



royaumont

DIMANCHE 17 OCTOBRE

LA MUSIQUE COMME PERSONNAGE, UN DIMANCHE EXPERIMENTAL

A l'Abbaye de Royaumont

Modération : Sylvie Martin Lahmani, critique, universitaire, conseillère artistique

L'abbaye de Royaumont a été édifée au XIII^e siècle par Saint Louis. Implantée dans un environnement protégé, l'abbaye se dresse encore aujourd'hui au milieu des étangs et des forêts. Son cloître et son réfectoire sont parmi les plus remarquables à ce jour.

9h Départ Gare du Nord (rue de Maubeuge) : Navette Paris → Royaumont - Gratuit sur inscription

10h Accueil

Introduction à la journée : Frédéric Deval, directeur du programme musiques orales et improvisées de la Fondation Royaumont

10h30 Restitution du Grand Atelier

Restitution du laboratoire marionnettistes/musiciens organisé par la Fondation Royaumont. Trois binômes de marionnettistes et musiciens nous feront partager l'aboutissement de leur recherche menée à l'Abbaye de Royaumont.

Les tandems

>> Alexandra Vuillet, marionnettiste >> Wang Li, guimbarde chinoise
>> Marja Nykanen, marionnettiste >> Keyvan Chemirani, percussions persanes >> Mohamed Kacimi, auteur
>> Elise Combet, marionnettiste >> Lambert Colson, trompette, cornet à bouquin, cornemuse

>> Nicolas Goussef, marionnettiste : Œil extérieur, électron libre du grand atelier

Discussion avec les participants et le public animée par >> Sylvie Martin Lahmani

13h > 14h Déjeuner

14h30 Spectacle « Kyotonomatopée »

Cie des Lucioles



À partir des voix du théâtre japonais de marionnettes Bunraku, une pièce basée sur une approche musicale de la langue, truffée d'onomatopées et d'interjections, traversée par la fougue et la fraîcheur d'un regard d'enfant. 2 acteurs français, 1 actrice japonaise. Et si l'homme n'était qu'un animal qui parle ?

Textes et mise en scène : Laurent Colomb ; Distribution : Florent Nicoud, Makiko Kawai, Jérôme Wacquiez ; Lumières : Guillaume Fournier ; Scénographie : Chrystel Besse, Anne Guénand ; Son : Eryck Abecassis ; Costumes : Chloé Chamuldrat

Une production Fondation Royaumont ; co-production, Compagnie des Lucioles avec le soutien de The Japan Foundation, Conseil Général de l'Oise, Ville de Gonesse, CENTQUATRE, Culturesfrance/Ministère des affaires étrangères, Institut franco-japonais du Kansai et Villa Kujoyama (Kyoto).

15h45 Regard conclusif sur la marionnette et la musique

>> Sylvie Martin-Lahmani

Avec Frédéric Deval – dir. du programme musiques orales et improvisées, Bernard Mathonnat – dir. du Festival Théâtre du Val d'Oise et Pierre Blaise – Président de THEMAA et dir. Théâtre sans Toit

16h15 Fin des travaux

16h30 Départ : Royaumont → Paris Gare du Nord (rue de Maubeuge)- Gratuit sur inscription

INFORMATIONS PRATIQUES

Les 15 et 16 octobre au Grand Parquet (Paris 18^e) / le 17 octobre à l'Abbaye de Royaumont (95)
Entrée libre sur inscription - Réservation obligatoire de la navette et du déjeuner du 17 octobre
01 42 80 55 25 / thema@orange.fr / www.thema-marionnettes.com / www.saisonsdelamarionnette.fr



15 et 16 octobre > Grand Parquet (Paris)

20 bis rue du département, Paris 18e, M° La Chapelle

17 Octobre > Abbaye de Royaumont (95)

Asnières sur Oise / Navette au départ au de Paris Gare du Nord à 9h

www.saisonsdelamarionnette.fr / www.thema-marionnettes.com



VENDREDI 15 OCTOBRE
EXPLORATION A TRAVERS L'HISTOIRE ET LES CULTURES
Au Grand Parquet

9h30 Accueil

10h Introduction aux Rencontres Nationales

Pierre Blaise, *président de THEMMAA* / Emmanuelle Castang, *Secrétaire Générale de THEMMAA*
Gisèle Katchenko, *Grand Parquet*

10h30 Exploration dans le temps

Comment la création d'aujourd'hui est-elle marquée par les expériences mêlant la marionnette et la musique qui ont jalonné le passé ?

