



PROFESSIONAL
TRAINING
COMMISSION

Formation Professionnelle
Formación Profesional

BOURSES UNIMA 2017

Suivant les années, la Commission de l'Enseignement et de la Formation Professionnelle de l'UNIMA accorde entre deux et trois bourses, chacune de 1.000 Euros, à des étudiants en cours de formation ou post-formation (ou qui viennent du milieu professionnelle, ou d'une formation dans des ateliers, des workshops, des stages, etc.) pour suivre un cours ou un stage offert par l'une des Écoles/Programmes de théâtre de marionnettes suivants.

Conditions et formulaire

Les candidats doivent envoyer leur demande dûment remplie **avant le 30 Novembre 2016** à: professional-training@unima.org

Ils doivent également choisir l'un des stages nommés.

Après le stage, les boursiers doivent envoyer à la Commission un court compte- rendu décrivant leur expérience et les connaissances théoriques et techniques acquises lors du stage.

Critères de sélection (Si le candidat provient d'une école)

Les candidats doivent être en cours de formation ou avoir terminé leurs études depuis moins de 18 mois. La sélection se fait sur la base des dossiers.

Si les candidats viennent de pays où il n'existe pas des écoles de formation en marionnettes, et viennent du milieu professionnel, ou d'une formation dans des ateliers, des workshops, des stages, etc, ils peuvent demander la bourse en démontrant d'une expérience professionnelle d'au moins trois ans.

Les demandes doivent être accompagnées:

- D'un curriculum vitae
- D'une lettre de motivation qui comporte :
 1. La motivation à suivre le stage choisi
 2. La motivation de faire le stage à l'étranger
- D'une lettre du directeur du programme en théâtre de marionnettes de l'École que fréquente l'étudiant.
(Si le candidat ne vient pas d'une école, la lettre sera des divers professionnels avec lesquels il travaille)
- Du formulaire de demande complété ([accéder au formulaire](#))

Les résultats de la sélection seront communiqués le 15 décembre 2016

Très important : La bourse accordée par la Commission est de **1.000 Euros**, quelle que soit le coût de la formation choisie.

1/ COMPAGNIE ARKOTAL - Cannes, France

Du 13 mars au 7 avril 2017

Stage autour de la pièce «La Conférence des Oiseaux» de J-C Carrière

Construction et jeu de marionnettes de grande taille

Dirigé par: Greta Bruggeman, Sylvie Osman, Fleur Lemercier, Emilie Flacher

Description

«*La conférence des oiseaux*» est un recueil de poèmes médiévaux persans transmis par Farid Al-Din Attar. C'est l'histoire du peuple des oiseaux qui part à la recherche de leur roi, Simorgh. Chaque oiseau symbolise un comportement ou une faute. A travers les récits de chacun et les épreuves endurées, ils trouvent ce roi mythique, le miroir de leur âme. Ce conte riche en symboles a fait l'objet de plusieurs adaptations dans le monde dont celle de Jean-Claude Carrière pour Peter Brook.

Les marionnettes réalisées seront inspirées par les oiseaux qui peuplent le conte.

- Deux semaines de construction de marionnettes de grande taille (1mètre) avec Fleur Lemercier et Greta Bruggeman.
Conception des personnages
Étude et construction avec des matériaux appropriés à la réalisation d'une marionnette esthétique, maniable et solide.
- Deux semaines de jeu et exploration de mise en scène avec Emilie Flacher et Sylvie Osman.
Travail autour de la mise en mouvement de la marionnette, direction du regard, intention de jeu, rapport corporel entre l'acteur et son objet, prise de parole de la marionnette, phrasé du texte.
Dans un deuxième temps, nous expérimenterons les possibilités de jeu avec des objets et matières pour trouver du vocabulaire possible : mise en mouvement d'éléments du paysage, évocation d'idées par association d'objets, utilisation de l'objet comme métaphore...
Enfin, nous mettrons ces exercices en pratique pour mettre en jeu...

