

Papiers Voyageurs

Une création collective de la Compagnie Gazelle

Théâtre Documentaire sous forme de Théâtre d'objets, de papier, d'images et inventions Marionnettiques



Créations 2015

Spectacles réalisés avec les habitants de deux quartiers parisiens

"Des graines sur les pavés" avec : Gaëlle Audard ou Sarah Tadadach
Histoires récoltées à travers le XI^{ème} arrondissement de Paris

"Cardeur Express" avec Myriam Dogbé
Histoires récoltées à travers le XX^{ème} arrondissement de Paris

La compagnie Gazelle

Contact : Gaëlle Audard : 06 23 15 56 02 - contact@compagniegazelle.fr
22, avenue Parmentier - 75011 Paris - www.compagniegazelle.fr

Le concept / Le(s) spectacle(s)

Papiers Voyageurs est un concept de spectacle(s) de Théâtre Documentaire qui met en jeu les mémoires des habitants d'un territoire, valorisant son patrimoine et son Histoire. Nous souhaitons aborder cette forme délicate qu'est le théâtre documentaire dans le désir de créer des liens sensibles et proches avec les publics. Nous réalisons une mise en fiction des récits des donneurs de paroles qui participent au projet en amont de la création, lors des micro-résidences mises en place avec les artistes au sein du territoire investi.

Le document est une référence explicite au réel. Il constitue une trace, un témoignage du factuel. Le théâtre documentaire relève à la fois la prétention à la « vérité » du témoignage, de la démarche pédagogique et/ou critique, et de la dimension artistique au travers d'une mise en scène.

Ainsi, chaque création est unique et propre à un territoire et souligne ses caractéristiques. Chaque spectacle met en jeu une comédienne munie de ses bagages contenant les histoires mises scène sous diverses formes. Nous exploitons avant tous les procédés et techniques des Arts de la Marionnette et des Arts Vivants.

Chaque spectacle rend compte de faits réels. Ils mettent en valeur un territoire pour donner envie de le découvrir, de le réinventer, de se l'approprier et de le faire visiter.

Note artistique

Nos recherches artistiques nous poussent à explorer le théâtre documentaire dans le désir de travailler au plus près des publics.

Le projet est né nourri de notre expérience de Résidences artistique en milieu scolaire. En 2013 nous sommes missionnés par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale pour assurer une résidence intitulée : « Papiers Patrimoine : Mon quartier au Présent, passé, futur ». Cette expérience au cœur de notre arrondissement le 11^e nous permet d'élaborer une proposition de Théâtre documentaire. Une forme, qui met en scène une comédienne, adaptable pour plusieurs types d'accueil, aussi bien en plein air, dans un site du patrimoine, un jardin, un théâtre, une école, que dans une maison de retraite.

Dès lors l'idée de récolter et collecter des témoignages auprès des habitants, pour mettre en jeu les histoires du quartier en soulignant son caractère, devient une évidence pour la création du projet.

Nous imaginons un processus de création qui s'adapte à toutes terres d'accueil : quartier, village, communauté de communes, cité...

Le projet du 11^{ème} arrondissement devait être créé le 13 novembre 2015, date noire dans le quartier touché par les attentats. Nous jouons donc la première représentation la semaine suivante, pour une série de 30 représentations, où les publics habitants ou venus d'ailleurs sont tous très touchés par notre démarche. Leurs retours nous poussent à développer le projet pour d'autres quartiers. Le 20^{ème} arrondissement déjà sensibilisé de par nos liens avec le Théâtre aux Mains Nues nous passe une commande pour la Grande Fête du Quartier Saint Blaise à l'occasion de la réouverture de « St Germain de Charonne » en juin 2016. Ainsi nous réalisons une seconde création avec les habitants d'un nouveau territoire pour d'autres histoires et aventures ... à suivre au fil des voyages de notre concept : « Papiers Voyageurs ».

