



COMPAGNIE  
EMILIE VALANTIN



**Construction et Manipulation**  
deux stages simultanés du 19 au 23 août 2019



**Priorité à la marionnette !**

# Deux stages simultanés sur 5 jours : Priorité à la marionnette !

Du lundi 19 août à 14h au vendredi 23 août 21h (travaux d'acteurs)

**Dans les ateliers :** Sculpture et construction de personnages pour le castelet et la table.  
35 heures avec François Morinière - Six stagiaires maximum.

**Dans la salle de répétition :** Quelle marionnette pour quel contenu ? Interprétation et recherche de répertoire.  
35 heures avec Jean Sclavis - Huit stagiaires maximum.

La simultanéité des deux ateliers sera source d'échanges et d'observations mutuelles, voire d'expériences informelles entre les participants.

*Cependant, les deux stages simultanés ne seront pas une occasion de permutation constante à la demande.*

*Il faut s'inscrire dans un camp ou dans un autre pour en suivre le programme.*

À la fin de la formation, vendredi soir, une présentation des travaux d'acteurs permettra de croiser les propositions esthétiques et scéniques.

Ce stage est proposé par la Compagnie en amont d'un mouvement de réactualisation du Théâtre de Marionnette d'extérieur. *Mais ce qui se joue avec succès en plein air n'en est que plus efficace à l'intérieur !*

Il répond également à l'expérience des stages spécifiques, où les constructeurs souhaitent expérimenter la manipulation pour mieux construire, et certains interprètes regrettent de ne pas expérimenter la création d'un personnage, même simple.

Le stage de construction est un stage de sculpture et de construction mettant l'accent sur l'équilibre des niveaux de langage entre stylisation des visages, des mains et des corps, et potentiel d'animation.

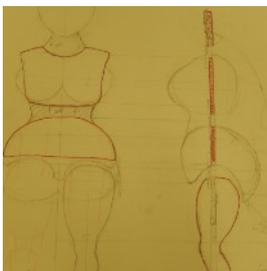
L'objectif du stage de manipulation, en plus de former à la manipulation et à l'interprétation, a également l'ambition de porter des propositions littéraires partagées, afin de consolider un répertoire exigeant et efficace, plutôt en quête de littérature brève, classique ou contemporaine.

# Stage construction

## Objectifs

Construire un corps de personnage (entre 50 et 80 cm maximum) pour le castelet ou la table.

## Programme

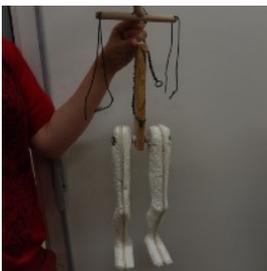


**Lundi 19 août** : Croquis préparatoire face et profil. Sculpture rapide d'une ou deux têtes (sculpture "par ajouts" et empapiétage de surface) à la proportion définie par le croquis.



**Mardi 20 août** : Sculpture et construction du corps (bois, cuir, quincaillerie, PVC, etc.). Sculpture des jambes : différentes articulations de hanche ; jambes raides ou articulation aux genoux.

**Mercredi 21 août** : Montage de la tête selon type de manipulation. Etude facultative de la marotte à tiges avec gâchette de tête.



**Jeudi 22 août** : Préparation d'accrochage des bras et étude des prix de revient.

**Vendredi 23 août** : Ergonomie de la manipulation, avec des poignées les plus discrètes possible pour la manipulation sur table.

*Remarque* : Comme il n'y a pas de temps dans ce stage pour étudier la fabrication des mains, la Compagnie fournira les exemplaires de mains nécessaires selon les dimensions des personnages. Les têtes seront sculptées en polystyrène extrudé -technique rapide-, pour permettre l'étude des montages proposés.

Les stagiaires restent en possession de leurs travaux, en souhaitant qu'ils leur soient directement utiles, et qu'ils puissent les reproduire.

# Stage manipulation avec Jean Sclavis

## Objectifs

Rendre plus concret le rapport personnel à la marionnette grâce à l'acquisition (ou à la confortation) de quelques codes, et par la recherche de façons subtiles d'être sur scène, en compagnie d'un personnage à animer.

