



LES SAISONS DE LA MARIONNETTE

Anciens et populaires, les arts de la marionnette sont riches d'histoire. Ces dernières années, une **effervescence de propositions artistiques et culturelles s'observe dans ce secteur**. Les arts de la marionnette apparaissent comme majeurs, capables de renouveler le spectacle vivant grâce à leur caractère innovant et protéiforme. Les passerelles entre les disciplines sont de plus en plus nombreuses. **Aujourd'hui, des structures nationales programment régulièrement des spectacles de marionnettes. La presse s'en fait l'écho. L'engouement des publics se confirme.**

Pour autant, les arts de la marionnette souffrent toujours d'un manque de re-connaissance. Aujourd'hui, l'enjeu est d'asseoir et de légitimer leur existence dans des formes et des techniques variées. Parfois très éloignés des traditions, les arts de la manipulation intègrent les esthétiques contemporaines, voire prennent une part active à l'écriture de celles-ci.

Alors que les arts de la marionnette semblent s'affirmer comme tels et avoir un véritable impact sur la création actuelle, les moyens pour leur développement demeurent insuffisants. **Ils ont aujourd'hui plus que jamais besoin de soutiens institutionnels forts et de nouveaux outils.**

A l'initiative de **THEMAA** (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), les acteurs importants de ce secteur des Arts du spectacle, tels que **l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières**, le **Théâtre de la Marionnette à Paris**, le **CDN Théâtre Jeune Public de Strasbourg** dirigé par un marionnettiste, de nombreux artistes et des institutions comme la **Bibliothèque Nationale de France** et le **Musée Gadagne de Lyon** se sont retrouvés depuis plus d'un an autour d'un projet intitulé : **« Les Saisons de la Marionnette 2007-2010 »**

Avec le **soutien de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles**, Thémaa a mis en place depuis un an des groupes de travail afin de clarifier l'état des besoins de la profession et tracer des perspectives pour ces Saisons de la Marionnette.

C'est dans le cadre du groupe de travail « Profession(S) », présidé par Isabelle Bertola (Directrice du Théâtre de la Marionnette à Paris) qu'est mis en place :

TAM TAM

Les dessous de la marionnette

14-18 octobre 2009

Cinq jours pour la marionnette



TAM TAM

Les dessous de la marionnette

14-18 octobre 2009

Cinq jours pour la marionnette

Les « **Saisons de la marionnette 2007 – 2010** » vont organiser sur les deux ans à venir différents temps forts dont l'événement

TAM TAM : les Dessous de la marionnette

une semaine nationale pour la promotion des arts de la marionnette contemporaine

Ce temps fort fédérateur, né d'une volonté de proposer une action forte et lisible sur le territoire national, se déroulera du **14 au 18 octobre 2009**, laissant le choix à toute proposition sur cette période donnée, reflétant ainsi la richesse de la création marionnettique contemporaine.

Au programme, diffusion de spectacles, tournées en région, ateliers, stages, coproductions, rencontres, etc.

TAM TAM rassemblera **nombre d'acteurs culturels sur l'ensemble du territoire national** autour d'un même projet, pour une action significative et lisible. Il constituera un des maillons du dispositif global que sont les Saisons de la marionnette et sera porté par de nombreuses structures nationales.

Les objectifs de TAM TAM sont clairs :

- Montrer la richesse de la création contemporaine de la marionnette
- Rappeler sa place particulière dans le spectacle vivant
- Obtenir une meilleure (re)connaissance de cet art.

TAM TAM ne sera donc pas une simple action de diffusion, mais inscrira les bases d'une réelle politique en faveur des arts de la marionnette. Cet événement stimulera l'engagement de différentes structures culturelles et collectivités territoriales à la coproduction de spectacles.

La coordination de **TAM TAM : les dessous de la marionnette** est assurée par le comité de présidence des **Saisons de la marionnette 2007/2010** et le groupe Profession(S) porté par Isabelle Bertola, directrice du Théâtre de la Marionnette à Paris.

Pour que TAM TAM : les dessous de la marionnette ait un impact national fort, nous souhaitons vivement que le plus grand nombre d'acteurs culturels s'engagent.