L'Atelier d'Arketal est un Centre de Formation International dans le Sud de la France dirigé par Greta Bruggeman (scénographe et factrice de marionnettes) et Sylvie Osman (marionnettiste et metteur en scène). Fleur Lemercier et Emilie Flacher sont des jeunes artistes marionnettistes françaises.

Le stage s'adresse à des professionnels du spectacle. Il est nécessaire de parler français ou d'avoir des bonnes notions de la langue.

Coût: 1.000 Euros. Le montant de la bourse de l'UNIMA couvre les frais pédagogiques. Les frais de voyage, de séjour et repas sont à la charge des stagiaires.

Contact: Greta Bruggeman, directrice

Compagnie Arketal, 4 Impasse de la Chaumière, 06400 Cannes - France

arketaldirection@orange.fr - www.arketal.com

2/ TEATR ANIMACJI (Théâtre d'Animation) - Poznań, Pologne

Du 3 janvier au 5 février 2017

(*La Maison, c'est vous* par Janni Younge - Afrique du Sud)

Accompagnement et participation au processus de la création d'un nouveau spectacle par le Teatr Animacji

Coût: 1.000 Euros (y compris un logement)

Contact: Teatr Animacji, 61-713 Poznań, al.Niepodległości 14 - Pologne, www.teatranimacji.pl

Directeur: Marek Waszkiel, marekwaszkiel@gmail.com

3/ TEATR ANIMACJI (Théâtre d'Animation) - Poznań, Pologne

En Avril 2017 (*Diablo !* par Fernando Pessoa, par Joan Baixas - Espagne)

Accompagnement et participation au processus de la création d'un nouveau spectacle par le Teatr Animacji

Coût: 1.000 Euros (y compris un logement)

Contact: Teatr Animacji, 61-713 Poznań, al.Niepodległości 14 - Pologne, www.teatranimacji.pl

Directeur: Marek Waszkiel, marekwaszkiel@gmail.com

4/ TEATRO GIOCO VITA - Piacenza, Italie

Du 15 Mai au 2 Juin 2017 (120 heures)

L'Art Immatériel / Parcours de formation sur l'Ombre et le Théâtre d'Ombre

6 modules

L'âme des choses : Les Ombres dans les Arts Plastiques et Visuels et leurs relations avec le Théâtre d'Ombres contemporain

Artistes maîtres du stage : Fabrizio Montecchi et Nicoletta Garioni

Une brève description du stage

Aujourd'hui, de nombreux artistes plastiques se servent de l'ombre comme d'un instrument d'expression privilégié. Il ne s'agit plus, toutefois, de l'ombre image qui a traversé l'histoire de l'art mais d'une ombre souvent réelle, qui se matérialise sous les yeux du spectateur à travers des dispositifs de projection qui transforment le réel en trois dimensions grâce à la représentation des ombres.

Sous de nombreux points de vue, cette ombre ressemble à celle qui, depuis trente ans, fréquente la scène du théâtre d'ombres contemporain depuis que ce dernier a commencé à révolutionner ses outils, à se libérer de l'écran fixe et à explorer de nouvelles formes pour utiliser l'espace, la lumière et le corps-objet.

Tout en restant fidèle à notre objectif principal qui est celui de réaliser un atelier de formation sur le théâtre d'ombres contemporain, nous proposons, pour le stage 2017, un parcours partant des récentes expériences qui concernent l'ombre dans le domaine des arts visuels et plastiques, tout en cherchant à enquêter et comprendre leur affinité et leur diversité avec le Théâtre d'Ombres contemporain, et comment ce dernier peut éventuellement se nourrir de celles-ci et s'approprier certaines de ces expériences, aussi bien du point de vue technique que "dramaturgique". C'est, en particulier, l'exploration des "autres" formes de spectacle (comme le croisement entre exposition, installation, performance et spectacle) le domaine que nous aimerions développer pendant le stage.

