

**REFERENTIEL DE DNSP METIER DE COMEDIEN « ACTEUR MARIONNETTISTE »**

Annexe 1bis

II. REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES ET REFERENTIEL DE CERTIFICATION 1 / 5					
Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification		
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Connaissances, compétences, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>I. Exercer son art d'interprète : élargir le champ de l'imaginaire</b>					
	A- Analyser les textes et les écritures de plateau	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lire, comprendre, analyser des textes</li> <li>* Maîtriser l'approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie</li> <li>* Développer le lien entre le texte et l'imaginaire</li> <li>* Lire, comprendre et analyser des écritures de plateau avec ou sans textes (Dramaturgies qui s'énoncent à partir du corps, de la matière, du matériau, de l'objet, de la figure, de la marionnette)</li> <li>* Envisager le lien entre le texte, la dramaturgie, les instruments dramatiques et leur potentiel de jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprendre, analyser des textes</li> <li>* Maîtriser l'approche du conflit dramatique, de la construction, de la dramaturgie</li> <li>* Développer le lien entre le texte et l'imaginaire</li> <li>* Savoir lire les signes proposés par la scène et envisager leur potentiel de jeu</li> <li>* Comprendre les dramaturgies qui s'énoncent à partir du corps, de la matière, du matériau, de l'objet, de la figure, de la marionnette</li> </ul>	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* S'approprier un texte et des écritures de plateau avec ou sans texte :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier et nommer ses composantes sur divers plans : mode de narration, structuration, problématique,</li> <li>- le contextualiser,</li> <li>- le questionner pour dégager un point de vue,</li> </ul> </li> <li>* Relier cette analyse à l'expérience du plateau</li> </ul>
	B- Prendre une part active à l'interprétation des œuvres et à l'élaboration des créations	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apprendre un rôle</li> <li>* Mener des recherches personnelles</li> <li>* Participer à des recherches collectives et des répétitions (conduites le plus souvent par un metteur en scène ou un réalisateur)</li> <li>* Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique et dans le contexte de la représentation</li> <li>* Adapter sa prestation à des modifications éventuelles, notamment en période de tournée ou de reprise d'un spectacle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique</li> <li>* Mener des recherches personnelles</li> <li>* Proposer du jeu par le corps, la matière, le matériau, l'objet, la figure, la marionnette</li> </ul>	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprendre des consignes</li> <li>* Les enrichir de ses propres propositions en techniques de jeu et en modes d'animation</li> <li>* Maîtriser l'approche et le traitement des ressources documentaires</li> <li>* Témoigner de l'observation du monde</li> </ul>
	C- Jouer	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mettre en jeu son rapport à l'instrument, aux partenaires, aux spectateurs</li> <li>* Conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité</li> <li>* S'approprier tout espace de jeu, s'y adapter</li> <li>* Assurer au cours des représentations une prestation scénique à la fois singulière et inscrite dans le collectif de jeu</li> <li>* Animer un instrument dramatique : le corps, la matière, le matériau, l'objet, la figure, la marionnette</li> <li>* Composer une interprétation hors de soi par le corps, la matière, le matériau, l'objet, la figure, la marionnette et agir dans une palette de rôles simultanément et/ou en alternance</li> <li>* Être capable de variations</li> <li>* Alterner le jeu caché et à vue du public</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mettre en jeu son rapport à soi et à l'autre (partenaires, public)</li> <li>* Savoir conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité</li> <li>* Savoir dissocier, projeter, s'effacer, déléguer, impulser avec un instrument</li> <li>* Savoir entretenir une fiction : mettre en tension l'espace technique et l'espace poétique</li> <li>* Être attentif à la cohérence entre matière, forme, son, espace, lumière, corps et rythme</li> <li>* Développer une agilité à passer d'un registre de jeu à l'autre, d'une technique instrumentale à l'autre</li> </ul>	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mettre au service de l'interprétation :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les fondamentaux du jeu théâtral : la présence, « l'adresse à », l'écoute,</li> <li>- des savoir faire techniques,</li> <li>- une constante tension entre personnalité et disponibilité, entre ce qui fonde la présence sur le plateau et dans le jeu : capacité d'effacement, de mise à distance dans le jeu.</li> </ul> </li> <li>* Montrer ses capacités d'animation de l'instrument ; de manipulation : dissociation, orientation, transposition, attitudes, point fixe, jeu choral...</li> <li>* Faire montre d'une autonomie fictionnelle de l'instrument (obtenir l'illusion d'une autonomie du mouvement de l'objet)</li> <li>* Proposer des techniques de jeu et des modes d'animation au service de la mise en scène</li> <li>* Adaptation aux potentialités expressives du corps, de la matière, du matériau, de l'objet, de la figure, de la marionnette</li> <li>* Auto-évaluer son travail</li> </ul>

Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification		
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Connaissances, compétences, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
	D. Connaître et développer son instrument	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Avoir une bonne capacité d'approche de l'instrumentarium classique ou contemporain</li> <li>* Dialoguer, travailler avec le scénographe, le facteur de marionnette, comprendre le fonctionnement de l'instrument et/ou construire son instrument d'interprétation</li> <li>* Accorder, ajuster son instrument en fonction des besoins de son interprétation</li> <li>* Acquérir une connaissance de l'ensemble des outils du plateau (machinerie, lumière, son, vidéo, scénographie...) et envisager ces outils comme des instruments de jeu et comme des partenaires de jeu</li> <li>* Savoir entretenir et conserver son instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Connaissance des matériaux,</li> <li>* Compréhension des fonctionnements mécaniques et cinétiques de l'instrument</li> <li>* Capacité de formuler des besoins techniques</li> <li>* Capacité à dialoguer et à travailler avec d'autres corps de métiers pour faire évoluer son instrument</li> <li>* Capacité à dialoguer avec les outils du plateau</li> </ul>	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Savoir analyser et commenter le fonctionnement de son instrument, et le démontrer</li> <li>* Savoir intégrer les outils du plateau dans son jeu par des mises en situation au plateau</li> <li>* Démontrer l'adéquation entre la forme, les articulation, les contrôles dans la construction de son instrument et une dramaturgie proposée</li> </ul>
<b>II. Développer et élargir ses capacités artistiques</b>					
	A- Acquérir et développer les paramètres fondamentaux du corps en mouvement	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques élémentaires</li> <li>* Maîtriser l'articulation corps / mouvement / espace</li> <li>* Maîtriser l'articulation entre langage verbal et corporel</li> <li>* Maîtriser l'ergomotricité des postures dans les différentes positions de manipulation dans le jeu</li> <li>* Être capable de lire le mouvement, le décomposer et le recomposer dans le corps, dans l'espace et dans le temps</li> <li>* Maîtriser les portés et les prises en main</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Maîtriser l'articulation corps - mouvement - espace</li> <li>* Maîtriser la liaison entre langage verbal et corporel</li> <li>* Savoir transposer son expérience proprioceptive à l'instrument</li> <li>* Être à l'écoute de la relation instrument-corps et savoir traiter les informations sensibles et dramatiques que l'instrument lui procure</li> <li>* Gérer le temps de l'animation dans la durée, le rythme, la dynamique et la vitesse</li> </ul>	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mise en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Gérer consciemment son corps : identification des tensions et résistances, souplesse, relâchement, rythme, concentration</li> <li>* S'inscrire dans la rupture : dissociation du mouvement dans l'espace, équilibre / déséquilibre</li> <li>* Gérer tout espace et toute inscription dans l'espace</li> <li>* Identifier et s'approprier les concordances et les ruptures entre les mouvements et les mots, les paroles et les gestes</li> <li>* Maîtriser l'ergomotricité des portés, des postures et des gestes</li> </ul>
	B- Posséder et développer des capacités vocales	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Disposer des connaissances physiologiques, musicales et acoustiques élémentaires</li> <li>* Maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)</li> <li>* Ajuster des voix et des textures vocales à l'instrument au service d'entités multiples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Maîtriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)</li> <li>* Maîtriser les techniques de diction (vers et prose)</li> <li>* Maîtriser la composition de la voix et la caractérisation de différents types de voix</li> </ul>	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mise en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Gérer consciemment sa voix : timbre, souffle, respiration</li> <li>* Adapter les dimensions et la projection de sa voix à de multiples espaces de jeu</li> <li>* Développer une agilité verbale au service de l'inventivité</li> <li>* Prendre appui autant sur la musicalité des textes que sur leur sens</li> <li>* Adapter les dimensions et la projection de sa voix à des entités multiples extérieures : corps, matière, matériau, objet, figure, marionnette</li> </ul>

Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification		
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Connaissances, compétences, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
	C- Mémoriser	* Maîtriser les concentrations * Disposer de capacités de mémorisation et les entretenir			
	D- Étendre son registre de jeu	<b>a) Dans sa discipline :</b> * Maîtriser et développer ses capacités à servir la diversité du répertoire (style, mode de jeu et esthétiques) * Appréhender et s'appropriier l'ensemble des éléments techniques, y compris ceux des nouvelles technologies * Prendre appui, si besoin est, sur la pratique d'arts voisins (théâtre gestuel, masque, danse, clown, conte,...) * Maîtriser une langue étrangère pour aborder des répertoires variés <b>b) Dans d'autres domaines :</b> * Travailler en équipe sur des projets associant plusieurs domaines artistiques * S'initier à d'autres arts, par exemple la musique (instruments, voix) et la danse	* Maîtriser et développer ses capacités à servir la diversité du répertoire (style, modes de jeu et esthétiques) * Appréhender et s'appropriier l'ensemble des éléments technique, y compris ceux des nouvelles technologies  * Travailler en équipe sur des projets associant plusieurs domaines artistiques	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mise en situation pratique	* S'adapter aux pratiques de jeu les plus diversifiées * Maintenir une capacité d'invention à travers et au-delà de différents codes de jeu * Identifier l'ensemble des paramètres de l'environnement technique où s'inscrit le jeu * Les prendre en compte dans l'interprétation  * Mettre en jeu et en enjeu les techniques appartenant à d'autres arts, ex : musique (instrument, voix), danse et en jouer * Identifier les codes, langages et contraintes de ces arts et s'y adapter * Créer les conditions d'une adaptation de ces arts à ses propres repères
	E- Élargir sa culture artistique	* Disposer de connaissances relatives à sa discipline ainsi qu'à l'ensemble des arts * Se tenir informé de leur actualité et de leurs évolutions * Entretenir sa culture générale, assister à des spectacles	* Disposer de connaissances relatives à sa discipline ainsi qu'à l'ensemble des arts * Se tenir informé de leur actualité et de leurs évolutions	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mise en situation pratique	* Faire preuve d'une connaissance organisée du théâtre, mise en regard des grands courants esthétiques * Mettre en écho des répertoires différents et différentes époques * Identifier, éventuellement en s'y essayant, les processus de l'écriture théâtrale et les relier à la pratique du jeu * Connaître les grands événements et mouvements qui ont marqué l'histoire du spectacle en France et dans le monde, des civilisations antiques à nos jours * Faire preuve d'une connaissance des disciplines artistiques (arts plastiques, théâtre, cinéma, cirque, arts numériques, danse, nouvelles technologies...) * Témoigner des spectacles vus pendant ces 3 ans

### III. Construire son parcours professionnel

	A – Savoir se situer professionnellement	* Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer, y compris les compétences transversales et les savoirs généraux	* Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer, y compris les compétences transversales et les savoirs généraux	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	* Savoir faire le bilan qualitatif et critique du parcours professionnel antérieur * Apprécier son projet personnel dans la durée, identifier les besoins en compétences et leurs modes d'acquisition possibles
	B – Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel de son métier	* Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant, de l'audiovisuel, et des nouvelles technologies et leurs évolutions dans l'histoire * Connaître et appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique, les dispositions relatives à la prévention des risques * Connaître la structuration économique du secteur	* Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant et de l'audiovisuel et leurs évolutions dans l'histoire * Connaître et appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d'emploi et à l'activité économique, les dispositions relatives à la prévention des risques	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	* Connaître le droit social : types de contrats de travail, modes de rémunération, rémunérations annexes (droits d'auteurs et droits voisins), conventions collectives, droits à la formation professionnelle continue, prévention des risques * Connaître l'environnement structurel (statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle) * Connaître le rôle des institutions (institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques) * Connaître les métiers du spectacle (identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités)

Référentiel d'activités professionnelles			Référentiel de certification		
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Connaissances, compétences, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
	C – Développer et élargir ses relations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels, notamment en développant des relations à long terme</li> <li>*Être en mesure de développer des stratégies de recherche d'emploi (ex: auditions, castings)</li> <li>*S'attacher éventuellement les services d'un agent artistique</li> <li>* Savoir dialoguer avec les métiers administratifs connexes : administrateur, chargé de diffusion, chargé de production,...</li> <li>*Lire la presse professionnelle et les publications professionnelles</li> <li>*Se tenir informé de l'actualité professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels, notamment en développant des relations durables</li> <li>*Être en mesure de développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings)</li> <li>*Lire la presse professionnelle et les publications professionnelles</li> </ul>	Évaluation continue : épreuves orales ou écrites, dossier, mises en situation pratique	*Disposer d'éléments premiers de méthodologie relatifs aux techniques de recherche d'emploi
	D – Participer le cas échéant à la promotion de son art	<ul style="list-style-type: none"> <li>*S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle</li> <li>*Faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique à propos de sa création</li> </ul>	Concevoir et soutenir son projet artistique		* Formuler une note d'intention artistique à l'oral comme à l'écrit

#### IV. Élargir et valoriser son champ de compétences professionnelles

	A – Se former et/ou s'exercer à des fonctions dans le domaine artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d'assistant à la mise en scène, de dramaturge, d'auteur, d'adaptateur,...</li> </ul>			
	B – Se former et/ou s'exercer à des fonctions de formation et de médiation	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aborder des activités de formation et d'enseignement</li> <li>*Aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, art thérapie...)</li> </ul>	Être capable de mettre en œuvre un projet pédagogique à partir de sa démarche artistique		
	C – Se former et/ou s'exercer à d'autres fonctions en rapport avec le secteur artistique et culturel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aborder des activités</li> <li>*d'encadrement</li> <li>*de conduite de projet</li> <li>*de direction d'équipe et de structure</li> <li>*de régie technique</li> </ul>			