

THEMA

RAPPORT  
D'ACTIVITÉS 2015



## Mission de THEMMAA définie dans la convention triennale d'objectif avec le ministère de la Culture

Forte de son caractère fédératif, l'association THEMMAA s'engage à soutenir et valoriser les actions entreprises sur le terrain par ses membres. Forte de son caractère fédérateur, l'association THEMMAA s'engage sur des opérations collectives en direction de l'ensemble de la profession.

Pour mettre en place ces missions, THEMMAA s'appuie sur un processus de recherche de partenariats ciblés. Ce faisant, elle favorise une reconnaissance et une valorisation réciproque de THEMMAA et de ses partenaires ; elle favorise un élargissement du domaine du champ de la profession ; elle soutient une relation connexe et une pérennisation des dialogues. THEMMAA a pour objectif de toucher, au travers de ses actions et selon ses missions les adhérents de l'association, les professionnels des arts de la marionnette et plus largement les acteurs du spectacle vivant.

## LES MEMBRES

THEMAA est une association d'adhérents qui font librement, et sans sélection à l'adhésion, la démarche de soutenir et de participer au projet de l'association.

Au fil des années, le paysage de la profession a évolué.

Il nous semble compliqué de classer dans l'une ou l'autre des catégories les compagnies qui développent un projet de lieu qu'elles ouvrent à d'autres équipes artistique et/ou au public pour des spectacles, de la résidence, de la formation, de l'accompagnement. Ces structures hybrides occupent une place importante dans le parcours des autres compagnies professionnelles, sans pour autant laisser de côté leur propre travail de création artistique.

Types d'adhérents	2013	2014	2015
Adhésions individuelles	32	45	47 ↗
Artistes indépendants	18	20	14 ↘
Compagnies amateurs	6	8	9 ↗
Compagnie professionnelles (hors cie lieu pour 2015)	193	214	193 ↘
Membres de droit	1	1	1 →
Membres d'honneur	10	6	6 →
Structures culturelles (hors cie lieu pour 2015)	32	33	28 ↘
Compagnie structure d'accueil	-	-	23
<b>TOTAL</b>	<b>292</b>	<b>327</b>	<b>322</b> ↘

L'étude du tableau des adhésions montre une légère baisse du nombre de membres de l'association.

- Légère augmentation des adhésions individuelles.
  - > Les adhérents individuels sont chercheurs, chargés de diffusion ou de production, amateurs impliqués dans des projets de médiation ou de pédagogie par la marionnette, intéressés par cet art.

- Baisse d'adhésion pour les artistes indépendants.
  - > La nouvelle répartition entraîne un sentiment de baisse du nombre de compagnies professionnelles et de structures d'accueil qui est en fait compensé par les compagnies avec lieu qui appartaient à l'une ou l'autre de ces catégories.

- > Les structures culturelles, hors compagnies avec lieu, sont : centres dramatiques nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, conservatoires, structures de formation et festivals.

- Parmi les membres de THEMMAA qui ont complété le bulletin d'adhésion 2015, beaucoup d'entre eux ont plusieurs types d'activités :

Création (cies, artistes indépendants, CDN)	230
Formation (pédagogie et/ou accueil)	76
Diffusion (hors propre spectacle)	26
Accueil en résidence	56
Ressources	15

## Pour la reconnaissance des arts de la marionnette

### RELATIONS AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

THEMAA poursuit sa politique de sensibilisation à la spécificité du secteur des arts de la marionnette auprès de ses interlocuteurs du ministère de la Culture.

### EN 2015, THEMAA A ÉTÉ SOLlicitÉ POUR PARTICIPER À

- La consultation sur les festivals, menée par Pierre Cohen, mandaté par Fleur Pellerin ;
- Une consultation de l'Etat sur les dispositifs d'aides aux compagnies (conventionnement, aides aux projets) ;
- Un travail sur une circulaire pour étendre le dispositif de compagnonnage. La circulaire est terminée, mise en « attente » depuis juin 2015 suite aux mouvements politiques.

THEMAA, en association avec les lieux-compagnies missionnés compagnonnage et Latitude Marionnette, a travaillé à la définition de ce que pourraient être des pôles nationaux des arts de la marionnette. Transmis au service de la direction générale de la création artistique et à la ministre Fleur Pellerin lors de sa venue au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, le document a été l'objet d'un rendez-vous au ministère pour en expliquer le contenu.

THEMAA soutient le projet de pérennisation de lieux dédiés à l'art de la marionnette et poursuit son engagement à la reconnaissance spécifique de cet art auprès du ministère de la Culture.

### ET CÔTÉ POLITIQUES PUBLIQUES

- Lettre ouverte à Laurent Wauquiez en collaboration avec le Syndicat des Cirques et des Compagnies de Création (SCC), la Fédération Française des Écoles du Cirque (FFEC), Latitude Marionnette et Territoires de cirque, pour répondre à ses considérations sur les filières du cirque et de la marionnette.
- Participation à l'Appel de Nantes, porté par 20 réseaux du spectacle vivant à l'invitation de Fabien Jannelle et des BIS de Nantes.



## ŒUVRER POUR LE DIALOGUE ET LA CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE

Les échanges permettent à THEMAMA d'observer in vivo la profession, de la décrire, d'en dresser la cartographie et de dégager les aspects spécifiques aux arts de la marionnette d'aujourd'hui.