Première partie : De l'ombre au théâtre d'ombres. Techniques et langages.
Deuxième partie : L'ombre dans les arts plastiques d'hier et d'aujourd'hui. Histoires, poésie et protagonistes.
Moyens de projection communs à l'art visuel et au théâtre d'ombres.
Dramaturgies de l'espace : expositions, installations, performances, spectacles.
Troisième partie : Exercices de mise en scène "transversales".
Présentation

Les coûts et les conditions d'accueil: 950 Euros excluant l'hébergement, les frais de séjour et de transport.

Nom de l'école ou de l'université où aura lieu le stage

Officina delle Ombre (atelier du Teatro Gioco Vita), Piacenza - Italie

Contact: Chiara Perotti et Helena Tirén workshop@teatrogiocovita.it

**5/ NATIONAL PUPPETRY CONFERENCE AU CENTRE THÉÂTRAL O'NEILL - USA
Du 7 au 18 juin, 2017**

Thème du stage

Le National Puppetry Conference au Centre Théâtral O'Neill est un organisme dont l'une des missions est la création de nouveaux concepts pour le théâtre de marionnettes. Pendant deux semaines du trimestre de l'été, les artistes auront la possibilité d'explorer plusieurs styles de créations à travers des stages de mouvement, manipulation, fabrication de marionnettes, écriture, musicale pour le théâtre de marionnettes. Au terme du stage, deux performances publiques ont lieu mettant en scène les nouveaux concepts qui exploreront les pouvoirs de la marionnette et un large éventail de ses possibilités. La première partie du stage est consacrée aux ateliers et la deuxième partie, au travail avec un artiste invité.

Noms des directeurs des stages

Il y a plusieurs ateliers. À chaque année, le Centre propose des stages sur les mécanismes et la construction de marionnettes, sur l'écriture pour le théâtre de marionnettes, sur la composition musicale pour la marionnette, sur la manipulation de divers genres de marionnettes : marionnette sur table, marionnette à gaine, à tiges et à fils, la synchronisation gueule/texte, l'objet, les ombres et les marionnettes géantes. Cette année, en 2017, Phillip Huber et Jim Rose animeront le stage sur la marionnette à fils ; il y aura également les ateliers suivants : de l'écriture à la scène avec Ronnie Burkett, l'écriture pour la marionnette avec Martin Kettling; les techniques diverses avec Alice Bohm-Gottschalk; les mécanismes avec Jim Kroupa; la composition musicale avec Melissa Dumphy; les techniques de jeu avec les muppets avec James Godwin et Tyler Bunch.

Biographie de Pam Arciero

Marionnettiste professionnelle depuis plus de 30 ans, ayant œuvré surtout pour le cinéma et la télévision. Elle a travaillé à l'émission de Sésame Street depuis 1981. Metteuse en scène, elle enseigne également dans des universités telles l'Université d'Hawaï, le Performing Arts Academy de Hong Kong, et l'Université du Connecticut. Elle a une maîtrise en théâtre de marionnettes de l'Université du Connecticut.

Breve description du stage

Chacun des stages nommés ci-haut sont intensifs. Ils incluent un minimum de 35 à 40 heures de travail. Le participant travaillera directement avec les artistes invités et devra créer sa propre courte pièce. Chaque participant peut choisir deux stages.

Coût: 1.500 USD couvrant le stage, l'hébergement et les repas.

Contact: Pam Arciero, Artistic Director
National Puppetry Conference at the Eugene O'Neill Theater Center,
305 Great Neck Road, Waterford CT, 06385.
pamarciero@aol.com - www.theoneill.org
Tél: +1 203 820 3298

6/ ESPAÇO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA VALE ARVOREDO
Morro Reuter (Rio Grande do Sul), Brésil
Du 22 au 28 Janvier 2017
Territoires Inconnus - Expérience en Théâtre d'Ombres
Artistes - Compagnie : Alexandre Fávero et Fabiana Bigarella
Cia Teatro Lumbra et Clube da Sombra

Breve description du stage

Expériences de sensibilisation des sens avec l'obscurité, le silence, l'espace et le temps.

