

PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

PRÉSENTATION

Porteurs de projets, Arcadi Île-de-France vous accompagne dans les domaines des arts de la scène (chanson, danse, opéra et théâtre) et des arts numériques. Les actions de l'établissement en faveur de la création artistique visent à permettre en priorité l'émergence d'esthétiques nouvelles, de formes hybrides, expérimentales et contemporaines. Il s'efforce également d'améliorer les conditions de création des œuvres, de renforcer la diffusion des projets artistiques et de prolonger la durée de leur exploitation sur le territoire francilien. Pour mieux répondre à vos besoins, Arcadi s'engage auprès de vous dans la durée.

Les objectifs :

- aider à faire émerger les nouveaux talents ;
- consolider les créations des équipes franciliennes ;
- contribuer à la diversité des propositions artistiques dans les programmations des lieux franciliens ;
- favoriser la diffusion de chaque projet ;
- prolonger la longévité des projets soutenus ;
- encourager les équipes artistiques dans leur développement.

Afin que son soutien soit complet et efficient, Arcadi accompagne la production des œuvres, leur diffusion et les actions artistiques qui leur sont liées, et propose, conjointement, des aides adaptées au développement professionnel des équipes artistiques. Les aides d'Arcadi peuvent donc être à la fois financières (production, diffusion, reprise, actions artistiques), en industrie (mise à disposition d'espaces de travail, contribution à la visibilité des projets...) et en nature (développement professionnel, conseil et suivi...).

NOUVELLES MODALITÉS

Tout au long de la procédure d'étude, Arcadi est l'unique interlocuteur des porteurs de projets.

Formulaire Parcours d'accompagnement

Afin d'analyser au mieux votre profil et votre parcours, Arcadi vous propose désormais de compléter un formulaire, accessible sur le site de l'établissement, vous permettant d'exposer votre situation.

Pour orienter au mieux chaque porteur de projet en fonction des besoins qui auront été identifiés, les services d'Arcadi étudient les formulaires une fois par mois (hors vacances scolaires). À l'issue de cette phase, des propositions personnalisées lui sont présentées, strictement sur la base des informations fournies dans le formulaire.

Les services d'Arcadi les orienteront vers une aide financière et/ou en industrie et/ou en nature, vers d'autres organismes de soutien ou enfin vers aucune forme d'aide.

> En savoir plus

ATTENTION : Du 5 janvier au 31 août 2015, ces propositions d'orientation personnalisées ne pourront pas être de nature financière.

Formulaire de formalisation des besoins financiers

Après avoir reçu les propositions d'orientations vers une éventuelle aide financière, il vous sera demandé de détailler et de formaliser vos besoins financiers, au moyen d'un formulaire de demande envoyé par les services d'Arcadi à partir du 15 janvier et à **remettre complété avant le 28 février 2015.**

Comités d'étude

L'attribution d'une aide financière sera décidée lors de comités d'études disciplinaires qui se tiendront pendant les mois de mars et d'avril 2015. Arcadi Île-de-France s'appuie sur l'expertise d'un comité d'étude pour chaque discipline artistique, composé de personnalités qualifiées (directeurs et administrateurs de lieux, responsables de la programmation, artistes, producteurs...). La composition des comités est régulièrement renouvelée et disponible sur ce site.

Dans un premier temps, les membres du comité émettront un avis à partir du questionnaire de demande dûment rempli. Puis, si le projet a suscité un intérêt partagé par les membres du comité, les éléments complémentaires joints au questionnaire de demande seront étudiés.

Comités d'attribution

Sur la base des propositions des comités d'étude, Arcadi procèdera en mai 2015 aux arbitrages finaux, en veillant à un juste équilibre dans la répartition de ces aides entre des projets de nature, d'économie et de diffusion différentes.

Arcadi veillera à respecter un équilibre H/F dans le choix des porteurs de projet.

Une **réponse** sera ensuite envoyée par courrier à tous les porteurs de projets ayant déposé un dossier, et ce au plus tard le 18 mai 2015.

Une **feuille de route** impliquant mutuellement le bénéficiaire et Arcadi sera alors établie.

L'intervention d'Arcadi Île-de-France pourra être conditionnée au respect de la feuille de route établie en concertation avec chaque porteur de projet bénéficiaire du d'accompagnement.