### DES GROUPES DE TRAVAIL

#### THEMAMA coordonne différents groupes de travail, initiés par la profession

- GRUPE FORMATION : LE DNSP – DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL

Piloté par Eloi Recoing, directeur de l'Institut International de la Marionnette, THEMAMA a poursuivi la coordination du groupe de travail sur le DNSP et le contexte métier qui a permis de définir les savoir-faire du métier de l'acteur-marionnettiste. L'association Latitude Marionnette était associée à ces travaux.

Le DNSP acteur-marionnettiste a été validé par arrêté le 20 juillet 2015 et publié dans le Journal Officiel du 29 juillet 2015.

Membres du groupe de travail en 2015 : Sylvie Baillon, Pierre Blaise, Lucile Bodson, Patrick Boutigny, Renaud Herbin, François Lazaro, Frédéric Maurin, Eloi Recoing, Philippe Sidre.

- LE MÉTIER DE CONSTRUCTEUR DE MARIONNETTES

Piloté par Fleur Lemercier et Einat Landais, constructrices, ce groupe a permis d'échanger sur les conditions d'exercice de ce métier et de dessiner son périmètre en vue de sa reconnaissance. Ce groupe a produit en 2015 l'ébauche d'une fiche métier alimentée notamment par un questionnaire permettant de dégager les cadres de son exercice actuellement. Il a entamé une relation avec les services de l'État en vue de son existence dans les conventions collectives et dans les métiers définis par Pôle Emploi.

Ont participé aux travaux du groupe en 2015 : Lucile Bodson, Chloé Cassagne, Raphaële Fleury, Kiké Gomez, Greta Bruggeman, Noémie Guéron, Einat Landais, Fleur Lemercier, Narguess Majd, Lydia Sevette, Emilie Valantin.

- GRUPE LIEUX-COMPAGNIES MISSIONNÉS COMPAGNONNAGE

La réflexion de ce groupe porte sur la pérennisation de la mission de compagnonnage et sur un maillage plus complet de lieux-compagnies missionnés pour du compagnonnage sur le territoire. THEMAMA et les membres du groupe ont sollicité en 2014 la mise en place d'une circulaire.

Membres du groupe : les 8 lieux-compagnies missionnés sur du compagnonnage : Bouffou Théâtre à la Coque, Clastic Théâtre, La Nef – Manufacture d'utopies, Odradek / Pupella Noguès, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Théâtre aux Mains Nues, Le Vélo Théâtre, Le Jardin Parallèle.

- GRUPE DES 25

Ce groupe des 25 structures a pour objectifs de valoriser la création marionnette en développant sa visibilité auprès du réseau de production/diffusion le plus largement possible en organisant le temps fort : Les À Venir. Ce groupe est composé de structures reconnues par l'État pour leur soutien au champ des arts de la marionnette et partage une éthique sur l'accompagnement des artistes.

En 2015, le groupe a co-écrit et co-signé une charte. Il s'est réuni pour préparer Les À Venir qui se sont tenus du 23 au 26 septembre 2015, accueillis par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières qui en a assuré la production déléguée. Farid Bentaïeb, Sébastien Lauro Lillo, Jean-Louis Heckel et Anne-Françoise Cabanis ont assumé la sélection des projets et le pilotage de ce temps fort. Jean Kaplan, Caroline Galmot, Céline Le Badezet et Anne-Françoise Cabanis ont garanti la partie communication. THEMAMA a coordonné les groupes et l'organisation globale de l'événement.

Membres du groupe : Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette, les 8 lieux-compagnies marionnette missionnés sur du compagnonnage, les 8 scènes conventionnées marionnette, les CDN de Strasbourg et de Montluçon, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Espace Jean Vilar à Iffs, le CRÉAM à Dives-Sur-Mer, les festivals Méliscènes, Marionnettissimo et MiMa.

- GROUPE COMPAGNONS

Piloté par Pierre Tual et Angèle Gilliard, ce groupe s'est donné pour objectif d'échanger sur le compagnonnage afin de définir des actions qui pourraient servir d'appuis aux acteurs de ce dispositif, côté compagnons comme côté accompagnants. Un questionnaire auprès d'anciens compagnons a permis de dégager des axes de travail et de circonscrire les relations qui se nouent dans le compagnonnage.

Le groupe a notamment organisé une rencontre à Amiens le 17 avril 2015 et une réunion ouverte le 21 septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Il s'est donné comme chantier de travail, en 2015, d'établir un livret du compagnon.

~~Ont participé aux travaux du groupe en 2015 : Solène Briquet, Pauline Delerue, Magali Frumin, Angèle Gilliard, Antonin Lebrun, Thaïs Trulio, Pierre Tual.~~

## UNE OBSERVATION DU SECTEUR

- UNE ÉTUDE SUR L'ACCOMPAGNEMENT

THEMAA a poursuivi son analyse de l'observation menée en 2014 sur un échantillon de 34 structures selon deux axes : le compagnonnage et les lieux intermédiaires et indépendants. Une restitution sera proposée à l'occasion de l'Assemblée générale 2016 de THEMAA.