Deux versions à jouer en salle ou hors les murs :

1. « Des Graines sur les Pavés » *D'après les histoires récoltées dans le XI^{ème} arrondissement de Paris*

Les histoires poussent telles de petites graines arrosées par la Fontaine au Roi, nous partons ici à la découverte de quelques grands et drôles de personnages : Gavroche qui par une nuit de grand froid trouve refuge dans l'éléphant de la Bastille, Mr Bernard-René Jourdan de Launay son malchanceux et dernier gouverneur. Les frères Montgolfier inventeurs du ballon dirigeable... Ce voyage dans le temps nous fait découvrir d'autres tranches de vies récoltées dans les quartiers du 11^e : les métiers du bois, les travaux forcés sous l'occupation... Sans oublier les rythmes endiablés de la cabrette et de l'accordéon du Balajo !

Représentations : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières 2017, Journées du Patrimoine : Jardin Richard Lenoir, Atelier de la Bonne Graine, Le Balajo, Antenne Jeunes Paris Orillon, Centre Social le Picoulet Paris 11^e, Maison de retraite les Fleurs Bleues St Maur des Fossés etc.



Remerciement aux habitants du XI^{ème} arrondissement et tout particulièrement : Mme Bottali et Mrs Paul Appelbaum, Laurent Bottali, Fabien Chartol, Claude Dubois, Rocher Fichtenberg et Jacques Lajeat pour leurs précieux témoignages.

2. « Le Cardeur Express » *D'après les histoires récoltées à travers le XX^{ème} arrondissement de Paris*

Une voyageuse vient carder, démêler les nœuds, tirer les fils de l'histoire du quartier Saint-Blaise et des Portes du 20^{ème}. Elle récolte les histoires rares et exclusives du Village Charonne, devenu parisien en 1860 ! Vignes à perte de vue, puis l'arrivée des tours, les fortifs, des apaches ... Elle nous emmène, à bord du « Cardeur Express » cousin de l'Orient Express, revisiter les voies oubliées de la Petite Ceinture. Après avoir partagé le vin local en charmante compagnie, quelques arrêts s'en suivent, où nous attendent deux destins de femmes peu ordinaires et admirables, aux stations : Marie de Miribel et Porte de Montreuil (Marie de Miribel, fondatrice du service social) et Sarah Montard, rescapée des camps de concentration).

Représentations : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières 2017, Festival « les Traverses » avec le Théâtre aux Mains Nues, Mairie de Kaisersberg nov. 2017, Fête de la Paroisse St-Germain de Charonne, Square de la Salamandre « Kiosque en Fête » Mairie de Paris, Centre Louis Lumières, Centre social St-Blaise...



Remerciements aux habitants du XX^{ème} arrondissement et tout particulièrement : Mmes Micheline Faucon, Gigi et Sarah Montard et Mrs Bruno Bretelle, Jean de La Tour, Mr Perrier, Bruno Rollet, Roger Salinger et l'ensemble de la Paroisse Saint-Germain de Charonne pour leurs précieux témoignages.



Crédit photo Nina Bompard

Déroulé d'une création sur mesure

Construction du spectacle :

1^{ère} étape : Les artistes sont en résidence pour la récolte des témoignages des habitants

Nous organisons des rencontres et interviews en amont avec les habitants, les personnalités et les spécialistes du territoire concerné. Dans un second temps l'ensemble de l'équipe artistique est missionnée sur le terrain pour prendre ses repères et se familiariser avec l'environnement, sous forme de micro résidences. Cette première étape permet de mettre en place des actions culturelles avec les résidents du quartier ou de passage.

Organisation de la récolte de documentation et de témoignages :

- Collecte d'images d'archives.
- Questionnaire mis à disposition des habitants par le biais des Mairies, des structures culturelles et sociales (théâtres, musées, bibliothèques, MJC...).

Le questionnaire demande notamment de raconter, des souvenirs d'enfance sur le quartier, d'hier et d'aujourd'hui, des anecdotes en rapport avec des lieux (un lavoir, un moulin etc. ...), des originalités locales (un plat, une grotte etc. ...), autant de questions sur le passé, le présent, des réflexions sur le futur, la vie quotidienne ...

