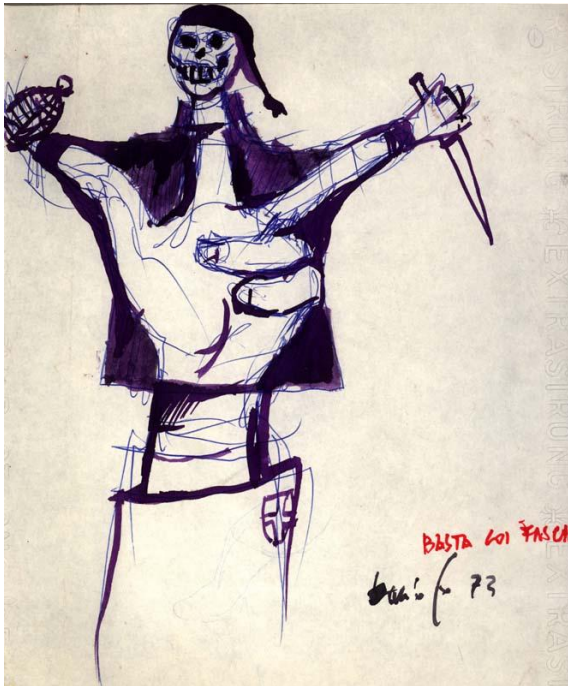


JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE LA MARIONNETTE À CLICHY 6e édition

Samedi 1er février 2014 de 9h30 à 17h30
Espace Henry Miller
3, rue du Docteur Albert Calmette 92110 Clichy

PROPOSÉES PAR LE CLASTIC THÉÂTRE ET THEMMA
Responsables scientifiques des journées : Didier Plassard et François Lazaro

RÉSISTANCE(S)



Dessin de Dario Fo pour un spectacle de Franca Rame "Basta con i fascisti"

Les 6es Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy se tiendront le 1er février 2014. Elles auront pour thème RESISTANCE(S), « Créer, c'est résister. Résister, c'est créer. » Par cette formule s'achevait, en 2004, l'appel de plusieurs anciens membres des mouvements de la Résistance et de la France Libre (dont Lucie et Raymond Aubrac, Daniel Cordier, Georges Séguy, Germaine Tillion, Stéphane Hessel et Jean-Pierre Vernant) pour célébrer le 60e anniversaire du programme du Conseil National de la Résistance afin de « faire vivre et retransmettre l'héritage de la Résistance et ses idéaux toujours actuels de démocratie économique, sociale et culturelle ».

Dix-sept ans plus tôt, dans une conférence donnée à la FEMIS, Gilles Deleuze avait déjà souligné l'existence d'une « affinité fondamentale entre l'œuvre d'art et l'acte de résistance » : « tout acte de résistance n'est pas une œuvre d'art bien que, d'une certaine manière, elle en soit. Toute œuvre d'art n'est pas un acte de résistance et pourtant, d'une certaine manière, elle l'est », affirmait-il alors, reprenant à son compte la définition d'André Malraux : « l'art, c'est ce qui résiste à la mort ».

Lutte contre les régressions sociales, politiques et culturelles, d'une part ; combat contre la résignation, l'aliénation et la destruction d'autre part. Dans ces deux dimensions, souvent mêlées, la « résistance » est devenue le mot d'ordre de l'activité artistique, particulièrement pour le spectacle vivant qui tend à s'opposer à l'industrie des médias et du divertissement. Créer, au théâtre, c'est

conserver ou inventer des modes de relations alternatifs, minoritaires, qui sont peut-être autant de façons de « résister », donc d'exister.

Mais la résistance n'est-elle pas aussi (surtout ?) affaire de contenus ? Théâtre populaire, la marionnette a servi de véhicule à un rire de résistance : moquant ici le clergé, là les bourgeois, rossant les serviteurs de la loi ou trucidant la Mort... Plus près de nous, elle a su narguer les autorités coloniales, défier la police ou l'armée, tromper la surveillance des gardiens dans les camps, braver les milices et les groupes extrémistes. Quelles peuvent être les formes, aujourd'hui, de cet esprit d'insoumission ou de subversion? Face aux systèmes de pensée dominants, aux idéologies mondialisées, quels espaces d'insolence et de liberté la marionnette réussit-elle à ouvrir?

Ces 6es *Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy* constituent la troisième étape d'un cycle de trois ans, en lien avec la journée nationale *La Scène des chercheurs* organisée par THEMMAA, en lien avec la Bibliothèque Nationale de France et l'Institut International de la Marionnette : interroger les relations entre marionnette et politique (Censure, Propagande, Résistance) pour tisser un fil entre présent et passé, témoignage vivant, recherche appliquée et recherche historique.

Cette troisième étape est consacrée à l'examen d'exemples de créations impliquant la marionnette utilisées dans des **stratégies de résistance**.

Envisagées comme un **laboratoire d'écoute de la réalité de la création aujourd'hui**, ces journées se proposent d'analyser les mouvements et tendances du théâtre de marionnette contemporain. Des artistes présentent de courts extraits de spectacles où sont invités à témoigner. Un ensemble d'auteurs, de marionnettistes et d'universitaires confrontent leurs points de vue à partir de ces témoignages partagés en direct.

Le but de ces journées est **d'ensemencer la réflexion artistique, celle des artistes autant que celle des chercheurs**, et de dessiner les différents visages de l'art de la marionnette aujourd'hui.

PROGRAMME EN COURS DE FINALISATION

Inscription : clastic@clastictheatre.com / communication@themaa-marionnettes.com

Les Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy sont organisées par le Clastic Théâtre en co-pilotage avec THEMMAA (association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), avec le soutien de la Ville de Clichy et du Conseil Général des hauts de Seine. Et en partenariat avec l'Institut d'Etudes Théâtrales de l'université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, l'université Paul Valéry- Montpellier 3.