

Cie Gingolph Gateau

La Collection Fabuleuse d'Aliester de Naphtalène

*ou souliers contés, en pieds,
en points, et en portraits...*



Une création de
Gingolph Gateau

Textes
Thomas Scotto
et Gingolph Gateau

Mise en scène, jeu :
Gingolph Gateau



Compagnie
Gingolph
Gateau



Compagnie
Gingolph
Gateau

Coproductions

Compagnie Gingolph Gateau, le Théâtre de la Madeleine – scène conventionnée de Troyes.

Soutiens

Cette création reçoit le soutien de la Maison du Boulanger, centre culturel de la Ville de Troyes et de l'association Lecture et Loisirs (Salon régional du livre pour la jeunesse de Troyes)

La compagnie Gingolph Gateau reçoit le soutien de la Région Grand Est, du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville de Troyes et de l'atelier graphique Confiture Maison.



La Collection Fabuleuse d'Aliester de Naphtalène



Une collection exceptionnelle
à découvrir sous 2 formes :

La Collection
Fabuleuse d'Aliester
de Naphtalène :

① L'exposition spectacle



Déambulation spectacle au
cœur de l'installation

☞ A voir en famille à partir de 6 ans

(durée : 1h + échange «bord plateau»)

La Collection
Fabuleuse d'Aliester
de Naphtalène :

② La visite impromptue



Forme légère en salle de classe
ou en bibliothèque

☞ Du CP à la 6^{ème}

(durée : 1h de spectacle + 30 à 60 minutes d'échange
avec les spectateurs)

Conception et réalisation Gingolph Gateau
Textes Thomas Scotto et Gingolph Gateau

Extrait...

Livre de bord d'Aliester, soir du 66^{ème} jour
Soir de Bal Royal - Rapport de conversation

- Mon très cher Aliester, je vous envie beaucoup.
 - Vraiment ma Reine ?
 - Allons, n'êtes-vous pas, dans ce royaume, le plus chanceux chasseur de soulier ?
 - On le dit...pourtant, je parlerais plutôt de passion et du fil de ma ténacité.
 - Cela va "de soie"... Toujours est-il, je gage que votre collection sera la clé de beaucoup de nos histoires.
- (Fracas de verre brisé - petit instant suspendu)*
- Veuillez m'excuser ma Reine mais le devoir m'appelle. Certains contes de fées se comptent en "verre" et d'autres en pieds.



" Mettre en boîte leurs chaussures, d'accord,
mais ne jamais se moquer des princesses "



*Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,
chers visiteurs, approchez et entrez...*

Venez découvrir la plus étonnante des collections. Après avoir parcouru les pays les plus vastes, comme les pays les plus minuscules, mais aussi ceux qui n'existent pas sur les cartes, je reviens avec les souliers, mules et bottines les plus insolites.

Des chaussures d'une rare élégance ayant toutes appartenu aux personnages les plus célèbres de nos contes si familiers.

De passage dans votre ville, je pose les malles et les valises, les boîtes et les écrins de mon musée ambulante. Certains penseront que je suis un farfelu, un vulgaire imposteur qui colporte les fruits de son cerveau en tempête. Au diable les détracteurs, car c'est avec un passionné désireux de partager son enthousiasme autour de ces pièces uniques et authentiques, que vous avez rendez-vous. Ce n'est qu'après un long travail méticuleux de restauration que je peux enfin offrir à vos yeux cette étrange collection. Disons que vous invite à poser le pied là où vous avez probablement oublié d'aller...

Alors, n'ayez pas peur de l'improbable. Accordez de l'importance aux rêves et à la poésie. C'est par ici...

Aliester de Naphtalène



L'exposition

Dans une atmosphère de velours poussiéreux, ce musée ambulante propose un parcours dans l'univers de ce collectionneur - globe-trotter.

A mi-chemin entre un cabinet de curiosités et un musée de monstres de foire, le visiteur est progressivement guidé vers la salle principale où sont exposés ces souliers extravagants, clin d'oeil aux contes et histoires issus de notre mémoire collective.

