

BRODER POUR RÉSISTER

EXPOSITION TOUT PUBLIC
MARIONNETTES, OBJETS BRODÉS ET FILM D'ANIMATION

RÉSUMÉ

Broder pour Résister est la rencontre d'une compagnie de marionnettistes et d'apprenties brodeuses autour d'un thème fort et engagé : la résistance des Mères de la Place de Mai. Photographies d'époque, marionnettes de chiffon, broderies évocatrices et court film animé, composent cette exposition qui rend hommage aux mères argentines, à la recherche de leurs enfants disparus durant la dictature militaire.

Créé en 2017, ce projet a vu le jour grâce à La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville et au dispositif de Résidences Artistiques dans les lycées mis en place par la région Grand Est. Il a permis à des apprenties brodeuses de s'impliquer dans la conception des objets brodés de l'exposition. C'est également dans ce cadre que le film d'animation marionnetique a été réalisé.

Broder pour Résister a reçu le 3^e prix national de l'Audace artistique et culturelle remis par la Fondation Culture & Diversité, en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Cette exposition pouvant se vivre librement fait aussi partie intégrante du spectacle *Les Folles* (TT Télérama) composé de 2 solos et de *Broder pour Résister*. Dans ce triptyque entre théâtre, manipulation d'objets, jeu d'ombres et projections, La Mue/tte convoque le souvenir des disparus et rend hommage aux « Folles » de la place de Mai dans un poème visuel engagé.

DISTRIBUTION

Équipe artistique :

Delphine Bardot, Santiago Moreno et Daniel Trento

Équipe des brodeu-rs-ses :

Gladys Belamy, Elise Ribeiro Esteves, Héléna Maillard, Morgane Chandelle, Eléonore Blond, Cécilia Herzog, Sarah Pensalfini, Mathilde Tome-Marins, Margot Boscardin, Margaux Barabas, Eléonore Dorn, Claire Mérel, Noémie Meyer, Léona Choisy, Samah Elbousami, Eugénie Bédel, Emilie Moens, Margot Agnus, Clémence Fontana, Adam-Nicolas Pineau, Margot Agnus, Lou Salamon, Elodie Kempf, Nathan Sélighini, Mohéa Deviot, Lisa Galaud, Morgane Peyramaure, Solène Bertrand, Juliette Delfolie, Alicia Homo, Jenny Vigneron, Thierry Gathelier, Mylène Ragny, Apoline Ladenburger, Maëva Montallo.

Équipe pédagogique :

Adelyne Roger, Charline Gury, Magoba Brenot, Anne-Claire Marchal.



MENTIONS OBLIGATOIRES

Co-production : La Méridienne, Scène conventionnée pour les écritures croisées de Lunéville

Ce projet a bénéficié de l'aide à la création de la Région Grand Est, de l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand-Est et du soutien de la Ville de Nancy.

PRESSE

« Avec tact et talent la compagnie La Mue/tte rend hommage aux mères d'Argentine qui ont longtemps dénoncé la « disparition de 30 000 de leurs enfants, pendant la dictature militaire.

*Deux solos et un petit film pour en dire beaucoup, presque sans un mot. (...). Réalisé avec les élèves du lycée professionnel Paul-Lapie de Lunéville (Meurthe et Moselle) le court métrage présenté, et intitulé « **broder pour résister** », met en scène de petites marionnettes qui représentent ces mères à la fois effondrées et combattives. Des mères qui, comme signe distinctif portaient des foulards blancs... D'ailleurs, c'est le textile et sa transformation qui constitue la trame de la première partie du spectacle. Delphine Bardot y porte la mémoire de femmes à travers des canevas, des images qui se forment et se déforment dans des bruitages qui marquent le temps. Jusqu'à l'apparition angoissante d'un soldat géant symbole de mort. »*

Gérard Rossi, *L'Humanité*

« Une thématique hautement marionnettique : faire voir les disparus »
Aude Lavigne, *Carnets de la Création, France Culture*

RESSOURCES À TÉLÉCHARGER

Pack communication / photos HD de l'exposition : <https://www.dropbox.com/sh/3ky18ghe8atwzot/AACTh7zAn31oJpkdcJ7GRbNEa?dl=0>

Revue de presse des *Folles* : http://cielamulette.com/wp-content/uploads/2019/11/Revue-de-presse_Les-Folles.pdf

LA COMPAGNIE

La Mue/tte est une compagnie franco-argentine qui voit le jour en 2014 suite à la rencontre d'une comédienne-marionnettiste nancéienne et d'un musicien-marionnettiste argentin, tous deux passionnés par la question du mouvement, de sa transmission et de sa répercussion (son, images, manipulations).

Delphine Bardot et Santiago Moreno s'associent avec le projet de développer une recherche autour du théâtre visuel et musical, d'engager le corps et la marionnette en ce qu'ils ont de sonores et rythmiques, et la musique en ce qu'elle a de physique, à travers une certaine mécanique poétique du mouvement.

La compagnie propose déjà six spectacles sans paroles qui se diffusent à l'échelle régionale, nationale et internationale.

CONTACTS

Production / Diffusion : Claire Girod +33 (0)6 71 48 77 18 | clairegirod.diff@gmail.com

Communication : Sandrine Hernandez +33 (0)6 22 80 78 42 | communication@cielamulette.com

La Mue/tte Cie, 5 Place Carnot, 54000 Nancy (FR)

www.cielamulette.com