- >> Jean Luc Impe, *musicien et chercheur*
- >> Ly Lan Magniaux, *musicienne et chercheuse*
- >> Evelyne Lecucq, *commissaire de l'exposition « Marionnettes, territoires de création »*

>> Echo d'artistes : Jean-Michel Fournereau, *metteur en scène* et Antonin Lebrun *marionnettiste*
Co-créateurs de l'opéra Gianni Schicchi (*présenté à l'opéra Bastille du 15 au 19 octobre*)

12h > 14h : Déjeuner

14h Restitution du laboratoire « Handmade »

Laboratoire organisé avec l'Union des Musiciens de Jazz et THEMMAA, piloté par Manuela Morgaine.
Restitution des expérimentations puis discussion avec les artistes.

Avec

Les marionnettistes

- >> Sandrine Furrer
- >> Violaine Roméas
- >> Edith Gabriela Aranguiz
- >> Clotilde Payen
- >> Camille Touaty

Les musiciens

- >> Tristan Macé, *Bandonéon*
- >> Benoît Cancoïn, *Contrebasse*
- >> Cyril Hernandez, *Percussions, artiste multi-média*
- >> Ugo Boscain, *Clarinette-contrebasse, mathématique*
- >> Sophie Leroy, *Kaoscillator*

16h Exploration à travers les cultures : du Japon à l'Afrique

Comment le rapport entre marionnettes et musiques est-il appréhendé dans d'autres cultures ?

- >> Laurent Colomb, *Auteur dramatique, praticien de la voix, universitaire*
- >> Alban Thierry, *compagnie Zouak*

17h En conclusion : regard transversal

>> Raphaël Navarro, *compagnie 14:20*

19h Spectacle : « Hommage Posthume aux Courants d'Air » (soundpainting)

Performance improvisée réunissant des chanteurs, comédiens, musiciens et danseurs de l'ensemble Anitya et des marionnettistes.

Conception, direction : Christophe Cagnolari

Proposé par l'ensemble Anitya en partenariat avec La Nef - Manufacture d'Utopies

(Masterclass de Soundpainting avec Christophe Cagnolari proposé à La Nef les 25 et 26 septembre)



SAMEDI 16 OCTOBRE
MARIONNETTES ET MUSIQUES EN SCENE, DES PASSERELLES A INVENTER
Au Grand Parquet
Modération : Benoît Pinero, consultant

9h30 Accueil

10h Introduction : Hubert Jégat, *vice-président de THEMMAA*

10h30 Regard croisé sur la structuration professionnelle des secteurs de la marionnette et de la musique : production, diffusion et usages

Quels usages et pratiques des deux secteurs et quel impact sur la création, la production et la diffusion de spectacles impliquant des marionnettistes et des musiciens ?

- >> François Grosjean, *directeur du Grand Parquet*
- >> Sébastien Cornu, *président de la Fédurok*
- >> Christian Allex, *directeur des Eurokéesennes de Belfort*
- >> Fabienne Bidou, *conseillère musique à l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)*

>> Echo d'artistes : Franck Jublot, *Compagnie La balle rouge production*
Emilie Flacher, *Compagnie Arnica*

12h > 14h : Déjeuner

14h Temps artistique : marionnette/musique/notation

La musique s'appuie sur des partitions mais comment est notée la marionnette ? Comment poser un spectacle sur papier ? Story-board, croquis, écrits, partitions visuelles... Accompagnés par une notatrice professionnelle de la danse, nous nous livrerons à des expérimentations artistiques autour de cette question avec des artistes marionnettistes.

Avec Pierre Blaise, *directeur artistique du Théâtre sans Toit* ; **Delphine Demont**, *chorégraphe et notatrice diplômée du CNSMD* ; **Raphaële Fleury**, *chercheuse* ; **Clotilde Payen**, *marionnettiste* ; **Stéphane Giletta**, *marionnettiste*

15h30 Traversées de parcours artistiques : quelles passerelles inventent les artistes ?

Ces traversées laissent la parole aux artistes. Qu'est-ce qui les a amené à faire se croiser sur scène objets/marionnettes et musiques ? Quel regard portent-ils sur ce lien et par quelles passerelles l'explorent-ils ? Regard sur des parcours, des projets, des partis pris.

Le soundpainting, un langage qui marie les genres

>> Christophe Cagnolari, *Ensemble Anitya*

Musiciennes et marionnettistes au cœur du projet artistique de la compagnie

>> Camille Trouvé et Brice Berthoud, *Compagnie Les anges aux plafonds*

La musique, un personnage dans la vieille et la bête d'Ilika Schönbein

>> Alexandra Lupidi, *musicienne*

L'objet comme outil musical

>> Pascale Ayerbe, *gribouilleur sonore, toy-instrumentiste*

L'outil numérique comme passerelle possible entre la marionnette et la musique

>> Michel Ozeray, *compagnie Omproduck* et Kamal Hamadache

17h Regard conclusif sur ces deux jours

>> Sidonie Han, *journaliste*