- Réalisation de micros-trottoirs.
- Proposition d'événements improvisés dans le quartier.
- Temps d'échanges avec les partenaires et réseaux associatifs du quartier.

Après la collecte, une étape de recueil et de classement des informations, est nécessaire. Réalisé par les artistes, le choix des souvenirs est un travail minutieux et sensible... De ce classement naît une ligne directrice, reflétant le caractère et l'ambiance du territoire, du quartier ... qui permet de donner corps au récit et de structurer l'écriture dramatique.

A l'issue de la première phase d'écriture un second temps de micro résidence est nécessaire, pour affiner le travail de récolte, préciser et restituer l'époque et le caractère du territoire.

2^{ème} étape : une écriture collective

Nourrie des paroles d'habitants, l'équipe artistique se met au travail d'écriture qui s'articule autour de 3 axes :

- Le lieu (ex : le nom d'une rue qui servira de fil conducteur)
- La période (pour situer l'action, l'époque)

- Le choix des histoires parmi la récolte des témoignages et anecdotes, une partie sensible et fastidieuse pour les artistes. *Choisir des histoires originales qui caractérisent le quartier en tentant d'en extraire les trésors cachés, tout en restant fidèle au récit d'origine.*

Les artistes imaginent ensuite des liens entre chaque histoire et réfléchissent, à ce stade, aux procédés techniques et marionnettiques pour la mise en jeu.

3^{ème} étape : Conception, mise en jeu et scénographie

Attribution des rôles : interprète, metteure en scène, scénographe, selon les qualités et le savoir-faire de chacun.

- Mise en scène collective avec les artistes et techniciens de la compagnie.
- Travail du jeu et des personnages avec la comédienne.

La mise en scène de chaque spectacle met en avant les richesses du patrimoine du territoire que nous abordons. Nous veillons à apporter des informations sur les origines, les particularités et les originalités du lieu. Nous aimons surprendre le spectateur en montrant des objets, en visitant des lieux insolites ou en racontant des anecdotes de la vie quotidienne d'une autre époque.

Dispositif scénique pour les deux versions :

- une table de manipulation installée dans un espace de jeu.
- une conteuse voyageuse sur scène munie de 2 valises contenant ses outils de jeu : un butai pour le Kamishibai (style de narration originaire du Japon), des marionnettes et objets manipulés sur table et de petits éléments de décors (rouleaux, objets...)
- les valises sont équipées d'un dispositif lumière et nous possédons un plan de feux simple pour la diffusion en salle, le noir n'est pas nécessaire en plein air de jour.
- selon les besoins des spectacles nous disposons de notre propre matériel lumière. Un branchement en plein air est nécessaire. (voir fiche technique).

Une forme nomade, légère et autonome qui s'adapte dans divers lieux :

- Théâtre
- Bibliothèque, Médiathèque
- Hôpital
- Maison de Retraite
- Appartement
- Rue



Ces deux versions ont bénéficié du soutien de la Mairie de Paris dans le cadre d'un « Appel à Projet Politique de la Ville », le spectacle a ensuite été diffusé dans les XI^{ème} et XX^{ème} arrondissements de Paris.

Évolution du projet et future création :

Après ces créations urbaines, la compagnie Gazelle prépare un nouveau projet en lien avec les habitants et les institutions des communes de la Vallée de Kaysersberg, en Alsace.

En chantier depuis novembre 2017, les travaux de récoltes se poursuivent en février, puis une résidence avec la CCAS en avril pour une sortie de création prévue pour juillet 2018.

Cette nouvelle expérience au cœur des villages d'Alsace, enrichie notre concept « Papiers Voyageurs » qui a pour vocation de voyager.

Si vous souhaitez accueillir un de nos « Papiers Voyageurs » ou si vous envisagez une version sur mesure, à créer sur votre territoire, nous restons à votre écoute.