- UNE ÉTUDE SUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE : REGARDS CROISÉS POUR UN ÉTAT DES LIEUX

La DGCA a missionné Lucile Bodson, ancienne directrice de l'Institut International de la Marionnette, pour mener une étude sur les évolutions artistiques de la profession. Alors que la génération qui a porté cette évolution s'apprête à quitter la scène, il semble intéressant d'appréhender en profondeur ce champ artistique en croisant les regards de différents acteurs professionnels (production, diffusion, collectivités territoriales, artistes), d'interroger son ancrage et sa visibilité dans un cercle plus large.

Lucile Bodson présentera une restitution de cette étude à l'occasion de l'Assemblée générale 2016 de THEMAA.

## UN DISPOSITIF DE SOLIDARITÉ INTERPROFESSIONNELLE

- SEPTEMBRE À JUIN 2016 : DISPOSITIF RESTREINT POUR UN ACCOMPAGNEMENT APPROFONDI

Ce dispositif de coopération entre professionnels aguerris et professionnels à l'administration et/ou à la diffusion a touché pour cette deuxième année 10 administratifs en premier poste en compagnie. Deux personnes qui participaient en plus au démarrage du dispositif ont dû le quitter en cours pour rupture de contrat et problèmes de santé.

Il concerne des jeunes qui débutent et touche également des personnes qui se reconvertissent après un premier métier.

**Cadre** : Une charte d'engagement a été signée par chaque binôme et les directions artistiques des accompagnés au démarrage du dispositif.

**Type de tutorat** : 9 sont accompagnés par une chargée de production/diffusion, et 1 par une administratrice. Le groupe se compose de 8 femmes et 2 hommes.

**Répartition géographique** : Les tuteurs/tutorés bénéficiaires du dispositif sont répartis sur le territoire : Pays-de-la-Loire, Île-de-France, Auvergne, Franche-Comté, Basse-Normandie, Nord-Pas-de-Calais-Picardie, et Bretagne.

**Profil des « tutorés »** : La majorité des tutorés a une trentaine d'année, deux personnes ont entre 35 ans et 45 ans. Une personne expérimente sa première expérience professionnelle, alors que la plupart ont une première expérience (ou plusieurs) dans un autre champ que le secteur culturel.

Nous remarquons qu'il y a deux reconversions ou évolution vers une carrière dans le secteur culturel. Les « tuteurs » sont également de tous âges et ont une expérience d'au moins 5 ans.

~~Les tuteurs~~ : *Stéphanie Lefort, Gisèle Katchenco, Sandrine Hernandez, Sarah Favier, Nadine Lapuyade, Babette Gatt, Claire Girod, Stéphanie Bonvarlet, Chérel Florence et Eve Sanchez.*

## DES TEMPS D'ÉCHANGES ENTRE PAIRS

- LES B.A.BA, DES JOURNÉES D'INFORMATIONS ET D'ÉCHANGE SUR LES POSTES ADMINISTRATIFS

Ces journées d'informations et d'échange s'adressent en priorité aux administratifs en poste en compagnies sur les problématiques liées à l'exercice de leur métier : la relation artiste/administratif, les outils et la relation aux partenaires.

> **5 mai 2015 : Les B.A.BA de la production**, *accueilli par Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (Île-de-France)*

Comment recueillir les informations et rédiger un dossier de production ? Comment communiquer en cours de création et bien présenter les projets ? À quel moment solliciter les partenaires ?

**Intervenants** : Babette Gatt, *administratrice de tournée de compagnies françaises et étrangères* ; Sarah Favier, *développement et accompagnement - Arts de la marionnette et Arts associés* ; Sébastien Lauro Lillo, *secrétaire général du Vélo Théâtre*.

> **17 novembre 2015 : Quelle stratégie de compagnie ?**

*accueilli par Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (Île-de-France)*

Ce B.A.BA s'est interrogé notamment sur la façon d'intégrer ou de changer de cercle de production/diffusion, de prévoir la/les présences sur des festivals d'envergure, ou encore de trouver des partenaires.

**Intervenantes** : Laurence Méner, *TJP CDN d'Alsace-Strasbourg* ; Nadine Lapuyade, *association de diffusion Les Gomères* ; Maud Gérard, *Compagnie Drolatic Industry*.

- LES GROUPEMENTS TERRITORIAUX

> **22 septembre 2015 : Les collectifs régionaux face aux politiques culturelles**, *dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Champagne-Ardenne)*

Aujourd'hui, dans le contexte difficile des politiques culturelles engagées et de la restructuration du territoire, quel est le rôle du groupement régional ? Comment envisager son adaptation à la fusion des régions, aux mouvances territoriales ? Un échange avec les groupements régionaux pour partager questionnements, problématiques et stratégies.

**Organisé avec** : Arema LR (Languedoc-Roussillon), Marilor (Lorraine) et POLEM (PACA)

## UN CONTACT PERMANENT AVEC LE TERRITOIRE

*Afin d'évaluer les conditions d'existence et d'implantation des adhérents sur leurs territoires respectifs ; d'observer les actions mises en place (festivals, lieux) et d'accompagner les adhérents dans leurs réflexions.*

En dehors des déplacements sur les festivals des adhérents et des déplacements liés aux projets, les élus et salariés de l'association ont participé à des réunions et sont intervenus sur des rencontres initiées par les membres.

