



## Colloque Antoine Vitez et la marionnette : *le montreur et son double*

**Jeudi 29 avril :**

***Antoine Vitez : le montreur et son double***

*« La marionnette remue en nous des choses profondes.  
Elle est l'art de la partie pour le tout. »*

Antoine Vitez rencontra la marionnette par l'intermédiaire d'Alain Recoing et la considéra d'emblée avec attention. Son esprit meyerholdien ne pouvait qu'être séduit par ce jeu de la convention consciente et cette distance ludique que la marionnette implique. Aussi bien, dans son art, il n'eut de cesse d'en manifester la présence, par des gestes concrets, de témoigner pour cet art. Que ce soit dans sa poétique scénique, dans sa pédagogie, dans sa politique de directeur, toujours il accorda à la marionnette une place étonnante. Ces deux journées d'études et de rencontres tenteront d'en préciser les raisons et d'en mesurer les conséquences pour la marionnette aujourd'hui.

l'introduction

**9h30 : Accueil du public**

**10h : Ouverture du colloque**

Par Dominique Hervieu, directrice du Théâtre National de Chaillot

Mot d'accueil par Patrick Boutigny (THEMAA)

Introduction par Eloi Recoing, commissaire scientifique du colloque

1. *Les tentations d'Antoine*  
par Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues
2. *marionnette, récit et poétique scénique chez Antoine Vitez*  
par Hélène Beauchamp (Université de Toulouse 2)
3. *Le traitement de l'objet dans le théâtre d'Antoine Vitez : une approche marionnettique*  
par Pauline Thimonier (Université de Paris 3)
4. *La manipulation de Célimène*  
par Lénaïck Talarmin (Université de Paris 3)

**12h30 : Pause déjeuner**

**14h : Reprise**

Synthèse de la matinée par Eloi Recoing

1. *Les mains pleines* par Jeanne Vitez,  
Actrice à la croisée du théâtre et de la marionnette
2. *Marionnettes et poétique de la répétition chez Antoine Vitez*  
par Eloi Recoing (Université de Paris 3)
3. *Mettre en scène la marionnette aujourd'hui.*  
*Y a-t-il un héritage vitezien ?*  
Table ronde avec Pierre Blaise, Grégoire Callies, Joanny Bert...

**16h30 : Pause**

**17h : Vitez en effigie (durée 1h10)**

performance en marionnettes, sur des textes d'Antoine Vitez  
mise en scène Eloi Recoing, dramaturgie Pauline Jupin  
avec Cyril Bourgois, Alain Recoing, Jeanne Vitez

**18h30 : Fin de la première journée**

## **Vendredi 30 avril :**

### ***Vitez à Chaillot : la marionnette et le jeune public***

« *Je suis convaincu que la marionnette prend sa source dans les jeux secrets de l'enfance* »

Au cours de son mandat de directeur à la tête du Théâtre National de Chaillot, Antoine Vitez initia une politique volontariste à l'égard de la marionnette en direction du jeune public. De nombreuses vocations sont nées de ce moment là. Des projets, d'une grande richesse et d'une grande diversité, ont vu le jour. Cet âge d'or de la marionnette au cœur d'un théâtre national de premier ordre est sans exemple. Cela mérite qu'on s'y arrête, qu'on en raconte l'épopée et qu'on interroge l'impact d'un tel engagement pour l'art des marionnettes.

#### **9h30 : Accueil du public**

#### **10h : Introduction**

par Eloi Recoing, commissaire scientifique du colloque

les contributions

1. *Yannis Kokkos et la marionnette à Chaillot* entretien avec Eloi Recoing
2. *Un parcours en image de cette présence de la marionnette à Chaillot* par Pierre Blaise, marionnettiste
3. *Table ronde avec les acteurs et témoins de cette aventure* : Agnès van Molder, Daniel Soulier, Alain Recoing, Pierre Blaise, Grégoire Caillès...
4. *Contributions sur le fonds vitézien déposé à l'IMEC et à la BnF* par Nathalie Léger et Joël Huthwohl

#### **12h30 : Pause déjeuner**

#### **14h : Reprise**

synthèse de la matinée par Eloi Recoing

les contributions

1. *Corps manipulés et objets animés dans les poétiques scéniques d'Antoine Vitez*  
par Brigitte Joinnault (Université de Rennes 2)
2. *Le journal de Vendredi (durée 1h15)*  
un film de Colette Djidou sur la mise en scène d'Antoine Vitez : *Vendredi ou la vie sauvage*, d'après l'œuvre de Michel Tournier.  
Ce spectacle, joué salle Gémier, s'inscrivait dans un projet ambitieux initié par Jack Lang : le Théâtre national des Enfants.
3. *Présence de la marionnette dans le corps des acteurs vitéziens ?*  
par Pauline Jupin (Université de Paris 3)

#### **16h30 : Clôture du colloque**

par Jack Lang (sous réserve)