L'équipe artistique :

Gaëlle Audard - Comédienne, Auteure, Formatrice

Comédienne de formation elle intègre le cours B. Salant après un BAC Théâtre au Lycée Molière à Paris. Elle suit les cours Les Enfants Terribles, tout en obtenant un DEUG arts et spectacle. En parallèle elle se produit dans de nombreux spectacles au sein de plusieurs compagnies (Saltimbanques, Adlibitum...). En 2000 elle devient coordinatrice artistique de la Compagnie Gazelle et poursuit entre autres son métier de comédienne. Elle est par ailleurs auteure de spectacles et formatrice de théâtre. Elle consolide et renforce ses compétences avec de nombreux stages (Clown, Comédia dell'arte, caméra, chant, danse, marionnettes...). Elle est aussi interprète dans : Crimes et châtiments, Chuut (Cie Bruit qui court), Vis au long de la vie (Cie Courte échelle), Les Padox (Cie Houdart-Heuclin).

Sarah Taradach - Comédienne, Formatrice

Formée à la Comédie de Saint Etienne, elle a joué dans : Lorenzaccio mis en scène par Jean Pierre Vincent, dans Ah ! mis en scène par Roland Fichet et Annie Lucas, dans Dom Juan revient de guerre par Richard Brunel, Juste la fin du monde par Philippe Delaigue, Kawa écrit et mis en scène par Jeanne Beziers, Kroum l'ectoplasme par François Rancillac, Woyzeck par Simon Deletang, l'Amoureuse, Les enfants batisseurs, La furieuse et La louve écrits et mis en scène par Guillaume Perrot, Prestige, Pélleas et Mélisande, La boîte à joujoux et Mythomanies urbaines mis en scène par Eric Massé, dans Kant mis en scène par Etienne Pommeret, Ploutos circus par Gilles Chabrier, dans Coups de foudres par Jean Louis Hourdin, Vesperanza écrit et mis en scène par Cyrille Doublet, Le petit collectionneur de couleurs par Cécile Chollet, Comment ils ont inventé le chômage avec les z'entrops, Terre Océanne mis en scène par Etienne Pommeret et dernièrement dans Papiers voyageurs, théâtre documentaire et d'objet, création collective de la compagnie Gazelle.

Elle suit une formation de chanteuse au Labo avec Juliette Solal, France Hervé et François Valade. Elle est intervenante et formatrice de théâtre depuis 2006 auprès d'enfants de classes de maternelles et primaires, auprès d'adolescent de classe Clad ainsi qu'au sein d'ateliers pour adultes. Elle obtient le diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre. Dernièrement elle se forme et travaille au métier du doublage.

Myriam Dogbé - Comédienne, Scénographe et Plasticienne

Formée à l'université Paris VIII, aux Beaux-arts de Rennes et à l'INFA CREAR de Nogent-sur-Marne entre 1998 et 2004, elle travaille avec de jeunes compagnies. Elle intègre ensuite le bureau d'étude des Ateliers du Spectacle où elle renforce sa technique en travaillant sur des décors de théâtre, d'exposition et d'événements. Scénographe et assistante décoratrice indépendante depuis 2007, elle collabore notamment avec le metteur en scène Nicolas Guilleminot pour Bent Fairy Tale Heart, Les Instants Volés, avec le créateur lumière et scénographe Laurent Castaingt pour l'opéra Die Reigen et plus récemment avec le scénographe Pierre Attrait pour Déesses & Démons de la compagnie Blanca Li.

Son atelier est dédié à la création de masques, marionnettes, décors et autres objets insolites. Elle y travaille pour la compagnie Gazelle pour Le petit collectionneur de couleurs, Papiers conteurs-Papiers voyageurs, (pour ce dernier elle réalise ses premiers pas de comédienne). Elle a travaillé pour la photographe Kate Fichard, pour Avocat sans frontière ou encore pour La maison Van Cleef and Arpels. Elle pratique le dessin et la gravure, conçoit et réalise également des installations pour l'espace de la ville, notamment Le petit chaperon rouge pour le festival Rumeurs urbaines.

Nina Bompard - Marionnettiste, Constructrice, Photographe

Formée à la photographie à l'EFET. Elle est photographe pour des compagnies de théâtre.