Chaque chaussure mise en valeur dans son écrin, sa boîte ou sa cage est accompagnée d'une fiche (notes d'Aliester, numéro d'inventaire, descriptif, pointure, fabrication) imaginée en collaboration avec Thomas Scotto. Elle permet d'identifier et d'authentifier les objets. Comme une évidence, la touche poétique qu'est venu poser l'auteur, s'intègre dans la continuité de cette collection.

Plus loin, empilés de manière acrobatique, des paquets renferment des pièces en cours de restauration qui ne peuvent être exposées pour le moment.

D'autres objets précieux en lien avec la collection sont présentés en parallèle : la panoplie de restauration et le livre de bord d'Aliester, des boîtes à trésors et boîtes d' "au secours"...



1 L'exposition spectacle et sa déambulation (au cœur de l'installation)

*"Cher visiteur. Passé cette porte, vous êtes
seul responsable de votre accès à la collection.*

*La direction du musée décline toute
responsabilité en cas d'enchantement, magie
ou effets de sorcellerie. Bonne visite..."*

Equipe de réalisation :

Conception, réalisation, scénographie, objets_Gingolph Gateau

Texte _Thomas Scotto et Gingolph Gateau

Mise en scène, jeu_Gingolph Gateau

avec les regards de Pierre Humbert et Danièle Israël.

Création lumières et régie technique_Guillaume Cottret

Habillage sonore_Dominique Maraquin

Collaboration technique_Philippe Briot et Jennifer Minard

Aliester de Naphtalène vous invite à une déambulation au cœur de sa collection. Un parcours théâtral destiné à un public de 40 personnes maximum... Le collectionneur vous accueille et vous guide avec enthousiasme, folie et démesure. Dans la confidentialité des lieux, il vous propose de poser le pied là où vous avez oublié d'aller. Chaussé de ses gants de manipulation, Aliester, un Peter Pan aux allures de cowboy, vous révèle tous les secrets que cachent ces souliers. Il ouvre les boîtes, soulève les couvercles, déverrouille les cages et vous amène à poser votre regard au plus près de ces souliers insolites. Les textes poétiques regorgent de surprises, de malice et de riches moments oniriques...

(A l'issue de la visite spectacle, le visiteur peut parcourir librement l'exposition).

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=Ovz8Y3CSMxM>



Conditions pour la mise en place de l'exposition et les déambulations spectacles

- *Déambulation spectacle au cœur de l'exposition. A voir en famille à partir de 6 ans*
- *Durée de la visite : 1 heure + échange «bord plateau»*
- *Jauge : 40 spectateurs maximum (si la capacité d'accueil de la salle le permet)*

L'installation est pensée en fonction de chaque lieu. Elle doit être accueillie dans un espace clos, couvert et chauffé, pouvant être occulté (elle peut être mise en place sur un plateau). N'hésitez pas à nous contacter pour étudier une implantation par rapport à votre espace.

Elle est constituée de 3 zones se répartissant sur une surface de 80 m² minimum. Chaque zone constitue une étape de ce parcours à découvrir selon un sens de visite.

Caractéristiques techniques

- Hauteur minimum : 2,50 m
- Noir indispensable
- Branchements électriques : 2 prises de 16 A, phases différentes
- Montage : 2 jours pour 2 personnes + présence de 2 techniciens de la structure d'accueil
- Démontage : 6 heures pour 2 personnes + présence de 2 techniciens de la structure d'accueil

Conditions financières

- **Frais fixes** de montage et démontage de l'exposition : 1 800 €
- **Une journée de 2 représentations** : 500 €/jour. 2 représentations maximum par jour
- **Défraiements** :
 - ▶ Pour 2 personnes de la compagnie sur les 3 jours de montage/démontage de l'exposition (repas et hébergement en chambre individuelle).
 - ▶ Pour 1 personne sur les jours de représentations (repas et hébergement).
 - ▶ Une chargée de diffusion sur certaines dates (repas et hébergement).
- **Transport**
 - ▶ Location 10m³ depuis Troyes + carburant + péages.
 - ▶ Déplacements de l'artiste pour les périodes de représentation des déambulations spectacles.

Possibilité de laisser l'exposition en place pendant plusieurs semaines, laissant un accès libre aux visiteurs (sous surveillance d'un membre de la structure). Devis sur demande.