> Accéder au [Formulaire du Parcours d'accompagnement](#)

DATES À RETENIR

- **À partir du 20 octobre 2014** : formulaire Parcours d'accompagnement
- **Du 5 janvier au 31 août 2015** : les propositions d'orientation personnalisées ne pourront pas être de nature financière
- **Du 15 janvier au 28 février 2015** : formulaire de formalisation des besoins financiers
- **Mars/avril 2015** : comités artistiques disciplinaires
- **Mai 2015** : comités d'attribution
- **Au plus tard le 18 mai 2015** : réponse apportée aux demandeurs de soutien financier

PRINCIPE DES AIDES FINANCIÈRES

Principe d'action de l'aide dédiée à la production pour toutes les disciplines :

Le soutien à la production, toutes disciplines confondues, sera désormais exclusivement fléché vers les porteurs de projet franciliens (excepté pour les artistes chanson où le siège social francilien pourra être également celui du tourneur/producteur). Les porteurs de projet à dominante arts numériques non franciliens pourront cependant constituer un dossier.

Les crédits de production seront désormais exclusivement fléchés vers les équipes franciliennes.

Principe d'action du soutien à la diffusion pour toutes les disciplines :

Le soutien à la diffusion, toutes disciplines confondues, s'applique pour toute diffusion en Île-de-France, quels que soient l'origine géographique du porteur, la forme et l'esthétique du projet, sous réserve d'un rayonnement francilien significatif.

Désormais, le soutien à la diffusion n'est plus attribué de manière automatique. Le contexte relatif à chaque date de tournée déterminera la possibilité de son attribution et le montant de son soutien.

Ainsi, la participation d'Arcadi sera proportionnelle au risque pris et à l'effort fait pour mieux diffuser : les services de l'établissement seront particulièrement attentifs aux conditions d'accueil de l'équipe dans le lieu (mise à disposition du plateau pour un temps de répétition par exemple), au nombre de dates dans un même lieu, à la prise de risque artistique (équipes émergentes, forme grand plateau, etc.).

Par ailleurs, ce sont les porteurs de projets (employeurs) qui devront désormais solliciter cette aide. Celle-ci leur sera directement versée ; elle ne sera en aucun cas attribuée à la structure d'accueil.

Elle s'applique pour toute diffusion en Île-de-France, quels que soient le type, l'esthétique et l'origine géographique des porteurs, sous réserve d'un rayonnement francilien significatif.

L'aide à la diffusion ne correspond pas à un soutien à la mobilité interrégionale ; c'est pourquoi seul le coût de cession hors frais annexes sera pris en compte.

L'intervention d'Arcadi pourra prendre deux formes :

- **un contrat de coréalisation** avec ou sans minimum garanti pour l'équipe :
 - dans le cadre d'une diffusion unique : Arcadi pourra financer tout ou partie du delta entre le coût plateau (salaires artistes et techniciens et un poste administratif en charge de la diffusion) et le minimum garanti / la recette billetterie ;
 - dans le cas d'une série, l'intervention d'Arcadi se fera sur la base d'un montant forfaitaire.
- **un contrat de cession** : l'aide d'Arcadi pourra varier de 20 à 50% du prix de cession (hors frais annexes).

CRITÈRES DE RECEVABILITÉ

Chaque année, un même porteur de projet peut soumettre plusieurs projets. Ceux-ci seront présentés au sein d'un seul et même formulaire Parcours d'accompagnement. Pour être recevable, le porteur de projet doit être professionnel et posséder un numéro de TVA intracommunautaire.

Qu'est ce que le numéro de TVA intracommunautaire ?

Toute entreprise établie dans un État membre, dispose d'un numéro d'identification fiscal individuel, délivré par son administration fiscale, qu'elle soit ou pas assujettie à la TVA.

Pour information, ce numéro doit obligatoirement figurer sur ses factures, ses déclarations d'échange de biens et ses déclarations de TVA.

En France, le n° de TVA intracommunautaire est constitué du code FR, d'une clé informatique à 2 chiffres et du numéro SIREN de l'entreprise (à 9 chiffres).

L'entreprise doit s'adresser au service des impôts des entreprises dont elle dépend pour obtenir son numéro de TVA intracommunautaire.

Les Français devront également être en possession d'une licence d'entrepreneur de spectacles valide ou être inscrits auprès d'une maison de droits d'auteur. La convention collective des entreprises artistiques et culturelles devra être appliquée (minima sociaux, règlement des charges, etc.).

Dans le cadre du Parcours d'accompagnement, les porteurs de projets pourront être invités à solliciter une aide financière à la suite d'une proposition d'orientation personnalisée. Pour celle-ci, de nouveaux critères s'appliqueront :

• **Pour toute sollicitation d'une aide financière dédiée à la production du projet ou à la mise en œuvre d'une action artistique liée au projet**, le siège social de l'équipe artistique devra obligatoirement être francilien ; les porteurs de projets à dominante arts numériques non-franciliens pourront cependant constituer un dossier. Pour les porteurs de projets à dominante chanson, le siège social de l'équipe ou du tourneur/producteur devra obligatoirement être francilien.