La présence de THEMAA sur le festival d'Avignon a été renforcée afin de rencontrer les compagnies présentes et les partenaires des autres secteurs.

La présidente de THEMAA participe par ailleurs au conseil d'orientation du TJP et au conseil d'administration du Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette

## DES RENCONTRES À DESTINATION DE L'ENSEMBLE DE LA PROFESSION POUR QUESTIONNER LES MÉTIERS

> **18 juillet 2015 : Rencontre des compagnies à Avignon**

Proposé en partenariat avec le festival Off d'Avignon.

La rencontre à Avignon est une invitation aux retrouvailles et à l'échange entre les membres. L'occasion d'échanger sur les possibilités à Avignon et sur les projets en cours.

> **21 septembre 2015 : Quelles alternatives pour l'art dans un système culturel en crises ?**

Proposés en partenariat avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Nous évoluons actuellement dans un système sociétal qui traverse plusieurs crises : une crise des moyens, une crise du système, une crise des valeurs. Cette rencontre a été l'occasion de s'interroger sur ce que fait l'art et sur les alternatives existantes dans notre secteur pour interroger ces crises ?

**Modération** : Anne Quentin

**Intervenants** : Claire Dancoisne, *directrice artistique du Théâtre La licorne et d'un lieu marionnette européen en préfiguration à Dunkerque* ; Philippe Sidre, *directeur du Théâtre Gérard Philipe de Frouard* ; Marie-Christine Blandin, *sénatrice du Nord* ; Yseult Welschinger, *co-directrice artistique de la compagnie la S.O.U.P.E* ; Pierre Tual, *artiste indépendant associé au Tas de Sable-Ches Panses Vertes*





- LES P'TITS DEJ' DE CHARLEVILLE

Proposés en partenariat avec l'Institut International de la Marionnette et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes. Autour d'un café, ces 4 p'tits dej' ont invité à la table des acteurs de la marionnette français et étrangers à nous faire part de leur regard sur des questions qui traversent notre profession, et plus largement les arts de la scène. Un moment convivial pour échanger sur nos pratiques.

> **19 septembre 2015 : Les métiers de la marionnette, la place du constructeur**

**Animation :** Fleur Lemerrier, constructrice indépendante  
**Avec :** Narguess Majd, metteure en scène franco-iranienne pour la Compagnie PapierThéâtre ; Puran Bhat, marionnettiste et directeur de l'Aakaar puppet theater de Delhi en Inde.

> **20 septembre 2015 : Les lieux intermédiaires et indépendants s'organisent**

**Animation :** Jean-Christophe Canivet, Compagnie Illusia et vice-président de THEMMAA

**Avec :** Chloé Sécher, coordinatrice du réseau Actes If ; Greta Bruggeman, directrice de la Compagnie Arketal ; Pierre Gosselin, directeur de l'Usinotopie ; Olivier Ducas, directeur du Théâtre de la pire espèce et des Petites Ecuries au Québec ; et Patricia Gomis, metteure en scène marionnettiste au Sénégal.

> **22 septembre 2015 : Monter une production à l'international**

**Animation :** Claire Girod, Blah blah production et trésorière de THEMMAA ; Sarah Favier, chargée de production / diffusion pour la compagnie franco-norvégienne Plexus polaire

**Avec :** Yaël Rasooly ; metteure en scène israélienne

> **24 septembre 2015 : Festivals de marionnette : quelles libertés de programmation ?**

**Animation :** Sylvie Baillon, vice-présidente de THEMMAA

**Avec :** Dany Lefrançois, codirecteur artistique du Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay, Québec ; Françoise Flabat, directrice du festival Découvertes, Images et Marionnettes à Tournai, Belgique ; Anne Decourt – directrice du Festival RéciDives.

## UNE RÉFLEXION GLOBALE SUR LES PROBLÉMATIQUES TOUCHANT L'ENSEMBLE DU SPECTACLE VIVANT

Œuvrer, en lien avec d'autres organisations professionnelles à une réflexion commune sur des problématiques touchant l'ensemble du spectacle vivant pour y partager les préoccupations et positionnement du secteur des arts de la marionnette.

- L'UFISC



THEMAA a été représentée à la quasi-totalité des Assemblées générales permanentes de l'UFISC organisées tous les deux mois.

**Représentants THEMMAA en 2015 :** Rémy Gonther, Emmanuelle Castang.

- LA COORDINATION NATIONALE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS

THEMAA est co-fondatrice et membre de la Coordination Nationale des Lieux Indépendants et Intermédiaires. L'année 2015 a vu l'aboutissement d'une charte et d'une cartographie.

Ces deux documents sont en ligne sur un site dédiés :

**www.cnlii.org**

**Représentants THEMMAA en 2015 :** Jean-Christophe Canivet, Emmanuelle Castang.

> **15 juillet 2015 : Les perspectives de la réforme territoriale pour et par les lieux intermédiaires - Avignon (ISTS - Cloître Saint-Louis), PACA**

Dans un contexte de mutations sociales et de mise en danger du tissu culturel, les lieux intermédiaires appellent à des politiques renouvelées. Alors que les enjeux de diversité et de coopération s'imposent, quelles perspectives de la réforme territoriale pour et par les lieux intermédiaires ? Préparation en 2015 du forum national des lieux intermédiaires et indépendants des 12 et 13 mai 2016.

