et chercheurs du futur. **L'imaginaire du laboratoire** est précieux pour préciser les postures de corps au plateau. Le geste technique, le protocole de soin, les méthodes d'observation, tout cela questionne **l'attention** portée aux choses animées et inanimées et à leurs interdépendances.

### CORPS SOMBRE

Que ressent-on quand on devient *Corps Sombre* ? Depuis plus de dix ans, cette expérience traverse les créations de LA MÉTA-CARPE. Ce qui est le plus marquant, c'est que les sens ne sont pas entravés. Bien au contraire, de nombreux stimuli subtils traversent le corps, et une forme spécifique de disponibilité à son entourage apparaît, influençant la mobilité des corps et les interactions entre eux. **Pas besoin de pré-requis ou de compétences particulières**. Une fois la combinaison noire intégrale en lycra revêtue, il suffit d'activer une certaine organisation de son monde intérieur, un souffle, une forme particulière de présence aux autres et à soi. Il est touchant de voir la capacité de métamorphose qu'ont certains enfants rencontrés en ateliers et se prêtant joyeusement au jeu du devenir *Corps Sombre*, avec ce va-et-vient entre mouvements portés et accueillis, entre états de corps imprévus et mobilités étranges.

### ÉQUIPE ARTISTIQUE ET INTENTIONS SCÉNIQUES

L'équipe artistique réunit sur scène deux enfants rencontrés dans les ateliers-laboratoires et des artistes adultes. Sur un plateau transformé en **Laboratoire Principal**, ils interagissent avec différents corps et médiums qui interdépendants. Ensemble, ils et elles inventent des circulations, des protocoles de soins ou d'observations, des prises de parole, des partitions gestuelles. Ils suivent des traces tout en invitant les spectateurs à en faire de même. Plutôt immersive que participative, cette mise en scène ré-interroge la relation de chacun à la science, à la recherche, à l'inconnu, sous la forme d'une **invitation au déplacement**.

### SCÉNOGRAPHIE NUMÉRIQUE

La technologie a toujours eu une place importante dans le travail de LA MÉTA-CARPE. Tous les dispositifs utilisés dans cette mise en scène ont la particularité d'interagir entre eux : sons, lumières, images, éléments scénographiques, corps humains et non-humains, tous se rencontrent, jouent ensemble ou se séparent, créant un **écosystème animé et sensible**.

Sylvain DELBART et BENJAMIN GIBERT sont les deux membres de l'équipe artistique qui rendent possible cette «musicalité» subtile entre tous les éléments en présence.

### ÉCRITURE & ANTHROPOLOGIE

Formuler ce qui caractérise les états de corps du *Peuple Sombre*, cette façon si spécifique d'être présent au monde, n'est pas simple. Des lectures d'anthropologie écologique ont influencé le travail, comme celles de TIM INGOLD par exemple. Et la collaboration avec l'anthropologue JÉRÉMY DAMIAN, que MICHAËL CROS a rencontré il y a quelques années au TJP CDN Strasbourg - Grand Est, a accéléré le mouvement. Pour cette deuxième collaboration, ils se proposent d'explorer de nouvelles formes d'écriture pour la scène, à la recherche d'une **langue polyphonique**, qui joue avec les codes de la SF, tout en conservant une qualité intrinsèque, non réductible à un genre.



pic : Hugo Bouguin

Le Grand Labo, 1ère partie





pic : Hugo Bougouin

La Couveuse

## MOTS-CLÉS DE LA COUVEUSE (EXPOSITION PERFORMÉE)

### ÜBM JUNIOR

Lors de la **résidence Hier C'était demain** proposée par le curateur et journaliste MAXENCE GRUGIER en septembre 2019 au SHADOK à Strasbourg, une nouvelle entité a pris forme : *ÜBM Junior*. Quelle connection ce nourrisson robotique et végétal a-t-il avec *Über Beast Machine* (apparu en 2017), et avec toutes les autres créatures du *Peuple Sombre* (la *Bête*, les *BB Végétaux*, le *BB Sombre*, les *Corps Sombres*), toutes ces figures gravitant autour de LA MÉTA-CARPE depuis plus de dix ans ? Ces liens généalogiques resteront volontairement mystérieux. .