Pour une location de l'exposition seule en visite libre, nous contacter.

2 La Visite impromptue (forme légère en classe ou en bibliothèque)

Petite forme pour un comédien et dix chaussures..., en salle de classe ou en bibliothèque.

Equipe de réalisation :
Conception, réalisation, scénographie,
objets_Gingolph Gateau
Texte_Thomas Scotto et Gingolph Gateau
Mise en scène, jeu_Gingolph Gateau
avec les regards de Pierre Humbert et Danièle Israël.



Aliester de Naphtalène s'invite de manière inattendue ! Des valises ont été mystérieusement déposées dans la salle... Aliester de Naphtalène fait son entrée. En toute confidentialité, le collectionneur globe-trotteur est venu présenter son étonnante collection : des chaussures d'une rare élégance ayant toutes appartenu aux personnages les plus célèbres de nos contes si familiers. Equipé de son attirail de présentation, il investit l'espace et le grand déballage peut commencer. A la manière d'un prestidigitateur, il ouvre les boîtes et invite les spectateurs à poser leur regard au plus près de ces souliers. Avec enthousiasme, folie et démesure, il bouscule, s'emporte parfois, mais c'est pour mieux révéler tous les secrets que cache sa collection. La présentation terminée, le public peut circuler pour redécouvrir chaque pièce de ce petit musée, qui semble avoir métamorphosé les lieux.

Alors, n'ayez pas peur de l'improbable et accordez de l'importance aux rêves et à la poésie...

Conditions pour cette forme légère

- **Lieu** : une salle de classe ou un espace dans une bibliothèque
- **Durée de l'intervention** : 1 heure de spectacle + 30 à 60 minutes d'échange avec les spectateurs.
- **Jauge** : une classe ou 50 spectateurs si la capacité d'accueil de la salle le permet.

Son autonomie technique lui permet d'être joué dans une salle de classe classique. L'ensemble du dispositif déployé au cours du jeu, à la plastique particulièrement soignée, devient une exposition que les spectateurs auront la possibilité de parcourir librement à la fin du spectacle. L'Artiste se tient à leur disposition pour un échange à l'issue de la représentation.

Caractéristiques techniques

- **Espace scénique idéal** : ouverture 5 mètres x profondeur 2,50 mètres x hauteur 2,50 mètres
- **Branchements électriques** : 1 prise de 16 A.
- **Pouvoir disposer** d'une grande table sur l'espace scène (environ 1,20 x 0,75 m) et d'environ 4 autres grandes tables ou 9 plus petites (guéridons ou sellettes) en périphérie.
- **Pouvoir disposer** d'un espace loge sécurisé.
- **Montage** : 2h00 avant la représentation.
- **Démontage** : 1 heure 15.

Conditions financières

- **1 représentation** : 450 €
- **2 représentations par jour** : 650 €/la journée.
- **Défraiements** : pour 1 personne (repas et hébergement).
- **Transport** : location 4 m³ depuis Troyes ou défraiement depuis Troyes (0,53 € du km + péage, aller/retour).

Extraits du livre d'or de l'exposition

"Une pure merveille, un écrin plein de bonnes odeurs (de pieds !) de nos contes préférés".
A et J



"Superbe exposition pour prendre son pied". DC

"Bravo ! 1000 fois bravo ! Ça fait Tim Burton français !". Anonyme

"Heureusement qu'il y a des aventuriers comme Monsieur de Naphtalène pour nous présenter d'aussi jolis morceaux de rêves ! Merci". MS



"Moments de plaisir et d'humour... Merci de nous faire partager cette "bizarrerie". Cette collection est un régal !". D

"Comment imaginer qu'une telle collection ait été tenue secrète si longtemps ! Merci de nous permettre enfin de lever un coin de voile sur certains des plus poignants mystères de notre enfance. Enfin des preuves ! Merci".
MC