Autodidacte en construction, elle se rapproche du milieu du spectacle pour travailler plus en profondeur avec la matière, en collaborant avec les Cie Ilotopie et Cie Oposito dans la construction de décors. En parallèle elle suit différents stages de théâtre et de clown (de ces rencontres naîtra le collectif de clowns "Les Jenous").

En 2013 elle découvre la marionnette qui associe ses deux passions : la construction et le jeu. Elle suit alors la formation longue du *Théâtre aux mains nues* puis collabore avec la Cie Kumulus, Cie Théâtre de la licorne, Cie une poignée d'images et le Théâtre de marionnette de Belfort.

Elle donne différents stages de construction et manipulation de marionnettes au Sénégal et en France. Et approfondie sa formation notamment auprès de la Cie Les Anges au plafond.

C'est en 2015 qu'elle rejoint l'équipe de La compagnie Gazelle sur la création « Papiers Voyageurs, Papiers Conteurs ».

Caroline Guth - Comédienne, metteur en scène, vidéaste

Formée au conservatoire de Toulon puis à l'E.R.A.C, elle a travaillé notamment sous la direction de J-P Vincent, C. Marnas, P. Rambert...

Tout en poursuivant sa carrière de comédienne, elle se tourne vers :

- la mise en scène au théâtre avec « Décadence » de Steven Berkoff (Festival Premier Geste, Kiron Espace) et plus tard avec « Ce qui nous rassemble c'est qu'on est tous seuls...»

- à l'écriture et la réalisation cinématographique avec deux courts métrages : « Lux fugit » (Bourse de la Fondation Beaumarchais, 2003) et « 6ème ciel » (primé au Festival de Cabourg, 2008).

En 2007, elle fonde avec D. Wittorski la compagnie La Question du Beurre,(Ardennes). Créations théâtrales « Ohne », « Modeste contribution », « Requiem (with a happy end)», « Ce qui nous rassemble.. », des spectacles en appartement, des ateliers nombreux, aux formes aussi diverses que variées...

Elle travaille ensuite avec l'ensemble baroque Faenza, assurant la mise en scène de deux concerts-spectacles « Les voyages de Bellerofonte », « Le jeu des Amants » et aussi d'un atelier centré sur la transmission intergénérationnelle à travers la chanson.

En 2013, elle collabore à l'album « Beau Repaire » de Jacques Higelin (choix et travail sur les textes) et cette collaboration se poursuit sur "Higelin 75" .

Elle travaille depuis trois ans avec la Cie Gazelle comme animatrice d'ateliers et formatrice, elle réalise par ailleurs les vidéos des spectacles.

Fiche technique « Papiers Voyageurs »

Fiche identique pour les deux versions

« Des Graines sur les Pavés » et « Le Cardeur Express »

Spectacles pour 1 comédienne et 1 valise

- **Age :** tout public à partir de 8 ans
- **Durée :** 40 à 45 minutes
- **Espace de jeu :** ouverture : 3 m x 4 m de profondeur, 3 m de hauteur
- **Jauge :** limitée à 50 personnes maximum
- **Montage :** 1h30
- **Démontage :** 1h
- **Technique :** Autonomie totale. Adaptable en salle et en extérieur.
- **Lumière :** En salle équipée prévoir un service de 3h avec un technicien du lieu. Plan de feux sur demande.
- **Sons :** Nous disposons de notre matériel et de câbles pour diffuser la bande son. Besoin de branchement en plein air.
En salle nous mettons à disposition un support CD ou une clé USB.
- **Transport de l'équipe hébergement et repas :** 2 personnes :
A/R Paris Train ou Voiture.

Les deux spectacles sont adaptables dans divers lieux : Théâtres, salles polyvalentes, rue, appartements, maisons de retraite, hôpitaux ...

Une certaine intimité est toutefois nécessaire pour un bon déroulé du spectacle.

Arrivée de l'équipe 1h30 minimum avant la représentation pour une salle non équipée, compter 3h pour la technique pour une salle de théâtre.

La compagnie n'est pas assujetti à la TVA.