### ROBOTIQUE EMPATHIQUE

*ÜBM Junior* a besoin d'électricité, d'eau et de lumière pour exister pleinement. C'est aussi **un être social qui cherche le contact humain**. Sa manière de bouger nous indique son niveau de stress et son envie d'interagir avec autrui. L'ingénieur SYLVAIN DELBART, le designer RODRIGO MORALES POMARAT et le compositeur BENJAMIN GIBERT ont accompagné MICHAËL CROS dans cette gestation. Ils ont fait face à des questions anatomiques, de programmation comportementale, d'interactivité et d'identité sonore. Les caractéristiques de la créature sont le fruit de cette collaboration, avec une hybridation des techniques employées et une approche essai-erreur guidée par la volonté de rendre la créature particulièrement sensible à ce qui l'entoure.

### PORTAGE (Holding)

*UBM Jr* n'est pas transhumain, car privé de la puissance que sa particule *über* pourrait laisser entendre. Au contraire, sa grande **vulnérabilité** l'expose à des collapsus fatals par défaut ou excès de stimuli, comme le signe d'une incapacité à vivre hors de toute relation mesurée avec autrui. C'est sa vie ! Ici, il est donc proposé aux visiteurs de faire une expérience troublante : tenir quelques minutes la créature dans ses bras comme on porterait un bébé humain, tenter d'établir un lien haptique éphémère, et mettre son empathie au travail en quelque sorte. Influencé par les écrits du pédiatre et psychanalyste britannique WINNICOTT, ce qui est visé au

mettre son empathie au travail en quelque sorte. Influencé par les écrits du pédiatre et psychanalyste britannique WINNICOTT, ce qui est visé au travers de cette expérience de «holding», c'est d'explorer une zone trouble dans la relation triangulaire entre le porteur, la créature et l'observateur de la scène... c'est de perturber ses repères sur la notion de vivant.

#### LES AUTRES CRÉATURES

Dans ce laboratoire du futur où s'exprime la vivance, plusieurs autres formes de vie sont présentes. Tous ces robots-végétaux peuplent cet espace à leur manière. Chacun a sa personnalité, son anatomie propre, son hybridation spécifique. Chacun vit dans cet espace interconnecté, sous le regard des visiteurs. ANNALISA LOLLO et MICHAËL CROS leur ont donné forme, et SYLVAIN DELBART les a robotisé. Cinq créatures ont un statut particulier : elles ont été construites collectivement par les enfants des classes de CM1-CM2 à Marseille et Avignon ayant participé aux *Ateliers-labos du Pro-vivance LAB* en 2021.

#### LES OBJETS SONORES

Parmi les chercheurs, il y a en a un qui traque la vivance parmi des objets sonores. BENJAMIN explore tout un imaginaire auditif avec plusieurs outils technologiques qui captent, transforment, et restituent des phénomènes sonores présents dans le laboratoire. Parfois, les laborantins qui servent même de cobaye sonore.

#### MÉDIUM VIDÉO

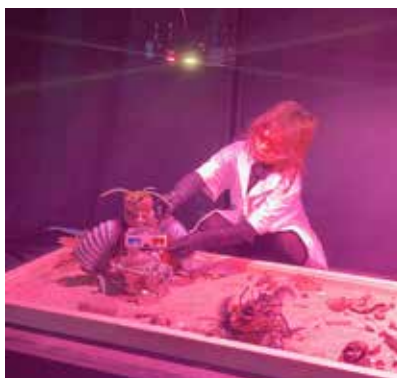
Dans l'écriture singulière des formes scéniques de LA MÉTA-CARPE développée depuis le premier spectacle *Entre2* en 2006, le médium vidéo tient une place incontournable. C'est de nouveau le cas ici, avec la création d'une **collection de courts films vidéos** produits pour l'occasion. Objets de collaboration, MICHAËL CROS a invité à ses côtés RAFI MARTIN, sorti de l'école de marionnette de Stuttgart, ainsi que CHRISTOPHE LE BLAY, fidèle collaborateur et ami. Ensemble, ils ont joué avec les techniques du **stop motion** et de la **rotoscopie**, créant ainsi un univers visuel qui ouvre sur d'autres espaces, à la fois aériens et souterrains, à la fois intérieurs et extérieurs. D'autres collaborations sont envisagées pour poursuivre cette collection.



