

Présentation de la compagnie

Nous avons créé la Cie la Cour Singulière en 2011, poussés par l'envie de partager de l'intime au sein de l'espace public .

Avoir le plaisir d'être là ,côte à côté, dans la rue , et se laisser ensemble traverser par des émotions, des interrogations touchant des thèmes qui nous concernent tous intimement : la fin de vie , le rapport à l'autre, le rapport à la nature ...

Nous cherchons au travers nos spectacles à faire résonner de façon épurée et poétique , ce qui nous est commun , à mettre en avant la force et la richesse de la fragilité.

En explorant nos doutes, nos convictions, nos contradictions, nous créons des spectacles où les mots et les images s'épaulent, pour lutter contre l'étiquetage, contre ce qui nous réduit , contre ce qui nous sépare .

Utiliser la marionnette , les objets, leurs force symbolique et poétique , la faculté qu'ils ont à nous emmener dans une autre dimension ... pour s'interroger ensemble, sur ce qui nous nourrit, sur comment retrouver du rêve collectif , comment rendre l'âme un peu moins seule ?

Enjeux et perspectives

Diffusion de notre dernier spectacle , de théâtre d'objets « Tire toi de mon herbe Bambi ! » à l'étranger où il a été sollicité: Taïwan, Danemark , Finlande , Belgique , Québec et par la même occasion allez à la rencontre de marionnettistes étrangers.

Continuer à implanter la marionnette, dans la rue , dans des endroits où on ne l'attends pas (Ephad, centre Social , marchés)

Elle est vecteur d'échanges spontanés et permet de faire un pas de coté ensemble par rapport à la réalité .

Nous aimerais aussi avec d'autres marionnettistes développer le concept de « boutique marionnettique » : occupation éphémère de boutiques désaffectées pour les transformer le temps d'un festival , d'une fête, en théâtre de poche dédiés à la marionnette .Nous nous sommes rendus compte que d'habiller une boutique et de l'ouvrir sur une courte durée (2, 3 jours) permet de contacter un public qui n'aurait pas forcément poussé la porte d'un théâtre...

Continuer à animer des ateliers de théâtre d'objet et de fabrication et de manipulation de marionnettes, auprès de public varié (écoles , lycée, hôpitaux, centre sociaux , maison de retraite, maison d'arrêt) car ce sont des moyens d'expression , de création et d'échanges précieux .

Les 3 dernières années de la compagnie

Diffusion de nos trois spectacles soutenus par Occitanie en scène

« L'Enfermée » (2011) et « Les Empreintes » (2013) et « Tire-toi de mon herbe Bambi ! » (2016).

Ce dernier fort de son succès à Chalon dans la rue en 2018 a permis de s'implanter plus fortement dans le réseau rue (Les Turbulentes, Constellation imaginaire, Parade à Nanterre, Fête des Tulipes à St Denis, Gap, ...).

Son passage cette année lors des Festivals d'Aurillac et de Charleville-Mézières dans des collectifs repérés, a permis que le spectacle soit remarqué par des programmateurs étrangers (Taïwan , Finlande, Danemark, Italie, Québec, Belgique, ..) et autres parties de la France comme le grand Ouest.

Aujourd'hui notre compagnie soutenue par Occitanie en scène et le réseau la Diagonale a pris un virage important et notre équipe s'est étoffée.

Pour notre prochain spectacle « Josette Mustapha » prévu en rue dont la sortie est programmé au printemps 2021, nous sommes accompagné par Marina Prado (cie La hurlante) pour la production, Caroline Cano (cie La hurlante) et Jacopo Favarelli (Anonima Teatro) au regard extérieur, l'accompagnement en résidence de l'Espace Périphérique de la Villette à Paris, la Com Com Lodèvois Larzac, le théâtre du Périscope à Nîmes, le centre de ressources Molière à Pézenas, en attente pour Le citron jaune, la Constellation, l'Atteline, Odradek à Toulouse, etc.