- **Conditions Financières :** sur demande d'un devis auprès de la Cie Gazelle :
Gaëlle Audard : Tél : 06 23 15 56 02 - Mail : contact@compagniegazelle.fr

Autour du spectacle :

Plusieurs actions culturelles accompagnent nos spectacles mêlant plusieurs disciplines : Art plastique, Théâtre, jeux de pistes ou encore initiation au théâtre documentaire...

Nous pouvons également imaginer avec vous un projet spécifique.

Un dossier pédagogique est proposé aux enseignants et animateurs sur demande.

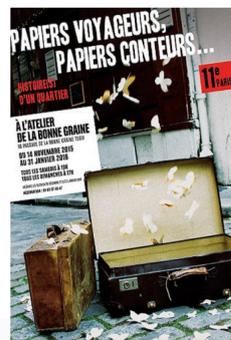
Papiers Voyageurs, Papiers conteurs



Cette création théâtrale atypique appartient au théâtre-documentaire.

Ses quatre concepteurs ont sillonné le 11^e arrondissement de Paris pour rencontrer ses habitants et cueillir les histoires que la comédienne raconte dans le spectacle. Gaëlle Audard, Nina Bompard, Myriam Dogbé et Sarah Taradach jouent le spectacle en alternance.

Sur scène, la comédienne et ses deux valises font revivre ces personnages, connus ou moins connus.



De la prise de la Bastille aux rivalités entre auvergnats et italiens, de Gavroche à Monsieur Roger Fischtenberg, découvrez et redécouvrez l'histoire de ce quartier historique et populaire de la capitale !

Informations pratiques :

Du 21 novembre 2015 au 31 janvier 2016 (relâche du 19 décembre au 4 janvier)
- les samedis à 19 h
- les dimanches 17 h

L'Atelier de la Bonne Graine : 16 passage de la Bonne Graine - 75 011 Paris

Réservations : 01 43 57 40 47

Pour en savoir plus.

L'affiche du spectacle



Myriam Dogbé et ses marionnettes révèlent les trésors cachés du quartier Saint-Blaise.

Bon plan

AINSI CONTENT, CONTENT, CONTENT, LES...

Pendant tout un week-end, les marionnettes s'échappent du théâtre et prennent des chemins de traverse pour rencontrer les publics du vingtième arrondissement. Véra Rozanova (sam. 15h, départ du Théâtre aux Mains nues) et Myriam Dogbé (square des Grès, dim. 11h ; square des Cardeurs, dim. 17h) vont révéler les trésors cachés du quartier Saint-Blaise. Un défilé de géants va ressusciter les festivités du Bœuf gras (dim. 16h30). Des ateliers ouverts à tous permettront de fabriquer et de manipuler marionnettes ou marottes (dim. 15h, square de la Salamandre et square des Cardeurs). — T.V. | Les traverses de juin | Les 24 et 25 juin, sam. à partir de 14h, dim. à partir de 11h | Quartier Saint-Blaise, 20^e | 01 43 72 19 79 | Entrée libre.

Théâtre, Marionnettes

Compagnie Gazelle - Papiers voyageurs, papiers conteurs

25 juin 2017 - 11:00 Square des Grès

Laissez parler les p'tits papiers, papiers voyageurs, papiers conteurs. Myriam Dogbé, ou l'une de ses comparses de la compagnie Gazelle, débarque avec deux valises contenant les témoignages et les souvenirs des habitants du quartier qu'elle a précédemment rencontrés. Comme ceux du vieux Roger, né à l'époque de la plume Sergent-Major, qui évoque les mutations de son 11^e arrondissement parisien. La conteuse-marionnettiste les partage avec le public en utilisant la technique du kamishibai (théâtre de papier d'origine japonaise). Du théâtre documentaire, inventif et léger, sensible et généreux. Thierry Voisin.

Aides et soutiens :



La Compagnie Gazelle

Production, création, diffusion de spectacles vivants.
Développement culturel, éducatif et social.