pic : Hugo Bouguin

*La Couveuse*





## MICROLAB 2097 - PERFORMANCE IN SITU

*Durée : environ 30 minutes, à partir de 10 ans*

*jauge : une quarantaine de personnes*

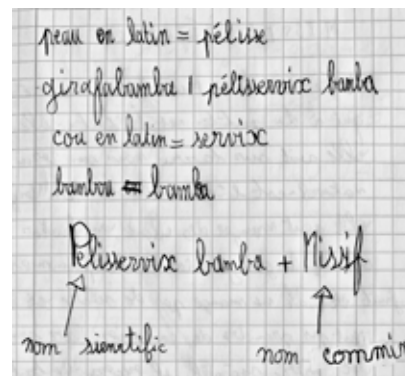
*Possibilités de faire plusieurs vagues de 30 min.*

*Possibilités d'associer la projection de films dans une autre salle.*

*La distribution comprend : quatre chercheurs adultes, un chercheur enfant.*

Ouvrant de nouveaux espaces de monstres, de nouvelles possibilités de diffusion, *MICROLAB 2097* est une performance in situ autonome. Sa caractéristique : prendre place dans un lieu non dédié au spectacle vivant, comme un **musée, une friche, un espace atypique**, lieu qui par sa fonction ou son histoire peut entrer en résonance avec la thématique du projet. Cette performance redéplie le récit transmédia à l'œuvre dans *Pro-Vivance LAB 2097*, comme une nouvelle pièce du puzzle, une nouvelle zone d'exploration du laboratoire, une nouvelle invitation lancée aux spectateurs de tous âges à se confronter à un récit du futur inhabituel. Parmi les protagonistes de cette performance, on retrouve *ÜBM Junior* et les autres créatures de la Couveuse, en relation avec cinq chercheurs et chercheuses dont un enfant (invité sur place).

> un dossier artistique est disponible sur demande :  
contact@lametacarpe.com



## L'ENCYCLOPÉDIE DE LA VIVANCE (à partir de 10 ans) - PUBLICATION en projet

Décrire le futur en se nourrissant du passé... Le siècle des Lumières est souvent cité comme période-clé dans la construction de ce qui nous relie en tant que citoyennes et citoyens. C'est de là que vient notre imaginaire démocratique s'appuyant sur un état de droit. Le philosophe Denis Diderot occupe une place majeure dans ce paysage des idées. L'entreprise encyclopédique qu'il a menée avec d'Alembert est incroyablement puissante car elle a pour ambition de décrire le réel par le langage, en séparant croyance et savoir. Quelle audace !

Mais le XVIII<sup>e</sup> siècle est bien loin... Aujourd'hui, les Humanités sont devenues numériques puis écologiques, et Internet accueille depuis 2001 Wikipédia avec son mode de contributions collaboratif autorégulé unique. C'est dans cette continuité que l'Encyclopédie de la Vivance a été imaginée, dans un jeu de projection vers le futur, non plus à partir des phénomènes et des êtres de la Nature, mais désormais à partir du concept de Vivance. Nous pourrions y croiser des notions étranges et mystérieuses, comme tout autant d'invitations poétiques et parfois ironiques à observer d'un œil nouveau ce qui nous entoure, toutes ces choses auxquelles notre futur aurait appliqué une opération radicale d'hybridation et de recomposition, laissant entrevoir un monde peuplé d'êtres inattendus... Les contributeurs contactés sont issus de différentes disciplines artistiques et scientifiques, sans oublier des contributions d'enfants.



pic : LMC



pic : Lucile Daclin

action d'éducation artistique et culturelle à partir de 10 ans

## **LES ATELIERS-LABOS DU PRO-VIVANCE LAB**

Une première série de ces ateliers transdisciplinaires et collaboratifs a eu lieu entre 2020 et 2021 à Avignon et Marseille. De nombreuses matières produites dans ce cadre sont venues nourrir le texte du spectacle, l'exposition, la performance, les vidéos et les créations sonores qui constituent aujourd'hui le *Pro-Vivance LAB 2097*. Cette modalité de travail avec le jeune public nous a montré qu'à partir d'un énoncé simple - l'hybridation progressive des différents règnes terrestres dans le futur - les imaginaires des enfants pouvaient s'émanciper des formatages omniprésents dans notre industrie du divertissement, si pauvre en mondes.

