

Programme du stage *les figures du masque* -105h- avril 2020

Conçu avec l'Association des Créateurs de Masques, ce stage délivre les fondamentaux des arts du masque, tant dans le domaine de la fabrication que du jeu. Il aborde le dialogue masque / marionnette, et la pratique contemporaine du masque. Il interroge la spécificité du théâtre de masque et apprend à intégrer un masque à un spectacle.

Public :

Professionnels du spectacle, ayant-droits Afdas : interprètes (marionnettiste, mime, comédien, circassien, danseur..), techniciens (constructeurs, costumiers..), auteurs souhaitant découvrir ou approfondir leurs connaissances des arts du masque.

Dans la mesure des places disponibles, il pourra être ouvert à d'autres.

Sélection sur CV lettre de motivation

Objectif pédagogique :

- Sculpter, fabriquer un masque neutre de travail et un masque de scène
- Partir du visage, jouer ensuite un ou plusieurs masques neutres avec les différentes parties de son corps, explorer ainsi un monde de « chimères », puis revenir sur le visage, riche des expérimentations précédentes.
- Maîtriser le langage des masques, la grammaire des mouvements, mettre en pratique les appuis internes du jeu de masques et l'entraînement propre à l'acteur de masques.
- Découvrir la voix des masques.
- S'initier au jeu choral.
- S'ouvrir aux arts du masque dans leur diversité culturelle/historique, expérimenter certaines recherches contemporaines.

Déroulé :

Semaine 1 : du masque neutre au sculpteur de masques, comme auteur dramatique

- Présentation du stage, écoute des attentes des stagiaires, visite de l'exposition (sur site)
Prise d'empreinte du visage de chaque stagiaire « à creux perdu »
Modelage d'un « masque neutre » de travail en matériau thermoformable sur le tirage de leur visage
Sculpture d'un deuxième masque « de scène » en improvisation dirigée, essais plateau, stylisation, moulage à pièces en plâtre (ou en élastomère), tirage en papier, peinture par Thierry François (26h)
- Entraînement régulier à partir de la méthode Feldenkrais pour prendre conscience des différents segments de son corps et des appuis, de la respiration, de la place de la voix

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

par Anna Cottis (4h)

- Échanges sur masque/carnaval, essais masques larvaires, histoire des masques au 20ème siècle, et visite d'atelier pour découvrir d'autres procédés de sculpture (cuir et taille directe) par Alaric Chagnard, Sébastien Bickert, Guy Freixe, Candice Moïse et Anna Cottis (5h)

Semaine 2 : le masque neutre à fleur de peau, à la croisée du corps vivant et du corps marionnettique

- Expérimenter les masques neutres construits par les stagiaires et les transférer du visage à d'autres parties de son corps, créer des chimères individuelles ou collectives, aller du corps réel au corps fictif
Explorer les limites entre : humain/animal, homme/femme, jeune/vieux, corps normal/corps monstrueux, vie et mort.
Éprouver des espaces de transformation du sujet vers l'objet et de l'objet vers le sujet, entre incorporation du masque et séparation/délégation vers la marionnette par Claire Heggen (24h)
- Poursuite du travail Feldenkrais, par Anna Cottis (5h)
- Finalisation de la fabrication des masques, par Thierry François (5h)
- Échange sur les synergies et les différences entre théâtre de marionnettistes et théâtre de masques. Par P. Blaise, marionnettiste, directeur du Théâtre aux Mains Nues et du Théâtre sans Toit (1h)

Semaine 3 : le jeu choral et l'acteur créateur

- Découvrir les « masques de scène » construits par les stagiaires et leur chorégraphie propre en s'aidant des expérimentations de la semaine précédente
Mobiliser le désir de l'acteur pour créer un espace de recherche qui explore la choralité du jeu de masque. S'acheminer ainsi vers la construction d'une « séquence scénique chorale », présentée en fin de stage
Expérimenter comment la voix, les grommelots, le texte, le chant peuvent s'inscrire dans cette démarche
Par Khadija El Mahdi (20h)
- Poursuivre l'exploration Feldenkrais. Ouverture au mode de jeu de la Commedia dell'arte et de ses 15 archétypes. Anna Cottis (5h)
- Découvrir la danse masquée balinaise Topèng, en pratiquant avec des masques entiers traditionnels. Élisabeth Cecchi (3h)
- Se mettre en jeu devant un public, et expérimenter ainsi le langage théâtral propre au masque et les exigences qu'il implique
- Bilan

Méthodologie :

- allers/retours entre l'atelier et la salle de répétition pour associer construction et jeu
- éclairage croisé de divers formateurs pour enrichir les approches
- accent particulier sur le dialogue masque/marionnette, entre incorporation du masque et mise à distance par son utilisation marionnettique...
- construction d'une « séquence dramaturgique » pour mettre en pratique les fondamentaux explorés durant le stage

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Supports et ressources :

Mise à disposition de 2 locaux contigus au 7 square des cardeurs, Paris 20ème :

- atelier de fabrication (100m2) équipé, outillé, consommables fournis
- salle de répétition équipée en son et lumière, avec gradin et espace scénique (55m2) ;

Mise à disposition, pour la pratique, de masques apportés par les intervenants (larvaires, commedia, balinai, personnels...)

Exposition de masques sur le thème du « Visage des bêtes » accueillie au TMN pour la durée du stage, qui permettra de se familiariser avec des formes et des styles multiples de masques, comme de matériaux.

Accès à un poste vidéo et au centre de ressources du TMN

Mise à disposition de tutoriels

Moyens d'évaluation :

Des temps d'échange ainsi qu'une présentation finale permettent aux formateurs d'apprécier les acquis et de donner des outils méthodologiques pour poursuivre.

Un bilan pédagogique collectif est réalisé le dernier jour du stage.

Une fiche individuelle d'évaluation écrite est remplie par les stagiaires. Cette évaluation à «chaud» est complétée par un questionnaire envoyé 6 mois plus tard.

Date et horaires :

du 6 au 24 avril 2020, de 9h30 à 17h30

6 -10 avril, 14-18* avril, 20-24 avril

*Le samedi 18 est travaillé en remplacement du lundi 13 févrié

Volume horaire

105 heures, 35h/semaine

Effectif

10 stagiaires max

Lieu

Théâtre aux Mains Nues (Salle Antoine Vitez/Atelier Maryse Le Bris)

7 square des Cardeurs

75020 Paris

Inscriptions :

09 72 65 29 49 – formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr