

GRENIER À SEL

2 rue du Rempart St Lazare

**du 6 au 23 juillet,
17h45**

Relâche les 10 et 17 juillet

Durée 1h15

Théâtre Marionnettes

Tout public

à partir de 12 ans

Réservation : 04 90 27 09 11

CONTACT

Véronique COLLET

06 81 89 96 13

diffusion.artzygote@gmail.com



Compagnie Art Zygote, Laval (53)

THÉÂTRE MARIONNETTES

Tout public à partir de 12 ans

Durée 1h15

TITRE : « L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer ».

AUTEUR : Henning **MANKELL**

Traduction Terje Sinding - Théâtre jeunesse ©L'Arche Editeur

LE GRENIER À SEL, 2 rue du Rempart Saint Lazare

Du 6 au 23 juillet à 17h45 (relâche les 10 et 17 juillet)

Réservation à partir du 5 juillet au **04 90 27 09 11**

Plein tarif : 15€

Réduit : 10 € (étudiants, demandeurs d'emplois, carte off, moins de 25 ans, personne accompagnant un moins de 18 ans)

Tarif jeunes : 5€ (pour les moins de 18 ans)

Site : <http://compagnieartzygote.blogspot.fr/>

[facebook.com/cie.artzygote.7](https://www.facebook.com/cie.artzygote.7)

Contact diffusion et communication : Véronique Collet / 06 81 89 96 13

Diffusion.artzygote@gmail.com

Synopsis

Hasse a 39 ans quand son père lui téléphone après des années de silence pour l'informer de la mort imminente de sa mère. Ses parents vivent dans un trou perdu au milieu de la forêt suédoise où il a passé son enfance. Hasse se rend au chevet de sa mère lorsque le bus qui l'y conduit tombe en panne.

Il se souvient alors de la raison pour laquelle il s'est brouillé à jamais avec elle. Il se plonge dans le passé et nous raconte sa déterminante rencontre avec «l'Hirondelle», un jeune homme du même âge, 13 ans, mais d'un autre milieu social. Hasse est fasciné par ce garçon marquant avec ostentation sa condition aisée. L'Hirondelle exerce un pouvoir sur Hasse en l'invitant à des jeux dangereux. Quatre femmes seront, de manière différente, piégées par les deux garçons. L'adolescent ne comprend pas la force irrésistible qui le pousse à commettre des actes aussi violents en désaccord avec sa volonté. Hasse dit : "Pourquoi est-ce qu'on fait des choses qu'on n'a pas envie de faire ?"

Les conséquences tragiques de ses actes l'éloigneront à jamais de sa mère.

L'histoire, rythmée comme un polar se déroulant dans un paysage de conte, traite subtilement mais frontalement la question de la complexité de l'adolescence. A travers les thèmes qu'il aborde, les relations parents/enfants, l'importance de la parole au sein de la famille, l'amitié, la fascination pour la violence et l'incertitude de l'avenir, Henning Mankell permet d'ouvrir le dialogue.

Présence de la Cie Art Zygote au Festival Avignon Off 2006 ET 2013 avec les spectacles « la Chaussette jaune » et « j'ai la taille de ce que je vois ».

LA PRESSE - TÉMOIGNAGES...

LE PICCOLO - Art Zygote sur les chemins tortueux de l'adolescence.

L'auteur Suédois récemment décédé Henning Mankell est mondialement connu pour ses romans africains et ses polars mettant en scène le commissaire Kurt Wallander. Il l'est beaucoup moins pour sa production de théâtre pour la jeunesse, plus confidentielle. La cie Art Zygote, implantée à Laval (53) met en scène un texte aussi long qu'énigmatique : « L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer ». Cette étrange histoire prend forme au moment où Hasse, désormais adulte, revient au chevet de sa mère, mourante, qu'il n'a pas revue depuis très longtemps. Il se remémore alors le souvenir de l'Hirondelle, un garçon de condition plus aisée que la sienne, avec lequel, dans son adolescence, il tendait des pièges dangereux et cruels aux femmes qui croisaient leur chemin d'existence. La chorégraphe et metteuse en scène Valérie Berthelot, qui porte ce projet voit ici « un écho à l'actualité brûlante où des adolescents, en quête d'identité, sont attirés par des forces obscures qui les poussent à rompre avec leur milieu ».

La scénographie est fidèle au texte de Mankell, ancrée dans l'onirisme, évoquant une « mémoire floutée » et Valérie Berthelot a travaillé tout particulièrement les « états de corps » avec ses comédien-ne-s. C. Planson

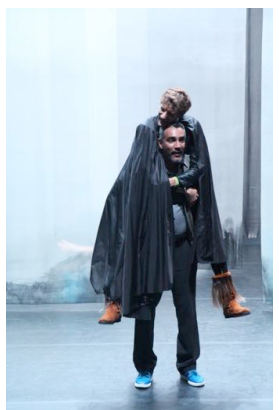


Témoignages d'élèves !

1^{ère}, classe de ASSP, lycée professionnel Léonard de Vinci à Mayenne (53)

Intéressant, émouvant, captivant, original

« C'est l'Histoire de Hasse qui est appelé par son papa car sa mère va bientôt mourir, il nous raconte ensuite une partie bouleversante de son enfance où il fait la rencontre de l'Hirondelle. » Emma Bru



Intéressant, original étrange, bizarre

« C'est l'histoire de Hasse qui fait des bêtises pour plaire à son copain l'Hirondelle pour qu'il ne le laisse pas seul. J'ai été choqué par le passage où ils font mourir de froid la femme sur le pont de chemin de fer. J'ai trouvé ça bizarre et méchant d'imaginer quelqu'un faire ça. » Baptiste Aubert

Amusant, étrange, prenant

« Un ado se fait un ami : l'hirondelle qui lui propose des sortes de jeux étranges comme faire peur aux gens. Le passage que j'ai préféré est celui où Hasse est avec la femme sans nez car ils ont l'air proches. Ceux où l'adolescent se dispute avec sa mère à cause de son père m'ont rendu triste. » Kassie Paris

« Aurélia » Film Documentaire



Réalisé par Guest Marielle, Calmont Quentin, Laprade Valerie, Hamadaine-Guest Sofian

Film documentaire réalisé cet été sur notre lieu de répétition à Laval pendant la résidence de création. Ce film a été sélectionné au **FIDE** où il concourt avec 30 autres films issus de 19 pays. <http://www.fide.festivaldoc.com>
1^{ère} présentation publique le 11 mai 2017 19h30 à Paris.

Sarah, Karim, Aurélia. Tous trois appartiennent à la compagnie Art Zygote. Mais alors que deux d'entre eux sont des êtres de chair et de sang, la troisième est faite de bois et de tissus. Abandonnant ses comparses humains au monde des ombres et des voilages, Aurélia sort de la nuit pour vivre, penser, parler. Et sa voix s'élève contre les clichés qu'on projette sur elle...

La marionnette n'est-elle qu'un pantin de bois ? Où s'arrête le jeu de la comédienne et où commence la vie de l'automate ? Pièce de théâtre et spectacle cinématographique se mêlent pour offrir un regard original sur l'art de la pantomime. Pris dans une atmosphère vaporeuse, le spectateur découvre avec fascination un jeu de somnambule : la lente substitution de celle que l'on croyait objet à sa créatrice. (Manon)

DISTRIBUTION

« L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer ».

Auteur : Henning MANKELL

Traduction Terje Sinding - Théâtre jeunesse ©L'Arche Editeur

Mise en scène, chorégraphie : Valérie Berthelot - Direction d'acteurs : Virginie Fouchault - Comédiens : Karim Fatihi, Sarah Lascar, Christine Lhôte, Hélori Philippot - Création musicale et interprétation : Gérald Bertevas - Création lumière : Thomas Cottereau et Joël Viot - Régie lumière : Joël Viot - Scénographie et création des costumes : Yvett Rotscheid - Assistante scénographe : Maëlia Soret de Lavareille - Confection des costumes : Émeline Germon - Fabrication de marionnettes : Antonin Lebrun - Avec la participation « furtive » d'Etienne Saglio

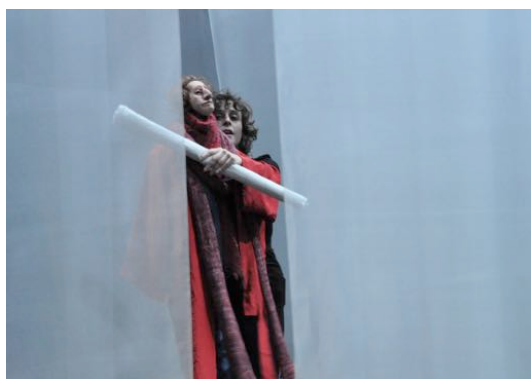
Coproductions : le Kiosque à Mayenne (53), le Théâtre Epidaure de Bouloire, Cie Jamais 203, le Théâtre Scène Conventionnée de Laval. Avec le soutien du Théâtre Régional Pays de la Loire et Communauté d'Agglomération du Choletais (49).

Aide à la production DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département de la Mayenne, Ville de Laval, SPEDIDAM.

La Cie Art Zygote est soutenue par la Ville de Laval, le Département de la Mayenne et la Région Pays de la Loire.

Spectacle créé en octobre 2016 au Théâtre Scène Conventionnée de Laval (53). Il a été joué au Théâtre Scène Conventionnée de Laval (53), au Théâtre Epidaure de Bouloire (72), Le Kiosque à Mayenne (53).

Calendrier 2017 : 28 novembre, Le Carré, Scène Nationale de Château-Gontier (53)



Notes d'intention

Ce texte fait écho à l'actualité brûlante où des adolescents, en quête d'identité, sont attirés par des forces obscures qui les poussent à rompre avec leur milieu.

Qui suis-je quand le milieu dans lequel je vis ne m'autorise pas à rêver ?
Pourquoi est ce que je fais des choses que je n'ai pas envie de faire ?
Est ce que devenir adulte c'est renoncer comme mes parents ?
Comment les non-dits des adultes impactent sur mes actes ?
Comment vivre avec le poids de la culpabilité ?
Toutes ces questions traversent Hasse à différents moments de la pièce.

L'auteur ne donne pas de réponse. Il brosse le portrait de personnages complexes qu'il ne juge jamais mais il nous renvoie à notre place d'adulte parfois déconcerté ou absent.

C'est grâce à l'Hirondelle que Hasse s'émancipe et c'est à cause de lui qu'il commet l'irréparable. Hasse est fasciné par cet autre, ce nouvel ami si différent qui lui permet de trouver la distance nécessaire pour regarder le monde dans lequel il vit sans le subir.

C'est par le prisme des jumelles de Hasse que les espaces jouent avec les échelles. Les jeux de manipulation sont un thème récurrent dans la pièce. La mère de Hasse manipule inconsciemment son fils. L'Hirondelle manipule Hasse. Hasse et l'Hirondelle manipulent les 3 femmes. La femme du maquignon finit par manipuler Hasse.



Les Femmes victimes sont représentées sous forme marionnettique comme des figures faisant écho à la mère. Elles soulignent aussi la forme du conte que ce texte arbore en dessinant des personnages archétypaux et symboliques (la femme du maquignon, une espèce de maquerelle, âpre au gain Janine, l'artiste « sorte d'ange sans nez » Aurélia, la femme mystique. Les marionnettes apportent une tension, une gravité, un suspense, par leur apparition et leur

présence étrange et soulignent les souvenirs fantasmés de Hasse.

Mankell est l'un des plus grands auteurs de polar et le texte est bâti comme un polar. C'est une reconstitution rythmée par un retour aux faits où l'enquêteur est aussi « L'assassin sans scrupules » en quête de vérité. Hasse est le seul personnage en lien avec le public. Il apparaît comme spectateur de sa mémoire parcellaire mettant en scène des personnages fantasmés. Les autres personnages sont au service de cette reconstitution usant de leur art : la marionnette, la danse, le jeu.

Portrait de l'auteur : Henning Mankell, raconteur d'histoires

(Extrait de l'Orient Littéraire par Georgia Makhlouf)

Le Suédois Henning Mankell est un auteur mondialement célébré, en particulier pour sa série policière, les enquêtes menées par le commissaire Kurt Wallander qui jouxte une production prolifique.

Henning Mankell est né à Stockholm le 3 février 1948, décédé le 5 octobre 2015 à Göteborg. Il a deux ans lorsqu'on propose à son père d'occuper un poste de juge d'instance dans une petite ville du nord de la Suède, Sveg. C'est là qu'il grandira. Il considère qu'il y a passé les plus belles années de sa vie, même si l'absence de sa mère, qui a déserté le domicile conjugal, lui pèse. Il lit beaucoup. Il apprend par lui-même à quel point l'imagination est nécessaire, non seulement pour nourrir sa créativité, mais tout simplement pour survivre. Écrire lui apparaît tout de suite comme quelque chose de miraculeux : le pouvoir des signes, tracés sur la page, à devenir des mots, puis des phrases, puis des textes qui racontent des histoires, l'éblouit.

À 18 ans, il débarque Gare du Nord à Paris. Il n'y connaît personne. C'est là qu'il découvre... l'Afrique qui comptera tant pour lui, au travers de ses rencontres avec de jeunes Africains, « aussi pauvres que moi, mais généreux, et qui m'ont donné envie de connaître ce continent ». Il y fera aussi l'apprentissage de l'activisme politique. Il repart pour Stockholm au bout d'un an et demi, travaille dans un théâtre, et écrit en parallèle sa première pièce de théâtre. En 1972, décès de son père et sortie de son premier livre. C'est cette même année qu'il décide de réaliser son rêve : aller en Afrique. Il passe beaucoup de temps dans plusieurs pays africains et en particulier au Mozambique où il codirige le théâtre Avenida à Maputo, un lieu où se retrouvent des personnes issues de cultures différentes et qui se saisit des problèmes politiques et sociaux pour en faire les thèmes de ses spectacles. « Je me tiens avec un pied dans la neige et l'autre dans le sable », aime à dire Mankell qui partageait sa vie entre la Suède et le Mozambique.

Mankell était un humaniste débordant, cohérent et conséquent, un auteur lucide et révolté.

En 2003, il publie le texte, que la compagnie a choisi de mettre en scène « L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer ». Cette pièce est un conte qui flirte avec le fantastique et résonne avec notre monde.

L'équipe

Valérie BERTHELOT, se forme à l'école de danse contemporaine R.I.D.C. à Paris, puis suit régulièrement l'enseignement de la Compagnie C. Diverres à Rennes (avec Thierry Bae, Olivier Gelpe...). Stages avec M Uzuki, C Ikeda, K Tsuboi, C. Germain, L. Fréchuret, N. Mossoux et A. Limbos. Collabore en tant que danseuse et comédienne avec le Théâtre du Tiroir (53), comme chorégraphe avec le Théâtre d'Air (53). Elle est assistante à la mise en scène avec la Cie Pièce Montée (35) et récemment avec la Cie Label Brut sur " Monstres " mis en scène par B. Masson.

Cofonde la Cie Art Zygote (1997), danseuse et comédienne dans " Le jour où..." (1998), " La chaussette jaune " (2005), " Chaperons rouges " (2010) et « Ça va pas » (2012), metteuse en scène de " L'habitant de l'escalier " d'après le texte de N. Papin (2009), " J'ai la Taille de ce que je vois " (2011) inspiré de F. Pessoa, « La gravité n'est plus ce qu'elle était » (2014) inspiré de Beckett.

Intervient en Théâtre et Danse depuis plusieurs années dans différents cadres : Conservatoire de Laval, printemps théâtral des écoles, collèges et lycées avec A.M.L.E.T. (association Mayennaise Liaison École Théâtre), options théâtre lycées, jumelages.

Virginie FOUCHAULT, comédienne, metteuse en scène, se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, suit un stage avec Ariane Mnouchkine, joue entre autres avec Paul-André Sagel, Elisabeth Disdier. Elle reçoit le prix Baladins de meilleure comédienne pour son interprétation dans *Enfantillages*, monodrame de Raymond Cousse, dernièrement joue dans *Onze Débardeurs* d'Edward Bond, mis en scène par Didier Lastère et Or Not To, d'après Hamlet de Shakespeare, mis en scène par Anne-Claude Romarie.

Fonde en 1998 le Théâtre d'Air et met en scène *Long Séjour* d'après Tu as bien fait de venir, Paul de Louis Calaferte (2001). En 2005 elle adapte et met en scène *La Confusion des Sentiments* de Stefan Zweig. En 2009, elle met en scène *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot et en 2012 *Push Up* de Roland Schimmelpfennig. En 2012 également elle reprend la mise en scène et l'interprétation d'*Enfantillages* de Raymond Cousse. En 2015, elle met en scène *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare.