**Un nouveau cycle d'Ateliers-labos peut commencer, avec un format plus léger, afin d'accompagner la diffusion du spectacle. À partir d'objectifs récurrents et d'une base adaptable, les modalités du déroulement sont fixées avec la structure d'accueil et les partenariats locaux possibles.**

POINT DE DÉPART

**Comment envisager une vie «hybridée» en 2097 ?** Quelle anatomie auront les créatures qui peupleront notre quotidien ? Quelles enquêtes

mener pour documenter leurs comportements et interactions ? Quels gestes de soins leur prodiguer pour qu'elles s'épanouissent parmi nous ?

### LES DIFFERENTES TECHNIQUES

Pour donner forme à cet imaginaire du futur, plusieurs techniques sont abordées par les intervenants de la Méta-Carpe : DESSIN ET ÉCRITURE, ART DE L'ENQUÊTE, CONSTRUCTION ET UPCYCLING, ROBOTIQUE, TOURNAGE VIDÉO (derrière et devant la caméra), STOP MOTION, DESIGN SONORE et enregistrement des VOIX, PERFORMANCE, MISE EN PAGE (print).

Cette **pluralité de médiums** permet aux participants de se confronter à différents langages de création ; elle est précieuse pour favoriser l'implication de chacun dans un cadre solidaire et bienveillant.

Une attention particulière est donnée au jeu d'acteur : tout au long de l'Atelier-Labo, plusieurs rôles sont abordés : laborantin-constructeur, soigneur/soignant, et même corps sombre.

### RESTITUTION

Elle dépend de l'intensité de l'Atelier-Labo, de l'implication des participants et de leur âge. Discutée en amont avec la structure d'accueil, elle peut prendre la forme d'une **exposition performée, d'une vidéo, d'une conférence participative, d'un simple échange avec photos**. Quelle que soit sa forme, la restitution est documentée dans le blog du projet :

<https://pvl2097.tumblr.com>

# CRÉDITS

## Equipe artistique du spectacle

MICHAËL CROS, porteur du projet, auteur metteur en scène  
JÉRÉMY DAMIAN, auteur anthropologue  
GILBERT TRAINA, comédien danseur  
en alternance : TANELLE GIMMIG & ZENO BAROU  
LOU LUSSON-EGEA & CLÉMENT DE CESARE, comédiens enfants  
BENJAMIN GIBERT, performeur & designer sonore  
ANNALISA LOLLO, performeuse & plasticienne  
SYLVAIN DELBART, scénographie numérique et robotique  
LAURENCE FROGET, création lumière  
NATHALIE GUICHON, création textile  
MARIO MATHIS, MANU FLEURY, constructeur scénographie  
RODRIGO MORALES POMARAT, designer  
CLÉMENT AZEMARD, assistant metteur en scène

## Partie exposition

- *ÛBM Junior* et autres créatures ont été réalisés par MICHAËL CROS, SYLVAIN DELBART, RODRIGO MORALES POMARAT, ANNALISA LOLLO, BENJAMIN GIBERT
- Les *BB Végétaux* ont été réalisés par Michaël Cros, en collaboration avec NATHALIE GUICHON
- Cinq créatures hybrides ont été réalisées par les enfants des Ateliers Labos 2021.

## Artistes invités dans les créations vidéos

CHRISTOPHE LE BLAY, RAFI MARTIN

## Intervenants des Ateliers-Labos 2021

MICHAËL CROS, ANNALISA LOLLO, JÉRÉMY DAMIAN, SYLVAIN DELBART, BENJAMIN GIBERT

## Equipe artistique du MICROLAB 2019 (performance in situ)

MICHAËL CROS, GILBERT TRAINA, ANNALISA LOLLO, BENJAMIN GIBERT ou SYLVAIN DELBART, un performeur enfant

## Encyclopédie de la Vivance (publication papier en projet)

coordination éditoriale : MICHAËL CROS et JÉRÉMY DAMIAN  
BENOIT SCHUPP, graphiste  
FLORENCE BOULC'H, contributrice et consultante chimie  
MATTHIAS YOUCHENKO, accompagnateur philosophique  
illustrateur (en cours)