Améliorer diction et qualités vocales, fixer les placements et les indications scéniques.

Permettre aux comédiens de se situer, en cas d'interpellation artistique impliquant objet ou personnage à manipuler.

## Programme

- Grammaire de manipulation avec la marionnette à gaine, incontournable initiation ou vérification d'acquis.
- Application de ses fondamentaux à d'autres techniques anciennes (fils, tringles, ombres) ou récentes (table, baudrier, objets, main nue ou gantée, etc.).
- Expertise d'un des problèmes fondamentaux du moyen d'expression marionnette : « quelle technique de marionnette pour quel texte ? »
- Les participants auront en mains des constructions techniques et des propositions esthétiques variées. Nous en analyserons la posologie stylistique et le rapport au texte.
- Conforter sa présence vocale, parlée ou chantée : chercher la qualité et la sincérité de l'interprétation vocale au service de personnages différents. Techniques et tailles différentes, induisant une présence différente du manipulateur dans l'espace comme dans le style de jeu.
- Mise en application : expérimentation de scènes et extraits de textes en duo, trio, groupe, ou exercices solistes. Maîtriser sa partition de manipulation et son interprétation à l'épreuve d'enchaînements scénographiques et des passages d'accessoires propres aux spectacles de marionnettes.

L'accent sera mis sur l'interprétation : comment, marionnette en main, éviter le ton « marionnettes » et ne pas perdre mais plutôt gagner des qualités d'interprète.



# INFORMATIONS PRATIQUES

**Dates :** du 19 au 23 août 2019

**Durée :** 35h

**Lieu de formation :**

Compagnie Emilie Valantin – Espace Aden - 15 Rue du Travail – 07400 LE TEIL

**Intervenants** (voir créations de la Compagnie et CV sur [www.cie-emilievalantin.fr](http://www.cie-emilievalantin.fr) )

**François Morinière** constructeur responsable de l'atelier depuis 17 ans

**Jean Sclavis** comédien-manipulateur et co-directeur de la Compagnie

**Emilie Valantin** auteur, marionnettiste, metteur en scène et directrice de la Compagnie

**Public concerné**

Marionnettistes, comédiens, danseurs, et tout praticien de la scène, soucieux de préciser et d'améliorer leur maîtrise de la construction ou de la manipulation de marionnettes.

Pré-requis : Avoir une pratique de la scène et/ou de l'atelier d'accessoires, de costumes ou de marionnettes.

**Nombre de stagiaires**

**Stage construction :** de 4 à 6 stagiaires

**Stage manipulation :** de 4 à 8 stagiaires

**Emploi du temps**

Lundi 14h-19h

Mardi à vendredi : 9h30-13h puis 14h-18h

Présentation travaux d'acteurs vendredi de 19h à 21h

**Hébergement**

Possibilité d'hébergement par la Compagnie (4 à 7 places) - payant

**Conditions financières**

**Stage construction :** 400 € HT soit 480 € TTC

**Stage manipulation :** 600 € HT soit 720 € TTC

Possibilité de prise en charge AFDAS, Pôle Emploi..., nous contacter.

**Contact**

Lisane Lagourgue - Tél : 04 75 01 17 61 - Email : [compagnie@cie-emilievalantin.fr](mailto:compagnie@cie-emilievalantin.fr)

Compagnie Emilie Valantin - 15 Rue du Travail - 07400 LE TEIL - France

# CIE EMILIE VALANTIN

Direction artistique  
Emilie Valantin

Formateurs  
François Morinière  
Jean Sclavis  
Emilie Valantin

Diffusion  
Serge Chastan

Administration  
Lisanne Lagourgue

Compagnie Emilie Valantin  
Tel : +33 (0)4 75 01 17 61  
[compagnie@cie-emilievalantin.fr](mailto:compagnie@cie-emilievalantin.fr)  
[www.cie-emilievalantin.fr](http://www.cie-emilievalantin.fr)