Le cours a un total de 10 postes et a une charge de travail de 70 heures.

Le cours est destiné aux étudiants, professionnels et techniciens du théâtre, la danse, la performance, l'éducation, le cinéma, l'éclairage et l'art.

Grâce à une immersion artistique, les artistes proposent accent sur la recherche du langage de théâtre d'ombres comme une forme, un genre qui se déroule en coupe distincte, des connaissances complémentaires et non pas seulement comme une simple reproduction des techniques traditionnelles de théâtre d'ombres.

Les essais ont comme point de départ la prise de conscience des sens et conscience du corps dans la perception de l'espace, l'obscurité, le silence et l'interférence par des matériaux qui produisent des images et des sons avec une force dramatique. Le travail foment le participant pour créer, réfléchir et trouver les doutes et les questions d'une façon d'améliorer de nouvelles recherches.

Objectif général

- Vivre les processus impliqués dans l'art et l'expression du théâtre d'ombres.

Objectifs spécifiques

- Réfléchir et échanger des expériences et des résultats ;
- Effectuer exercices pratiques, exerçant le plastique et l'expression dramatique avec des projections d'ombres;
- rechercher le langage du théâtre d'ombres, non seulement comme une technique traditionnelle, mais comme un moyen, un genre artistique avec une expressivité et esthétique propre ;
- Réveiller le potentiel créatif à travers un processus de connaissance de soi et de la découverte de nouvelles sensations ;
- Développement théorique fondée sur l'expérience pratique, décrivant la démarche artistique du point de vue créatif pour des projets artistiques ;

La immersion comprend des exercices pratiques quotidiennes avec des activités physiques et de réflexion, avec un travail axé sur la prise de conscience des sens et de la profondeur conceptuelle qui se déroulent à élargir les possibilités d'expression et de qualifier la polyvalence de l'acteur sur la scène.

Études sur le corps dans la scène, l'esthétique de l'ombre et sa prégnance visuelle, le potentiel narratif, éclairage technique, des symboles graphiques et des matériaux expressifs seront connaissances qui s'entrelaceront au cours de l'expérience.

Curriculum Cia Teatro Lumbra

Cia Teatro Lumbra est un groupe de réalisateurs et artistes de théâtre, basée dans la capitale brésilienne de l'Etat de Rio Grande do Sul, à Porto Alegre.

Créé et coordonné par le chercheur, scénographe et metteur en scène Alexandre Fávero, depuis l'an 2000, développe la recherche permanente et expérimentation avancée de la dramaturgie du théâtre d'animation.

Leurs projets sont toujours associés avec les thèmes de la culture brésilienne et l'expérimentation des langages expressifs des différents genres des arts.

Le répertoire de la compagnie utilise de différents concepts esthétiques de l'art, combinées à une profondeur scientifique, philosophique, psychologique, surnaturel et métaphysique, ce qui rend une expérience unique pour le spectateur, enfant ou adulte.

Le cours est l'occasion pour les artistes débutants ou expérimentés pour vivre l'expérience d'une immersion profonde en territoire inconnu dans cet art ancien, connaît une méthodologie unique qui détone un processus créatif personnel et puissant.

Informations sur la compagnie : www.clubedasombra.com.br

Coûts et conditions d'accueil : 650 USD

Le montant comprend l'inscription, le paiement des enseignants, l'hébergement, la nourriture et le transport aller-retour de Porto Alegre à Morro Reuter (lieu du stage)

Lieu du stage

Informations sur l'espace: www.espacoderesidenciaartisticavalearvoredowordpress.com

Responsable - Contact

Paulo Balardim

paulobalardim@gmail.com

7/ INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE - Charleville Mézières - France

Dates: 22/08/2016 au 8/09/2016 à confirmer

Stage (sous réserve): Wayang Golek