- LE GROUPE DES BIS

Au vu des bouleversements régionaux et de la montée des extrémismes, on interroge en profondeur le rôle de la culture et sa place auprès des gens. THEMMA est membre d'un groupe de 21 structures qui s'est constitué en octobre 2015 à l'invitation de Fabien Jannelle, et qui souhaite réfléchir au fonctionnement du secteur culturel à l'aune de l'entrée dans la loi des droits culturels. Ce groupe a produit un texte fondateur lu aux BIS le 21 janvier 2016 : l'appel de Nantes.

**Représentants THEMMA :** Angélique Friant, Nadine Lapuyade, Emmanuelle Castang

- T.R.A.S.

La Transversale des Réseaux Arts Sciences est un espace de convergence regroupant des structures de production/diffusion qui mènent des projets faisant résonner arts et sciences. THEMMA a été invitée à rejoindre ce réseau en novembre 2015 dans la continuité des Rencontres Nationales marionnette et sciences qui se sont tenues en 2013 en collaboration avec le TJP – CDN d'Alsace-Strasbourg.

**Représentants THEMMA :** Hubert Jégat, Emmanuelle Castang

## ÊTRE UNE INSTANCE DE RESSOURCES ACTIVES ET UN ORGANISME PERMANENT DE LIAISON ET D'INFORMATION AU SERVICE DE LA PROFESSION

*De cet engagement découle un certain nombre d'outils pédagogiques et informatifs mis en place par THEMMA à destination de l'ensemble des acteurs des arts de la marionnette et plus largement.*

### À TRAVERS UN PROJET ÉDITORIAL

- MANIP, LE JOURNAL DE LA MARIONNETTE

Outil de visibilité de ce que sont les arts de la marionnette aujourd'hui, support d'informations, outil de visibilité et d'analyse pour la profession, *Manip* rend compte, en 24 pages, de l'actualité du monde de la marionnette. C'est un outil au service de la profession.

La parution est trimestrielle. Sa diffusion à 2600 exemplaires aux acteurs du spectacle vivant, à tous les membres, aux organes publics et parapublics et aux médias.

**Directrice de publication :** Angélique Friant, Pierre Blaise

**Rédactrice en chef :** Emmanuelle Castang

**Secrétaire de rédaction :** Angélique Lagarde

**Ont participé au comité éditorial en 2015 :** Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Alban Cogrel, Claire Duchez, Hubert Jégat, Angélique Lagarde et Oriane Maubert.



- MARIONNETTE, SCIENCES ET TECHNIQUES

Poursuite en 2015 de la diffusion de la revue « Marionnette, Sciences et Techniques », faisant suite aux Rencontres Nationales 2013, vers les centres ressources généralistes, les bibliothèques universitaires et les directeurs-trices de théâtres publics intéressés par le croisement arts sciences. Il a également été envoyé aux membres qui l'ont demandé.

## À TRAVERS DES OUTILS DE VISIBILITÉ DU SECTEUR

- AGENDA ASSOCIÉ À MANIP

L'agenda associé chaque trimestre à *Manip* relaie toute l'actualité des membres de THEMAA : événements, tournées, saisons, créations... Il était accompagné d'un annuaire de contact des membres.

- UNE BASE DE DONNÉES MUTUALISÉE EN PRÉPARATION

Depuis 2012, THEMAA développe avec l'Institut International de la Marionnette et l'UNIMA un projet qui permettra à l'ensemble de la profession d'avoir une porte d'entrée unique, dont les données d'agenda et d'annuaire, pourront figurer sur les sites des trois partenaires. Les données pourront ainsi être traitées et valorisées selon les besoins des structures et les attentes des différents publics ciblés.

Après avoir rédigé un cahier des charges précis et organisé une consultation auprès de prestataires qualifiés en 2015, THEMAA et l'Institut ont cherché à financer ce projet ambitieux. Les consultations au ministère de la Culture se sont avérées trop tardives (après le plan de numérisation) ou trop précoces (avant une remise à plat des stratégies).



L'actuel et le futur site de THEMAA

La refonte du site de THEMAA était synchronisée avec ce projet. Compte tenu des retards pris, nous avons entrepris d'avancer sur le nouveau site de THEMAA sans attendre. De longues discussions ont eu lieu avec l'agence Aprim pour essayer de faire ce dont nous rêvions dans l'annuaire-agenda à moindre coût. C'est un entre-deux qui sera lancé.

- UN SITE INTERNET CONTRIBUTIF

Chaque adhérent de THEMAA dispose sur le site d'un espace personnel pour diffuser ses actualités. Des pages d'actualités et de ressources viennent compléter les informations des adhérents.

En 2015, pendant les phases de réflexion sur le design et le développement, les contenus pour le nouveau site ont été préparés, augmentés, revus et corrigés. L'espace adhérent voit le nombre et la qualité de ses documents et informations augmentés.

Le site internet actuel a fait l'objet de retouches graphiques, de corrections des contenus et de légers ajustements techniques. Un travail a notamment été effectué sur le référencement. Un espace de ressources protégé pour différents usages est en préfiguration.