• **Pour toute sollicitation d'une aide financière dédiée à la production du projet**, le porteur de projet devra avoir au moins un partenaire francilien (collectivité territoriale, lieu disposant d'une licence d'entrepreneur de spectacles valide) engagé (intention formalisée) quel que soit l'apport du partenaire (financier ou en industrie).

Les apports devront être, au minimum :

- pour un apport financier : 10% du budget de production, toutes disciplines confondues ;
- pour un apport industrie : 10 jours (en continu ou en deux périodes) de mise à disposition d'un plateau pour les disciplines chanson, danse, opéra et théâtre.

• **Pour toute sollicitation d'une aide financière dédiée à la diffusion du projet**, le siège social de l'équipe artistique ne devra pas être obligatoirement francilien.

En revanche, le rayonnement sur le territoire francilien devra être significatif :

- Arts de la scène : le porteur du projet devra garantir la possibilité de diffuser l'œuvre/le projet sur deux saisons minimum et, le cas échéant, pour sa reprise : disponibilité de l'équipe artistique et/ou possibilité de diffuser l'œuvre en passation de régie.

- Arts numériques : le porteur du projet devra garantir la possibilité de diffuser l'œuvre/le projet sur une période suffisante pour son exploitation et, le cas échéant, pour sa reprise : disponibilité de l'équipe artistique et/ou possibilité de diffuser l'œuvre en passation de régie.

• **L'œuvre / le projet devra obligatoirement être diffusé(e) selon les conditions propres à chaque discipline :**

- Arts numériques : 1 représentation/exposition en Île-de-France ; Il n'y pas de nombre de représentations minimum exigé dans le cas des œuvres/projets créés in situ.

- Chanson : 1 représentation en Île-de-France ;

- Danse : 2 représentations à Paris dans un même lieu et/ou 1 représentation en Île-de-France hors Paris ;

- Opéra : 2 représentations minimum en Île-de-France ;

- Théâtre :

> pour Paris, au moins 10 représentations dans un même lieu

> en Île-de-France (hors Paris), au moins 8 représentations dans un même lieu ou en tournée. Dans tous ces cas, un contrat de cession couvrant au minimum le coût plateau ou un contrat de coréalisation avec un reversement minimum de 50% de la billetterie à la compagnie, sans minimum garanti pour la structure d'accueil, devra avoir été signé. Dans ce cas, Arcadi sera alors vigilant sur les conditions d'accueil proposées par le lieu à l'équipe artistique.

Les dates de diffusion déjà prévues doivent être contractualisées avec des structures professionnelles ne pratiquant ni la location, ni la facturation d'un minimum garanti à l'équipe artistique.

CRITÈRES D'ÉTUDE

Arcadi sera particulièrement attentif aux éléments suivants :

- la qualité artistique du projet : singularité de l'approche, intentions de mise en scène, de jeu, d'interprétation, travail scénique, répertoire... ;
 - la stratégie envisagée pour la diffusion du projet et les moyens mis en œuvre pour sa réalisation ;
 - la capacité technique du projet à être diffusé ;
 - la diversité de la diffusion du point de vue de la répartition territoriale et du type de lieux d'accueil ;
 - l'ancrage territorial du porteur de projet et du projet ;
 - la viabilité économique du projet ;
 - la diversité des sources de financement du projet, en particulier la complémentarité des aides publiques acquises et/ou sollicitées ;
 - la structuration du porteur et le niveau de professionnalisation des membres de l'équipe artistique ;
 - la relation de l'équipe artistique à Arcadi ;
- l'attention portée aux actions artistiques et culturelles dans le cadre de la diffusion du projet.

PÉRIMÈTRES DISCIPLINAIRES

- **Arts numériques** : Le service arts numériques intervient sur les champs de l'art contemporain • numérique, des performances audiovisuelles ou relationnelles, du spectacle vivant relevant de l'écriture numérique, des créations numériques dans l'espace public.
- **Chanson** : Le service chanson soutient des projets scéniques d'œuvres originales chanson mêlant textualité, musicalité et interprétation, sans préférence linguistique, et développant une singularité et une identité dans la proposition artistique.
- **Danse** : Le service danse soutient des pièces chorégraphiques relevant du champ des écritures contemporaines, créées pour le plateau ou pour l'espace public.
- **Opéra** : Le service opéra intervient sur toutes les formes de théâtre lyrique et musical, de répertoire et de création, avec chants et musiques interprétés par des artistes sur le plateau.
- **Théâtre** : Au-delà des formes théâtrales contemporaines, le service théâtre peut étudier toutes les formes scéniques développant une écriture dramaturgique : marionnettes, théâtre d'objets, théâtre de rue, théâtre gestuel, etc.