Karim FATIHI, comédien formé au Conservatoire d'Angers et à l'INSAS de Bruxelles, il a été interprète sous la direction de Claude Yersin, Isabelle Pousseur, Michel Dezoteux, Yannick Renaud, Monique Hervouët, Philippe Sireuil, Jean-Marie Piemme, Bruno Geslin, Dany Simon... et Virginie Fouchault avec qui il a fondé le Théâtre d'Air à Laval. Il s'intéresse également à la danse contemporaine et devient un des interprètes de la chorégraphe et metteur en scène Nathalie Béasse (*So sunny*, *Happy child*, *Wonderful world*, *Roses*). Il joue également pour la première fois dans un spectacle *Jeune Public Chaperons rouges* mis en scène par Anne-Claude Romarie pour la Cie Art Zygote, Cie pour laquelle il mettra en scène avec Virginie Gaillard *Ça va pas* (spectacle danse-théâtre Jeune Public sur le thème de la mort). Au cinéma, il joue sous la direction de Fabrice Hourlier (*Au nom d'Athènes*, docu-fiction historique pour ARTE), d'Ismaël Ferroukhi (*Les hommes libres*, long métrage), de Bertrand Lozay et Didier Fontan (courts métrages) et réalise un premier court, *Psalmodie*.

Sarah LASCAR, marionnettiste, comédienne et metteuse en scène. Après un bac Théâtre et un DEUG en Arts du spectacle, Sarah Lascar se forme pendant deux ans à l'école du Samovar à Bagnolet (théâtre de texte, théâtre gestuel et chant). Sarah découvre à cette époque un intérêt fort pour la marionnette et elle intègrera la septième promotion de l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette) dont elle sort diplômée en 2008. A sa sortie de l'école, elle monte une compagnie, Le Théâtre Elabore et crée trois spectacles dont elle assure la mise en scène : *Chut...*, *Wanted Calamity Jane* et *Fleuve*.

Aujourd'hui Sarah retourne au plateau, en tant que comédienne et marionnettiste. Elle travaille notamment avec Royal de Luxe et ses Géants, V.O Compagnie (*L'Homme à l'Envers*), le Théâtre de l'Entrouvert (*Anywhere* et *L'Enfant*) et la compagnie Art Zygote (*L'Assassin sans scrupule*).

Christine LHÔTE, Comédienne. Elève au conservatoire d'Angers dans la classe de Yannick Renaud pendant 4 ans, j'ai consacré une grande partie des années 90 à l'apprentissage du théâtre avec aussi des participations aux stages du NTA (Françoise Bette, Ludovic Lagarde, Solange Oswald) et puis en participant aux projets de compagnies Angevines naissantes: Nathalie Béasse (*Tria Fata*), Métis (*Ces braves gens..*), Piment, langue d'oiseau (*Nous les filles*). Après une trêve assez longue où j'ai travaillé dans le son (radio) et dans l'image (photographe de spectacles) je reprends le travail de plateau comme comédienne pour Piment, langue d'oiseau (adaptation de contes: *L'histoire des trois ours – La vraie princesse*), Art Zygote (*L'assassin sans scrupule* Hasse Karlsson.. de Henning Mankell) et pour la compagnie OeilduDo («De l'épidémie à la grève» d'octave Mirebeau).

Hélori PHILIPPOT, comédien formé au Conservatoire de Nantes puis à l'ERAC (École régionale d'acteur de Cannes), où il suit notamment l'enseignement de Jean-François Sivadier et Nadia Vonderheyden. Il participe aussi à des stages avec André Markowicz, Yves-Noël Genod, Jean-François Auguste et Cécile Briand. Depuis 2003, il joue avec la compagnie La Fidèle Idée dirigée par Guillaume Gatteau : *Le bourgeois gentilhomme* de Molière, *Par les villages* de Peter Handke, *Le palais des fêtes* de

Yukio Mishima, Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp. Il travaille également avec Jean-Luc Terrade (Cie Les Marches de l'été), Olivier Boréal (Groupe Duende), Françoise Bouvard (Lackaal Duckric), et plus récemment avec Monique Hervouët (Cie Banquet d'avril, Le Tartuffe de Molière), le théâtre des Cerises (Le conte d'hiver de Shakespeare), Christophe Rouxel (Théâtre Icare, Un chapeau de paille d'Italie de Labiche).

En 2010, il crée Loup y es-tu !, forme courte pour enfant mêlant conte et manipulation.