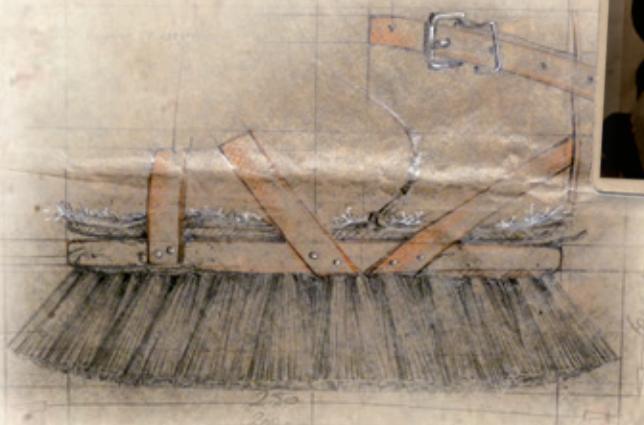


"Exposition chaussée d'imagination...d'humour... n'hésitez pas à courir...et à sauter pieds joints dans cet espace de rêves... Merci à Aliester de Naphtalène. Restez toujours déchaussé (déjanté) ainsi. Merci".
PML



"Cher Aliester, Vous m'avez émerveillé ! Transporté dans un monde féerique où le rêve n'a pas de limites. J'ai hâte de vous rencontrer (sur scène) afin de vous entendre conter vos récits épiques. Très chères salutations".
E

"Je suis venue avec l'école, c'était trop bien, voilà pourquoi j'y retourne avec des amis". L



"Je suis déjà venue 3 fois. Peut-être vais-je en rester là ? A quand la suite ?". AG

"Un parcours merveilleux. Parole d'une amatrice de chaussures professionnelle". Anonyme

"Rêve et fantaisie deviennent réalité ici ! Magique promenade onirique".
CAM



Gingolph Gateau

A l'origine, costumier scénographe, ses recherches et son développement professionnel l'ont conduit vers la création de spectacles. Complémentaires, un dialogue entre ces disciplines s'est imposé à lui. En 2005, il crée « Rendez-vous n'importe où », joué plus de 150 fois. « La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène », spectacle créé en 2010, décliné en 3 formules, a largement dépassé les 250 représentations. « 21x29,7 », créé en 2016 est un spectacle sans parole dont la matière première, froissée en direct, est le papier. « Alors on a déménagé » est sa sixième création personnelle. En parallèle, Gingolph continue de créer des costumes et scénographies pour d'autres compagnies et l'on fait de plus en plus appel à sa collaboration pour de la mise en scène. Il anime très régulièrement différents ateliers de pratique artistique en milieu scolaire. En tant que créateur de projets, il a été artiste associé à la compagnie Théâtre'âme pendant plus de 10 ans. En 2017, il impulse la création de la compagnie qui porte son nom.



Thomas Scotto

Peut-être chocolatier pour faire pousser d'immenses forêts noires (et noisettes) où me perdre un peu, chanteur (en français) avec parfois des grognements ou des caresses de mots dans la voix, doubleur de dessins animés pour être 1000 (et une) personnes à la fois, peut-être potier, pour aider la terre à tourner... photographe parce que mes yeux sont curieux, banquier pour trouver de l'argent...toujours..., ou chauffeur d'une voiture chaude qui conduirait les gens n'importe où (si c'est demandé gentiment!)

Vraiment, je ne sais pas encore ce que je ferai plus tard...

Elevé aux "Fabulettes" révolutionnaires d'Anne Sylvestre, aujourd'hui, j'écris...

pour dire ce qui m'étonne, me touche, me met en colère, me fait peur ou me passionne. Pour dire qu'il ne faut pas se taire, pour les souvenirs, aussi.

Tout cela, sous le regard de mes deux filles qui me font grandir, encore...

La compagnie Gingolph Gateau

Dès ses premières créations, Gingolph Gateau a proposé un pont entre les arts plastiques et les arts de la scène. La construction d'images sous diverses formes est au cœur de son processus de création : faire naître un dialogue entre ces images et les comédiens.

Artiste associé à la compagnie Théâtre'âme, il crée des spectacles au sein de cette compagnie depuis 2005. Il y apprend à tisser une véritable aventure culturelle (créations de spectacles, expositions, ateliers, rencontres...) aussi bien sur le territoire régional que national. Arrivé aux limites de cet accompagnement et en commun accord avec Danièle Israël, directrice de la compagnie, Gingolph glisse progressivement vers sa propre structure. Riche de ce compagnonnage, il impulse la création de la compagnie qui portera son nom puisque celui-ci s'est déjà fortement inscrit dans le paysage culturel. Entouré d'une équipe associative désireuse de s'investir pleinement dans ce projet, la compagnie Gingolph Gateau naît en avril 2017.