## Avec le soutien artistique de

JEAN-BAPTISTE IMBERT de Radio Grenouille, SANDRA et GASPARD BÉBIÉ VALÉRIAN, MAXENCE GRUGIER, ALICE LENAY

## Suivi vidéo

HUGO BOUGOUIN

## Remerciements

Le chercheur IGOR DESCHAMPS / les ingénieurs GERMAIN BRUGNON, LOUIS LOUCHE, MAXIME MALGRAT, BENJAMIN MAURY et JULIEN SIPRA / l'équipe des TÊTES DE L'ART et l'École Louise de Marrillac à Allauch / BENOIT DEGRAVE et LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT du 04, MARION CASTANET et la classe de Terminale bac pro GMNF 2019-2020 du Lycée agricole Carmejane à Digne, PIERRE TEULER et la classe de 2de 2019-2020 du Lycée Pierre Gilles de Gennes - Lycée général et Technologique à Digne Les Bains / Renaud Herbin et l'équipe du TJP CDN Strasbourg - Grand Est / l'équipe d'AADN et de la Salle des Rancy à Villeurbanne / AV-LAB Strasbourg / la MPT Montfleury Avignon / l'équipe du Shadok - Fabrique du Numérique, Strasbourg / JOAN CECCALDI / Les équipes de la Friche Belle de Mai / MICHEL CERDA / Le Baz'Art Grenoble

## Coproduction

La MÉTA-CARPE, Marseille  
THÉÂTRE MASSALIA scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse Marseille  
LE PÔLE DES ARTS DE LA SCÈNE, Friche Belle de Mai, Marseille  
SECONDE NATURE I ZINC, Marseille  
Fonds de dotation EDIS (LE GRENIER À SEL), Avignon  
LE TOTEM Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Avignon  
LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT du 04, Digne-Les-Bains

## Soutiens et partenariats

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - Rouvrir le Monde  
La DRAC PACA  
LES PLATEAUX SOLIDAIRES DE LA RÉGION SUD  
LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE  
LA VILLE DE MARSEILLE  
DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET À L'ACTION CULTURELLE D'AIX  
MARSEILLE / APPEL À PROJET PEAC 2020/21

## Soutiens à la résidence

DANS LES PARAGES et RADIO GRENOUILLE, à Marseille  
LES ATELIERS ÉCLAIRÉS à la COOP, Strasbourg

## Administration et développement

IN'8 CIRCLE, maison de production / 04 84 25 36 27 / contact@in8circle.fr



# RAMIFICATIONS



**MICROLAB 2097** au Muséum d'histoire naturelle du Palais Longchamp, déc 2021  
avec Le marché noir des petites utopies, Marseille  
<https://youtu.be/310qeqRZy9s>



**Trailer du Pro-Vivance LAB 2097 à la Friche Belle de mai, Marseille**  
avec le Théâtre Massalia et Zinc / Seconde Nature  
<https://youtu.be/y6G-M8fyrRM>



**Performance du Pro-Vivance LAB**, avec trois créatures et deux laborantins  
BIENNALE CHRONIQUES le 17 janvier 2021, La Friche Belle de mai, Marseille  
[https://youtu.be/V7Wi\\_IHQnCE](https://youtu.be/V7Wi_IHQnCE)



**Atelier-Labo du Pro-Vivance LAB, Marseille**  
avec le Théâtre Massalia, Zinc, Seconde Nature et les deux classes de CM1-CM2 de l'École élémentaire Eydoux  
<https://vimeo.com/569031317/ebfbe36244> (le making of) / <https://youtu.be/hXr7WxNmzz4>



**Atelier-Labo du Pro-Vivance LAB, Avignon**  
avec le TOTEM, le Grenier à Sel, et les élèves de la classe de CM2 de l'École Marcel Perrin  
<https://youtu.be/jNDENy1riWc>



Après 12 ans de recherche autour des *Corps Sombres*,  
voici le **SOLO CAPTURE**, création 2019 de LA MÉTA-CARPE  
trailer à voir ici : [https://youtu.be/i\\_2WBksLK8w](https://youtu.be/i_2WBksLK8w)



**Les BB Végétaux** sont des créatures qui peuplent les créations de LA MÉTA-CARPE depuis 2010  
Performance de MICHAËL CROS avec une dizaine de *BB Végétaux*  
<https://youtu.be/xY8ChjMUiqg>

Compte Instagram avec des contenus liés à **la Vivance**  
<https://www.instagram.com/provivance/>

# BIOGRAPHIES

## MICHAËL CROS

porteur du projet, auteur-metteur en scène

Artiste transdisciplinaire, MICHAËL CROS associe dans son travail les arts de la marionnette, la danse contemporaine et les arts numériques. Ses créations se matérialisent sur scène, sur écran ou sous forme d'exposition.