Gérald BERTEVAS, musicien autodidacte, il cofonde son micro-label en 2003. Issu de la scène des musiciens home-studistes, il a participé à différentes formations musicales (me<+.u3, L'entourLoOp!, Solitude Collective Orchestra, RadouL BranK...). Pour le spectacle vivant, il crée la mise en son pour la Compagnie Art Zygote dans "Alice, je sais qui j'étais quand je me suis levé(e) ce matin" (2007), "Chaperons Rouges" (2010), "J'ai la taille de ce que je vois" (2011), "Ça va pas" (2012) et la nouvelle création "La gravité n'est plus ce qu'elle était" (2014). Illustrateur musical pour la compagnie Label Brut dans "Hector ou comment faire un monstre" (2011), et il coréalise la mise en son de "Push up" pour le Théâtre d'Air (2012) - également producteur d'émissions radio et D.J. sélecteur musical.

Yvett ROTSCHEID, scénographe - costumière et plasticienne diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (groupe 26), a travaillé avec Edith Scob, Georges Aperghis, Stanislas Nordey, Allain Olivier, JP Rosfelder, Claude Régy, Georg Pauen, Philippe Eustachon, JB Sastre, Andrea Novicov, Michel Vinaver, Gilone Brune, Chiharu Mamiya, Jules Beckman, Babette Masson, Ilotopie, Groupe f, Harry Holtzman, le Théâtre du Lin, Anomalie, le Collectif de cirque AOC... Depuis 1997, elle collabore avec Philippe Eustachon et la compagnie Witotos en France et à l'étranger. En 1999, elle obtient une bourse de la Villa Médicis Hors les Murs pour un projet au Vietnam. Au cinéma, elle conçoit et réalise les décors de courts et moyens métrages pour Jean Marie Gigon, Yéléna Remetin, Juliette Alauzen, Michel Rosales et Yvan Garouel. Récemment, elle collabore avec la costumière Moidele Bickel pour Les Nègres de J. Genet, mise en scène de R. Wilson et sur la création des costumes pour Ivanov de Tchekhov, mise en scène de Luc Bondy. Actuellement, elle fait les costumes pour un long-métrage réalisé par Noémie Lovsky et commence une résidence d'artistes en Poitou Charente.

Etienne SAGLIO, jongleur, formé au C.N.A.C. et au Lido de Toulouse, il s'oriente vers la magie pour développer un univers personnel. Son premier spectacle « Le soir des monstres » tourne depuis 2009, il a créé une installation magique intitulée « Le silence du monde ». Sa dernière création « Les limbes » est actuellement en tournée.

Il collabore par ailleurs avec les compagnies I4 : 20, Barnabarn, Blick théâtre, Vlan Productions...

Joël VIOT, Éclairagiste, régisseur général : Depuis 1981, il a participé à plus de 100 créations, dont une soixantaine en création lumière. Il travaille pour des équipes artistiques venant de la danse, du théâtre, de la musique... Elles sont majoritairement installées en Pays de Loire et en Bretagne. Ces dernières années il travaille avec Cie Art Zygote, Le Bibliothéâtre, Cie OH!, Bretelle et Garance, Pierre Bouguier, Les Arts Paisibles, Stéphanie Théobald.

Thomas COTTEREAU, diplômé des Métiers d'Art (DMA) en régie spectacle option lumière à Nantes, il entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2010, section régie. Depuis 2010, il travaille sur des créations lumière, des collaborations artistiques et techniques, des créations vidéos avec les metteurs en scène : Charlotte Lagrange, Matthieu Roy, Jean-Paul Wenzel, John Arnold, Joël Jouanneau, collectif I8.3. Création vidéo de La nuit tombe... texte et mise en scène Guillaume Vincent présenté au festival d'Avignon 2012. En 2013, Il tourne la lumière, la régie plateau et générale de deux pièces de la chorégraphe Robyn Orlin (création Avignon 2014 et tournée 15). En 2016, occupe le poste de régisseur général pour les Estivales du Théâtre du Peuple et crée les lumières de la dernière création jeune public de Joël Jouanneau, l'enfant caché dans l'encrier.