L'intention déjà clairement initiée est de concevoir des créations (spectacles, expositions...) « tout public » adressées aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Face à une catégorisation un peu systématique de « jeune public », il est ici choisi de porter une parole entière, sans concession sur le contenu, s'attachant à ne rien retrancher au sens, sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Rendre accessibles les spectacles aux plus jeunes est devenu une gageure. Ainsi, la compagnie travaille sur différents niveaux de lectures afin de parler à l'enfant depuis sa place d'adulte.

Les spectacles

Alors on a déménagé

(Peter Stamm et Jutta Bauer).



21 x 29,7

(Gingolph Gateau).



Rendez-vous n'importe où

(Thomas Scotto)



Contacts

CHARGÉE DE DIFFUSION

Hélène Placial
06 32 52 03 08
diffusion.cie.gingolphgateau@gmail.com

RESPONSABLE ARTISTIQUE

Gingolph Gateau
06 64 72 32 22
cie.gingolphgateau@gmail.com

RÉGIE TECHNIQUE

Guillaume Cottret
06 81 28 70 82
cottretguillaume@aol.com

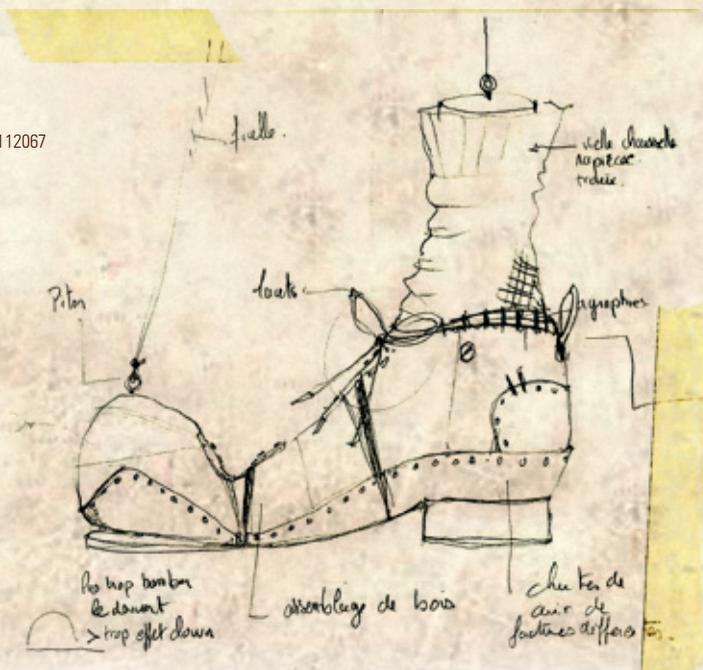
ADMINISTRATRICE

Valérie Scheffer
valeriescheffer@yahoo.fr

COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU

2 bis rue du chêne
10000 TROYES
cie.gingolphgateau@gmail.com
www.cie.gingolphgateau.fr

Numéro SIRET: 830 290 714 000 13
Code APE : 9003 B
Licence d'entrepreneur LT2 - 1112066 / LT3 - 1112067



Création graphique : Mélika Confiture Maison • Illustration : Gingolph Gateau • Photos : Eulalie Gateau - Edouard Delobel - Mathieu Mercier - Philippe Rappeneau - Ludovic Periot



Coproductions

Compagnie Gingolph Gateau, le Théâtre de la Madeleine – scène conventionnée de Troyes.

Soutiens

Cette création reçoit le soutien de la Maison du Boulanger, centre culturel de la Ville de Troyes et de l'association Lecture et Loisirs (Salon régional du livre pour la jeunesse de Troyes)

La compagnie Gingolph Gateau reçoit le soutien de la Région Grand Est, du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville de Troyes et de l'atelier graphique Confiture Maison.

www.gingolphgateau.fr

 Compagnie
Gingolph Gateau