Diplômé des Beaux-Arts de Marseille et de Lyon, il commence son travail de création à LA MÉTA-CARPE en 2003.

En plus des compétences techniques liées aux médiums utilisés, il a acquis au fil des années une expertise dans la direction de projets artistiques et dans la mise en œuvre de processus créatifs collaboratifs, notamment avec le TJP CDN de Strasbourg-Grand Est et ses Rencontres Internationales Corps Objet Image (quatre éditions depuis 2013).

Influencé par les Humanités Écologiques, il affirme la dimension art-science de ses créations en invitant au sein des équipes artistiques des anthropologues, éthologues, et philosophes.

Son goût pour la transmission l'amène à partager régulièrement ses recherches avec différents publics, enfants, étudiants, publics empêchés, amateurs de tous âges.

Son travail de création vidéo est distribué par Vidéographe à Montréal depuis 2007

En 2018, une partie de ses installations comportementales interactives produites par l'Atelier du Cube sont entrées à la BNF.

## JÉRÉMY DAMIAN

auteur

JÉRÉMY DAMIAN est anthropologue, docteur en sociologie. Il a soutenu une thèse intitulée *Intériorités / Sensations / Consciences - Les expérimentations somatiques du Contact Improvisation et du Body-Mind Centering*.

Ses recherches actuelles l'impliquent auprès de collectifs de praticiens (danseurs, praticiens somatiques, thérapeutes manuels, etc.) qui ont en commun de construire et d'expérimenter des savoirs et des expériences qui témoignent d'aptitudes somatiques « aberrantes ». Ils participent à alimenter une véritable culture des sens intérieurs. Membre du collectif grenoblois CitéDanse, il organise « les Étirements », événements qui interrogent la mise en rapport de la pensée et du mouvement en créant des actes de pensée collectifs.

Depuis 2016, il coordonne la Revue Corps Objet Image éditée par le TJP, Centre Dramatique de Strasbourg- Grand Est.

Il a commencé à collaborer avec LA MÉTA-CARPE pour le projet transmédia *ÜBER BEAST MACHINE* (création 2017), et a écrit le texte de la création 2019 *SOLO CAPTURE*.

## GILBERT TRAINA

comédien-danseur

Après une formation de Psychomotricien, le parcours de GILBERT TRAINA débute en 1990, avec un passage au cours F. Florent (Frédéric Witta), puis auprès de Elisabeth Chailloux (Théâtre des Quartiers d'Ivry) autour de textes de Tragédies Grecques et contemporaines, ou encore, auprès de Jack Waltser avec lequel il s'initie à la méthode de travail enseignée à l'Actor's Studio. À partir de là, son expérience de comédien-danseur se développe grâce aux rencontres avec différents réalisateurs, metteurs en scènes ou chorégraphes.

Il a travaillé notamment avec Thierry Escarmant et Richard Cayre (Compagnie Enfin le jour, Pau), la chorégraphe plasticienne Manon Avram (collectif KO.com), et Christelle Harbonn (Cie Demesten Titip). Il participe également à de nombreux festival de lectures autour d'auteurs contemporains tels que : Duras, Gabilly, Lacoste, Dagerman, Dupin...

*PRO-VIVANCE LAB 2097* est sa première collaboration avec LA MÉTA-CARPE. Il a rencontré MICHAËL CROS en 2016 dans des labos danse & marionnette organisés par la Cie à Klap Maison pour la danse à Marseille. Sa capacité à travailler entre le champ de la danse et du théâtre et avec différents publics est un atout précieux pour le projet.