[www.themaa-marionnettes.com](http://www.themaa-marionnettes.com)

- DES OUTILS COMPLÉMENTAIRES ADOSSÉS AU SITE

### > Une newsletter mensuelle et une newsletter des stages des membres envoyées largement

Elles sont envoyées à 1200 contacts compagnies, diffuseurs, élus, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressés par les arts de la marionnette.

> **Diffusion d'informations professionnelles, institutionnelles, juridiques et d'appel à projets /résidences** et relai dans une newsletter dédiée chaque trimestre.

### > Facebook et Twitter

Le compte de profil Facebook a été fusionné avec la page Facebook, rendant plus simple et plus claire la présence de l'association sur ce réseau, passant de 1300 à 1700 *J'aime* sur l'année. Un groupe **THEMAA adhérents** a vu le jour pour permettre des échanges entre membres.

Un compte twitter a été ouvert en 2015.



- TIRÉ À PART SUR LA MARIONNETTE POUR LE FESTIVAL D'AVIGNON

Ce 4 pages sur la marionnette au festival d'Avignon a permis de relayer les spectacles des membres présents au festival, les festivals d'été organisés par les membres, des textes sur la marionnette aujourd'hui, une carte de la marionnette en France... Il a été ouvert en 2015 aux compagnies étrangères.

Diffusion en 2015 : 6000 exemplaires.

Modes de diffusion : chaque adhérent présent sur Avignon dispose d'un lot d'exemplaires à distribuer, en plus d'un lot distribué directement par les élus et salariés de l'association et mis dans des points stratégiques. Il est également envoyé avec le *Manip* de juillet - septembre.



## PROMOUVOIR LES ARTS DE LA MARIONNETTE PAR DES OPÉRATIONS D'ENVERGURE NATIONALE

### METTRE EN PLACE DES RENCONTRES NATIONALES

- LES RENCONTRES NATIONALES 2016 :  
POÉTIQUES DE L'ILLUSION

Conçues dans un esprit de découverte, les Rencontres Nationales sont un dispositif provisoire conçu pour expérimenter des pratiques artistiques marionnettiques dans leur relation aux autres champs artistiques et pour en débattre.

En 2016, le thème « **Poétiques de l'illusion** » va permettre d'explorer les connivences entre les arts de la marionnette et de la magie. En 2015, le comité de pilotage s'est réuni cinq fois.



Il était composé en 2015 de : *HorsLesMurs, Isabelle Drubigny et Julien Rosemberg ; Institut International de la Marionnette, Eloi Recoing (IIM et ESNAM) et Raphaèle Fleury (pôle recherche et documentation - IIM) ; Solène Briquet (Cie La Magouille) ; Brice Berthoud (Cie Les Anges au plafond) ; Etienne Saglio (Cie Monstre(s)).*

Il était coordonné en 2015 par *Hubert Jégat, Raphaël Navarro, Valentine Losseau et l'équipe de THEMMAA.*

L'année 2015 a été l'occasion de poursuivre la recherche de partenaires sur le projet et de financements. C'était également l'année de lancement des laboratoires de recherche sur le thème.

### > Labo 1 : Les grammaires de l'illusion

Du 20 au 22 avril à Paris en partenariat avec HorsLesMurs Pour aborder la dramaturgie de la marionnette et celle de la magie nouvelle, le groupe s'est interrogé sur les processus de création permettant de structurer l'écriture.

Quelles méthodes mettre en œuvre ? L'écriture est-elle nécessairement "de plateau" ou y a-t-il une dramaturgie, une écriture préalable au plateau ? Peut-on parler, dans l'un et l'autre cas, d'une "grammaire de l'illusion" ? Autant de questions qui ont été abordées lors de ce laboratoire.

**Pilote :** *Joseph Danan, dramaturge*

**Participants :** *Violaine Fimbel, Marie Garré Nicoara, Olivier Vallet, Clément Debailleul, Max Maccarinelli, Denis Garénaux, Emmanuelle Trazic, Arthur Chavaudret, Matthieu Villatelle, Eric de Sarria (3e jour) ; avec les présences et participations de Raphaèle Fleury, Hubert Jégat et Raphaël Navarro*



### > Comment l'illusion se fabrique-t-elle au cœur du processus de création ?

8 août à Mirepoix en partenariat avec HorsLesMurs et le Festival MiMa

Comment s'écrit l'illusion ? Quels sont les codes qui guident les approches de la représentation ?

En compagnie d'artistes marionnettistes et magiciens, cette rencontre en préfiguration des Rencontres Nationales de l'illusion a été l'occasion d'aborder leurs processus de création et d'entrer dans la fabrique du simulacre.

**Animée par** *Dominique Duthuit, journaliste*

**Avec :** *Jani Nuutinen, Antoine Terrieux, Solène Briquet, Roland Shön, Hubert Jégat*



## • LES À VENIR

Du 23 au 25 septembre à Charleville-Mézières dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (accueil et production déléguée) à l'initiative de 25 partenaires (cf. rubrique partenariat p. 11)

Ce temps permet à 12 compagnies françaises et internationales et aux structures qui les accompagnent de partager avec les professionnels et le public le processus de création et de production d'un projet lié aux arts de la marionnette. Ces rencontres interrogent la démarche des artistes mais aussi ce qui pousse une structure à choisir un projet. C'est avant tout le moyen de favoriser la rencontre entre artistes et programmeurs.