Antonin LEBRUN, se forme au Conservatoire National d'Art dramatique de Brest (2003/2005) et intègre la 7^{ème} promotion (2005/2008) de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières. Il suit des cours de dramaturgie avec Philippe Myniana. En 2009, il crée la Compagnie « Les yeux creux », met en scène de 2009 à 2015 « Le deuil des p'tites tortues », une adaptation de « La Maison des Morts » de Philippe Minyana, un spectacle conte Brestois « Mamm'Gozh », une performance de spiritisme marionnettique chez l'habitant « Ectoplasme », le spectacle petite enfance « Choses » et la création d'un solo de marionnettes à gaine traditionnelles Brestoises « Brigitte ». Création sur une commande d'écriture faite à Silvain Levey prévue pour octobre 2017. En parallèle de 2009 à 2016, en tant que constructeur et manipulateur de marionnettes, pour Daniel Danis « BLED », J ; M ; Fournereau « Gianni Schicchi » opéra de Puccini adapté en marionnettes, Cie Succursale I01 « Le labororium », Cie Théâtre Elabore « Wanted Calamity Jane », Cie Singe Diesel « La parole de Mora » et L'histoire de Vincent », Cie la Rigole « Barbelés », Cie Suzvex « Projet Landru »

La compagnie Art Zygote

En 1997, naît la Compagnie Art Zygote sous l'impulsion de Laurent Vignais, sculpteur-plasticien et Valérie Berthelot, danseuse-comédienne, le corps et la matière déjà !

Puis se sont associés à la compagnie : Michel Maurice, peintre-plasticien, Virginie Gaillard, comédienne-marionnettiste, Anne-Claude Romarie, comédienne-photographe, Elodie Grondin, plasticienne, Hervé Pelé, plasticien, Karim Fatihi, comédien ... Certains sont restés, d'autres sont passés y laissant un peu de leur univers. Le choix de la compagnie était alors d'investir avec le corps, les mots, les sons, les objets et la peinture, des lieux de passage, des lieux routiniers, aller à la rencontre des gens et leur proposer un instant d'être public d'art.

Au fil du temps, l'équipe s'est resserrée autour du spectacle vivant vers un théâtre plus intime. Pour chacune des créations, essentiellement jeune public, Art Zygote invente un langage qui se nourrit de la danse, du théâtre, des objets, du son.

Le théâtre d'objets et le mouvement sont fondamentaux, ils répondent à l'essence du projet d'Art Zygote : évoquer plus que pour figurer.

La compagnie reçoit le soutien de la Ville de Laval, du Conseil Départemental de la Mayenne et du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Présence de la Cie Art Zygote au Festival Avignon Off 2006 ET 2013 avec les spectacles « la Chaussette jaune » et « j'ai la taille de ce que je vois ».

CRÉATIONS JEUNE ET TOUT PUBLIC

2016 : Création : « L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer. » De Henning Mankell. Traduction de Terje Sinding

2014 : La gravité n'est plus ce qu'elle était, inspiré de S. Becket.

2012 : Ça va pas.

2011 : J'ai la taille de ce que je vois, d'après F. Pessoa. Spectacle joué plus de 180 fois dans toute la France.

2010 : Chaperons Rouges, adapté du conte des frères Grimm.

2009 : L'habitant de l'escalier, d'après Nathalie Papin.

2007 : Alice (je sais qui j'étais quand je me suis levée ce matin), d'après Lewis Carroll.

2005 : La Chaussette Jaune, d'après l'album d'Hélène Riff.

1998 : Le jour où... adapté de l'album d'Hélène Riff.

TOURNÉES PRÉCÉDENTES

Festival d'Avignon Off 2013 et 2006 au Grenier à Sel / Festival Le Chainon Manquant 2013, Laval / Le Carré - Scène Nationale de Château-Gontier / Le Grand T - Scène Conventioneer Loire-Atlantique / Tournées « Spectacle en Chemins » - Festival Spectacles en Recommandés / Festival Mondial Off des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières / L'Espal - Scène Conventioneer, Théâtre du Mans / Théâtre de Laval Scène Conventioneer Jeune Public et Arts de la Marionnette.

Compagnie Art Zygote Conservatoire de Laval - 27 rue de Bretagne 53000 LAVAL

<http://compagnieartzygote.blogspot.fr> - N° de Licence 2-1009390

Administration : Pascale Manceau / 02 43 53 20 34 / artzygote@aol.com

Diffusion / Communication : Véronique Collet / 06 81 89 96 13 / diffusion.artzygote@gmail.com