Créée en 2000 à l'initiative de Gaëlle Audard, la compagnie Gazelle produit des spectacles de Théâtre documentaire, théâtre de papier, théâtre d'objets et arts de la marionnette. Ses spectacles et actions s'adressent à tous les publics. Elle est constituée d'équipes artistiques et pédagogiques. Elle s'engage depuis 17 ans auprès de tous les publics, jeunes primo-arrivants, allophones, scolaires, salariés retraités... et favorise le partage, l'échange et la transmission. Elle développe de nombreuses actions culturelles dans les quartiers prioritaires Parisiens et Seine-et-Marnais. De nombreuses interventions ont lieu en milieu scolaire, depuis la maternelle jusqu'au lycée. La compagnie Gazelle mène un travail régulier et approfondi avec les enseignants dans le cadre des classes à P.A.C et C.L.E.A., et effectue des résidences d'artistes, dans le cadre des dispositifs mis en place par la DRAC et l'Académie de Paris.

Elle développe également des actions avec le périscolaire (Ateliers Bleus A.R.E : Aménagement des Rythmes Educatifs, T.A.P : Temps d'Activités Périscolaires) à Paris et en Région.

Également missionnée en secteurs prioritaires dans le cadre de ses actions menées auprès des adultes en apprentissage de la Langue Française, notamment à Noisiel et à Lognes (77), et à Paris avec les écoles du Grand Belleville avec "Tour du Monde en Kamishibai" qui lui a valu le label de Caravanier *.

La Compagnie Gazelle est aujourd'hui labellisée caravanier pour l'édition 2018 "Caravane des Dix Mots" en partenariat avec la Délégation Générale de la Langue Française et des Langues Françaises (D.G.L.F.L.F) du Ministère de la Culture. Cette opération de sensibilisation à la langue française invite chacun à jouer et s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique de septembre à juin. www.lacaravanedesdixmots.com

En 2008, la Gazelle fait un bon !

Elle explore de nouvelles formes et oriente ses recherches en direction des Arts de la Marionnette, du théâtre d'objet et des arts de la rue. Depuis sa création la Gazelle se produit en France et à l'étranger dans les salles de spectacle, festivals, écoles, médiathèques et hors les murs.

En partenariat avec les Editions Bayard, elle crée « le Petit Chasseur de Bruits ». Ce spectacle a tourné en Alsace de 2009 à 2012, avec Les Régionales (organisées par l'Agence Régionale d'Alsace), dans les Festivals : « Enfant Phare » et « Mon Mouton est un lion », les RITP (Rencontres Internationales de Théâtre de Papiers en Champagne Ardennes), à la Comédie de l'Est, et plus de 100 représentations dans la Région. Autres tournées Grand Est avec la CCAS, au Centre de Kaysersberg avec trois créations : « T'as de Beaux Yeux » tous publics, et « le Festin de Tounoir et Toublanc » et « Tounoir et Toublanc au Fil du Temps » jeune public.

Février 2014 : « Le Petit Collectionneur de Couleurs » (en partenariat avec les Editions Bayard) est diffusé au Centre Culturel Espace Saint Grégoire de Munster, accompagné d'actions culturelles dans les écoles maternelles des communautés de communes.

La Compagnie Gazelle est régulièrement soutenue pour ses projets et actions culturelles, par ses partenaires culturels et institutionnels (DRAC, DAAC, ARCAD, Ville de Paris, Assemblée Nationale, ACA, MJC, THEMAA, Editions Bayard Jeunesse, RAVIV...).

Contacts

Coordinatrice Artistique et Pédagogique :

Gaëlle Audard 06 23 15 56 02 - contact@compagniegazelle.fr

Administrateur comptable : François Piatier

Diffusion / Communication : Jean Frischmann

Accompagnement / Développement : Delphine Colin
diffusion@compagniegazelle.fr

Découvrir des extraits :

Le Petit Collectionneur de Couleurs
Papiers Voyageurs, Papiers Conteurs

Pour rester informé :

[Page Facebook Compagnie Gazelle](#)

Site Internet : www.compagniegazelle.fr



Crédits Photos : Nina Bompard