



### *Conversation professionnelle*

## **Artistes, lieux et collectivités : le territoire comme espace de coopération**

### **Comment les initiatives artistiques forment-elles les territoires ?**

**18 mai 2013**

**10h – 13h**

*Organisé par THEMMA / Orbis Pictus*

Le travail artistique s'exerce depuis toujours dans et hors des théâtres, dans et hors des réseaux institutionnels. **On nomme les artistes à la tête de théâtres, on les finance sous conditions de projets territoriaux, et eux-mêmes construisent et font vivre des équipements**, lieux, maisons artistiques et culturelles souvent étroitement liées à leur environnement proche (institutions, populations...), tandis que les caractéristiques socio-économiques ou politiques de leur territoire inspirent leur créativité et leur discours d'artistes.

Territoire est ici à comprendre dans ses divers sens : lieu – équipement, quartier, représentation mentale collective –, espace – aux frontières fixes ou mouvantes –, théâtres, localité administrative et politique, bassin de population, réseau institutionnel ou professionnel.

Pourtant l'artiste de spectacle exerce son métier principalement en tournée. L'itinérance est à la fois une nécessité économique, culturelle, sociale et artistique. On observe néanmoins, depuis le mouvement de décentralisation culturelle et plus récemment celui des friches réhabilitées en lieux culturels, **des artistes qui se sédentarisent pour inventer à leur manière la relation entre leurs œuvres et les habitants.**

Pour cette journée de réflexion, THEMMA en collaboration avec Orbis Pictus interroge la manière dont, à partir d'une initiative artistique, les créateurs, les lieux et les pouvoirs publics peuvent forger ensemble un projet territorial culturel et citoyen. Ces rencontres mettront en miroir deux faces de la question :

- **La coopération entre artistes et lieux pour un projet de territoire partagé**
- **Les outils que se créent les artistes pour s'implanter sur les territoires**

Cette journée de réflexion s'inscrit dans le cadre des « conversations professionnelles - 5/5 » mises en place par THEMMA, **temps de réflexion collectives et de partage d'expériences** sur des questions que traversent les professionnels du spectacle. Les compagnies Pseudonymo et Succursales 101 développent depuis plusieurs années un vaste projet de territoire sur la Champagne-Ardenne qui a permis l'émergence d'un lieu, *le Jardin Parallèle* et d'un festival *Orbis Pictus*.

**Renseignements - inscriptions : 01 42 80 55 25 / [communication@themaa-marionnettes.com](mailto:communication@themaa-marionnettes.com)**

## 10h Accueil

**Mot d'accueil des organisateurs** – THEMMA et Orbis Pictus

**Mise en perspective du débat** : **Fabrice Thuriot**, enseignant chercheur membre du centre de recherche sur la décentralisation territoriale, Université de Reims.

*Modérateurs en cours de confirmation*

## 10h30

### **Artistes et lieux, coopérer pour un projet de territoire partagé**

#### **Quel projet de territoire entre un artiste et son lieu d'arrimage ?**

Les spectacles accueillis dans un lieu peuvent être le point de départ de projets de médiation et l'action culturelle des lieux se construire pour les publics et avec les artistes. De nouvelles façons de collaborer se mettent en place pour défendre ensemble une vision artistique et culturelle sur le territoire. Où en est-on aujourd'hui des coopérations entre lieux et artistes dans la relation avec les territoires ? Quelles relations entre structures de différentes natures pour un projet de territoire partagé au service de l'acte artistique ? Quels sont les possibles donnés aux artistes pour favoriser la rencontre des œuvres avec le public ? Comment s'exerce cette relation ?

- **Frédéric Bargy** - cie la Générale électrique, compagnon du Bouffou Théâtre à la Coque et **Audrey Keraudran**, chargée de diffusion du lieu
- Le **Toutito Teatro** (*sous réserve*) et **Anne Decourt**, CREAM Basse-Normandie

### **Le territoire comme matière de la création**

#### **Comment les initiatives d'artistes rencontrent les politiques territoriales ?**

Le métier d'artiste marionnettiste est naturellement positionné à l'intersection de la création artistique et du travail plastique. La nécessité d'avoir un atelier le pousse à s'installer durablement en un lieu. En quoi un artiste implanté transforme-t-il son environnement, ses voisins, sa commune, son lieu de travail, la nature qui l'environne ? A quoi cela peut-il lui servir de s'attacher à une zone géographique, à un bâtiment, à un groupe de gens ? Enfin pourquoi est-il attendu, souhaité, désiré par son entourage, son maire, ses pairs de la même région ? Comment les initiatives d'artistes rencontrent les politiques territoriales ?

- **David Girondin Moab** - Jardin Parallèle et Festival Orbis Pictus, et la **Région Champagne-Ardenne / ORCCA**
- **Mathilde Aguirre** du groupement régional Arema-LR

**Fin des débats : 13h**

*Les parcours-spectacles du festival Orbis Pictus débuteront à 15h. Pas de réservation nécessaire.*