Compagnie/artistes qui ont présenté leur projet en 2015 : Cie L'alignéa, Brice Coupey ; Cie Juste après, Carine Gualdaroni ; Cie eLvis AlaTac, Pier Porcheron ; Cie Evandro Serodio ; Collectif Le 7 au Soir ; Groupe N+1, Cie Les Ateliers du Spectacle ; Le Corridor, Patrick Corillon ; Reflets complices, Cristina Losif et Aitor Sanz Juanes ; Cie Rodéo Théâtre, Simon Delattre ; Numen Company, Uta Gebert ; Véra Rozanova ; Yoann Pencolé, Cie Zusvex.

## FAVORISER LE DIALOGUE ENTRE LE MONDE UNIVERSITAIRE ET LES ARTISTES

### • SEPTIÈME JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE LA MARIONNETTE

Île-de-France – Clichy, 16 et 18 avril 2015 – Responsabilité scientifique : Didier Plassard et François Lazaro  
Picardie – Amiens, 17 avril

Pilotage : Angèle Gilliard et Pierre Tual

Chaque époque a vu naître des formes différentes de soutien à la production et à la diffusion des œuvres du théâtre. Depuis longtemps, dans le champ du théâtre de marionnettes, des artistes se sont mobilisés pour mettre en place un partage d'outils et de savoirs, une solidarité indispensable et une éthique de compagnonnage. Ce compagnonnage s'exerce dans des lieux permanents d'artistes, initiatives qui ne cessent de se multiplier. Trois journées pour explorer en profondeur le rôle et la place des lieux d'artistes, et le compagnonnage.

Intervenants : Jean-Manuel Warnet, Université de Bretagne Occidentale – Brest ; Marie-José Malis, Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers ; Aurelia Ivan, artiste ; Cédric Enjalbert, journaliste ; Antoine Blesson, chargé de production ; Sophie Lucet, Université Rennes 2 et responsable du Ceren@s ; Patrick Boutigny, ex-chargé de mission des Saisons de la marionnette pour THEMMAA ; Pierre Blaise, Théâtre aux Mains Nues ; Jean-Louis Heckel, La Nef - Manufacture d'utopies ; François Lazaro, Clastic Théâtre ; Eloi Recoing, Institut International de la Marionnette et l'École supérieure nationale des Arts de la Marionnette ; Didier Plassard ; Angèle Gilliard, artiste indépendante ; Pierre Tual, artiste indépendant ; Carole Guidicelli, réseau de théâtre européen Prospero.

## LES QUESTIONS INTERNATIONALES AVEC L'UNIMA

### • LES FRANÇAIS DANS LES COMMISSIONS UNIMA

La France participe aux différentes commissions mises en place au sein de l'UNIMA :



> **Lucile Bodson** – trésorière de l'UNIMA – participe à la commission formation.

> **Greta Bruggeman** – élue au comité exécutif – pilote un groupe de travail sur les écritures pour la marionnette dans le monde hébergé par la commission communication et publication.

> **Raphaële Fleury** – élue supplémenteaire au comité exécutif - membre de la commission communication et de la commission recherche.

> **Anne-Françoise Cabanis** et **Jean Kaplan** sont membres de la commission des festivals.

- MANIP INTERNATIONAL

En 2015, Greta Bruggeman, Lucile Bodson et Veronika Door ont travaillé à la mise en place d'un *Manip* international numérique en anglais et en espagnol qui a été diffusé à l'occasion du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en 2015.



Un appel a été lancé auprès des membres de THEMAA et de l'UNIMA hispanophones et anglophones leur demandant de traduire et relire les textes originaux en anglais et espagnol. Les membres ayant assuré bénévolement la traduction et/ou la relecture des textes sont : *Philippe Sicard, Cariad Astles, Alison Corbett, Kathy Foley, Colette Garigan, Lynn Jeffries, Narguess Majd, Jo Smith, Lara Zegart, Aitor Sanz Juanes, Rosita Lagos-Diaz, Isabel Vazquez de Castro, Yanisbel Victoria Martínez, Miguel Angel Lorefice, Idoya Otegui et Maritoñi Reyes.*

[www.themaa-marionnettes.com/manip-international](http://www.themaa-marionnettes.com/manip-international)

## LES PARTENARIATS

En tant qu'association professionnelle de la marionnette, THEMAA développe ses partenariats et tient à agir toujours en synergie avec la profession, que ce soit celle de la marionnette ou celle du spectacle vivant en général, celle du patrimoine, ainsi qu'avec les collectivités territoriales et les sociétés civiles.

- PARTENAIRES RÉGULIERS

### L'Institut International de la Marionnette :

>> Base de données mutualisée du site internet à venir : avec le Pôle recherche de l'Institut

>> DNSP – fiche métier acteur marionnettiste : en copilotage avec l'Institut et des artistes formateurs

>> En 2015, les p'tits dej proposés par THEMAA au festival de Charleville-Mézières

>> Rencontres Nationales 2016 et ses laboratoires

>> Groupe de travail sur la formation

### Les lieux-compagnies missionnés compagnonnage

>>> Circulaire sur les lieux-compagnies missionnés compagnonnage : travail d'expertise partagée sur cette mission (2013 – 2014 – 2015).