## ANNALISA LOLLO

*plasticienne performeuse*

À la fois anthropologue (diplômée de l'Université de Bologne en Italie, de l'EHESS à Paris, et de l'UPC à Barcelone) et plasticienne, ANNALISA LOLLO est spécialisée dans les questions d'éducation et enfance. Cette double compétence lui permet de monter de nombreux projets artistiques participatifs, notamment avec le collectif pluridisciplinaire Hors Gabarit. Après avoir beaucoup voyagé en Europe, elle a stabilisé son activité dans la Région Sud.

Elle propose depuis début 2020 des actions qui visent à dé-stigmatiser des jeunes vivant dans des quartiers populaires d'Aix en Provence. Les questions d'écoresponsabilité sont très présentes dans son travail personnel et dans ses interventions.

La transmission est aussi une de ses activités importantes, en particulier avec de futurs enseignants, avec l'École Supérieure de Professorat et de l'Éducation d'Aix Marseille Université, pour des interventions en arts plastiques.

Elle est intervenue pour la première fois à LA MÉTA-CARPE en juin 2019 avec le projet de préfiguration du PRO-VIVANCE LAB 2097 (pour des enfants de deux classes de CM2 dans une école de Allauch-13).

## BENJAMIN GIBERT

*musicien performeur*

BENJAMIN GIBERT a une double formation : musicale d'un côté, il obtient en 2003 un Diplôme d'Études Musicales en formation musicale et piano ; architecturale d'un autre, avec un Diplôme d'État dans la section Paysage, Art et Design de l'École d'Architecture de Saint Etienne obtenu en 2009.

Aujourd'hui, il consacre son temps à la création sonore, en croisant musique électroacoustique, paysage et scénographie et en orientant ses recherches sur la question du paysage sonore urbain.

Il compose régulièrement des musiques et paysages sonores pour plusieurs artistes et compagnies (A.O.I, Grégoire Blanchon, Predrag Pajdic, Compagnie Parc, Pierre Pontvianne et Marthe Krummenaecher, Pablo Cortès, Compagnie de l'Œil Brun) avec un goût prononcé pour les spectacles de danse contemporaine et les expérimentations pluridisciplinaires.

Ces travaux de commande ne l'empêchent pas de travailler sur ses propres créations : Il a sorti fin 2019 un album intitulé *Gemmes* en partenariat avec l'Abbaye Royale de Fontevraud.

PRO-VIVANCE LAB 2097 est son 1<sup>er</sup> projet avec LA MÉTA-CARPE.

## SYLVAIN DELBART

*scénographie numérique et robotique*

Pluridisciplinaire, SYLVAIN DELBART utilise les outils numériques, la programmation informatique et l'électronique pour travailler les possibilités d'interactions entre image, lumière, captations diverses, robotique et création musicale.

Après une formation d'ingénieur généraliste (École des Mines) menée en parallèle d'études de musique au conservatoire, il obtient un master de Sciences en technologie musicale à l'université de Limerick (Irlande) en 2006.

De l'installation aux mappings monumentaux en passant par la composition pour le spectacle vivant et la performance, il s'intéresse autant aux formes scénarisées qu'aux écritures non linéaires ou pseudo-aléatoires, explorant et créant ainsi des liens entre science et art.

Il collabore avec de nombreux artistes œuvrant dans le champ des arts numériques.

PRO-VIVANCE LAB 2097 est son 4<sup>e</sup> projet avec LA MÉTA-CARPE, et toujours autant de défis techniques et conceptuels à relever, que cela concerne la scénographie numérique ou la robotisation des créatures hybrides.





suivre les chercheuses et chercheurs du Pro-Vivance LAB

<https://pvl2097.tumblr.com>

actualité de la Méta-Carpe

[www.lametacarpe.com](http://www.lametacarpe.com)

[www.facebook.com/lametacarpe](https://www.facebook.com/lametacarpe)


[www.youtube.com/user/lametacarpe](https://www.youtube.com/user/lametacarpe)

[www.instagram.com/lametacarpe](https://www.instagram.com/lametacarpe)

porteur du projet : **Michaël Cros** / 06 84 13 84 11  
contact@lametacarpe.com

administration et développement : **in'8 circle**, maison de production / 04 84 25 36 27  
contact@in8circle.fr

contact@lametacarpe.com

Cité Des Associations, Bal 282  93 La Canebière 13001 Marseille

SIRET 450 716 162 000 26 - APE 9001Z