### La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants :

Actes If, Artfactories/Autre(s)pARTs, le DOG, la FEDELIMA, la Fédération régionale des arts de la rue - Rhône-Alpes, la FRAAP, le LIEN, le RIF, le Synavi, l'UFISC.

### L'UFISC

Actes If, CD1D, Centre International pour les Théâtres

Itinérants (CITI), FEDELIMA, Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT), Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiens (FRAAP), Fédération Nationale des Arts de la Rue, Féarock, Réseau National du Conte et des Arts de la Paroles, Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles amplifiées en Île-de-France (RIF), Syndicat des Cirques et Compagnies de Création (SCC), Syndicat des Musiques Actuelles (SMA), Syndicat National des Arts Vivants (SYNAVI) et Zone Franche.

**Latitude Marionnette** : Groupe de travail sur le DNSP et sur la préfiguration de pôles marionnette.

### > Autour des À Venirs 2015 :

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, le Théâtre Jean Arp – scène conventionnée de Clamart, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette – Paris, l'Espace Jean Vilar – Ifs, le Bouffou Théâtre à la Coque, le TJP – CDN d'Alsace-Strasbourg, l'Espace Jéliote – scène conventionnée du Piémont-Oloronais, le Centre Culturel Athéna – Auray, l'EPCC – Théâtre de Bourg en Bresse – scène conventionnée, La Nef – Manufacture d'utopies, le Théâtre de Laval – scène conventionnée, le Festival Marionnettissimo – Tournefeuille, Le Clastic Théâtre, Le Vélo Théâtre, Le Carré – scène nationale de Château-Gontier, L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme, le CRéAM, Odradek / Cie Pupella Noguès, le Théâtre aux Mains Nues, le Théâtre Gérard Philipe – scène conventionnée de Frouard, Le Fracas – CDN d'Auvergne, MiMa

### Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

>> Accueil de réunions liées à différents projets : Les À Venir, Rencontres Nationales de THEMAA...

>> Accueil de rencontres proposées par THEMMA : B.A.BA de la production, B.A.BA stratégie de compagnie.

- AUTRES PARTENAIRES EN 2015

**Le Festival Off d'Avignon** pour la rencontre entre les compagnies marionnette dans le Magic Mirror du Off

**Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** de Charleville-Mézières pour toutes les rencontres organisées par THEMMA à l'occasion du festival (septembre 2015) - Ainsi que Les À Venir.

**Le Clastic Théâtre** pour les journées professionnelles de la marionnette à Clichy en avril 2015 >> Quels rêves, quelles nécessités poussent les artistes à investir des lieux de la cité pour en faire des foyers de pratique partagée ?

**HorsLesMurs** – Rencontre Nationales 2016 – Les Poétiques de l'Illusion

**Le Festival MiMa** - Café rencontre sur « Comment l'illusion se fabrique-t-elle au cœur du processus de création ? » en août 2015

## FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration est composé de 12 personnes dont un bureau de 6 personnes.



~~Membre du bureau mai 2015 -> juin 2016~~ : Angélique Friant  
 - Présidente, Jean-Christophe Canivet – Vice-président, François Lazaro - Vice-président, Sylvie Baillon – Vice-présidente, Claire Girod – Trésorière, Rémy Gonthier – Secrétaire, Delphine Courant – Secrétaire adjointe  
~~Autres administrateurs du CA mai 2015 -> juin 2016~~ : Denis Bonnetier, Jean-Louis Heckel, Nadine Lapuyade, Jean-Paul Ouvrard, Pierre Tual.

En complément des réunions associées à des projets et de présence sur des événements, le conseil d'administration s'est réuni 8 fois en 2015.

*Date des CA 2015* : 12 janvier, 19 février, 25 mars, 30 avril, 28 août, 9 octobre, 10 novembre et 14 décembre.

### LE PERSONNEL DE THEMMA EN 2015

> **Équipe salariée :**

- Emmanuelle Castang : secrétaire générale de THEMMA chargée de la mise en œuvre des projets, mandat pour THEMMA à l'UFISC, rédaction en chef de *Manip*.

- Claire Duchez : administration de l'association, logistique des événements et des déplacements liés au CA, aux salariés,



aux chantiers et suivi sur divers chantiers.

- Cédric de Mondenard : chargé de la préfiguration du site web de THEMMA et de son articulation avec le projet de base de données mutualisée co-piloté avec l'Institut International de la Marionnette et l'UNIMA international.

> **Engagé en service civique :**

- Mathilde Niegrybowski (jusqu'à juin 2015 – 35h) et Sinéad Favier (à partir d'octobre 2015 – 26h) : pour une mission sur la formation continue et la communication (gestion et développement des supports de communication interne et externe de l'association), développement des publics sur les rencontres, observation qualitative de l'offre de formation continue.

- Juliette Thibault (à partir de décembre 2015 – 26h) : pour une mission de médiation et de communication autour des Rencontres Nationales 2016.

> **Chargée de mission spécifique :**

- Angélique Lagarde, est chargée de mission sur le secrétariat de rédaction de *Manip* selon un contrat de prestataire de service.

Angélique Friant  
Présidente

THEMAA