

L'ACTEUR MARIONNETTISTE

CRÉER ET MANIPULER SA MARIONNETTE

Formation professionnelle
annuelle



RENCONTRES ET SAVOIR-FAIRE

Depuis 2022 l'association a mis en place avec Stéphane LEFRANC la formation « l'acteur marionnettiste » une formation annuelle qu'il a créé il y a 11 ans et qui a eu plus d'une centaine de stagiaires, depuis quelle a vu le jour.

**Une formation est proposée
autour de cet outil :**

**CRÉER ET MANIPULER SA
MARIONNETTE.**

PRÉSENTATION collaboration avec Stéphane Lefranc

Il est difficile de ne pas se démarquer quand on vient de débarquer ». N. Tardy

Rencontre

Stéphane Lefranc a créé « La compagnie le funambule » en 1995, à l'origine, il cherchait avant tout à appuyer son travail sur la complémentarité des disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, photographie...

Il effectue un travail de recherche autour de la marionnette, le théâtre d'objets et de masque et sur le lien entre acteur et marionnettiste. Il affirme son choix artistique en mettant la marionnette au service d'un spectacle pour adulte. Il pratique un théâtre de gestes, de mots et d'objets, attentifs à ce que chacun de ces aspects soit porteur de sens en interaction avec les autres.

Si il a aussi rendu hommage à Jules Verne, Jean Genet ou Miguel de Cervantes, la plupart des textes qu'il monte avec la compagnie du Funambule sont écrits par lui-même. Plutôt qu'une classique écriture dramaturgique, il préfère une écriture scénique où tous les éléments sont liés dans une forme tantôt narrative, tantôt poétique. Ainsi, son processus d'écriture ne précède pas la mise en scène mais l'accompagne naturellement.

Spectacles...

« Jazz-Marionnettes » rencontre avec le guitariste Paul Pioli, « Ho Hisse » théâtre et marionnettes « Debout Léonie » Théâtre de marionnettes et ombre à partir de 2 ans, «Papiers Timbrés» en 2010 adaptation version LSF, «Les promenades de Lucienne et Georges» Théâtre de rue, «La conférence des Marionnettes» Conférence spectacle, «Moire» théâtre de marionnettes tout public, «Don Quichotte en tournée» d'après M. Cervantès Théâtre masques et marionnettes, «Le Funambule» de J. Genet, MES Gilbert Landreau. Création théâtre de Lenche, « Le Tour du monde en 80 jours » J. Verne Masque marionnettes (Saison13), «Babil» solo (théâtre-danse-marionnette) «En attendant les lézards» d'après «Ruses et aventures d'Alfanù» de R. Sanchez Ferlosio...

QU'EST CE QUE LA MARIONNETTE ?

Une poupée, un objet, un bout de chiffon, de mousse, du papier....

D'où viennent-elles ?

Et surtout, à quoi servent-elles ?

Elles bougent, vivent, émeuvent, nous font rire parfois aussi.

D'où vient cette poésie ?



INTITULÉ DE LA FORMATION :

CRÉER ET MANIPULER SA MARIONNETTE

Nous allons, lors de cette formation, créer une marionnette et faire découvrir les multiples facettes du théâtre de marionnettes. Cette discipline fait appel à de multiples formes d'expression artistique, arts plastiques, travail de la voix, danse...

La formation est destinée à celles et ceux qui souhaitent s'initier aux techniques de l'acteur marionnettiste. Le travail sera ponctué par une représentation à mi-parcours et une autre en clôture de la session. Elles auront lieu dans un théâtre.

DURÉE DE LA FORMATION

TOTAL : 132 HEURES, SOIT 22 JOURNÉES DE 6 HEURES

Répartition : 9 Week-Ends dont deux de 3 jours + 2 samedis de représentations journée et soirée.

Les Samedis : 10h-12h30/13h30-17h00 -

Les Dimanches 10h-12h30/13h30-17h00

DATES : 14/15 octobre 2023, 4/5 novembre, 25/26 novembre, 6/7 janvier 2024, 27 janvier, 17/18 février, 9/10 mars, 30/31 mars et 1er avril, 27/28 avril, 18/19/20 mai et 25 mai 2024.



PUBLIC

Cette formation est ouverte à toutes personnes ayant déjà une pratique artistique : comédiens, danseurs, plasticiens... ainsi qu'aux personnes issus de l'éducation spécialisée ou de l'animation.

Nous invitons les personnes en situation de handicap souhaitant bénéficier d'une formation à se signaler pour s'identifier afin que nous mettions en place des solutions d'aménagements.

LIEUX

Théâtre Marie- Jeanne 56 rue Berlioz Marseille 06
Ciam Kashdance - 5 rue Camoin Jeune Marseille 05
Pôle 164 - 164 boulevard Plombières Marseille 14

À disposition : Salle de répétition, espace convivial partagé et cuisine équipée.

CHAMPS DE COMPÉTENCE

Stéphane Lefranc a, au fil des années, expérimenté dans ses créations ou pour d'autres compagnies de nombreuses techniques de marionnettes : à gaine, en latex, objets détournés, bunraku, portée, ombres, objets...

Toujours passionné par la recherche et la création, il s'investit désormais dans la transmission de cette expérience auprès de professionnels qu'il forme depuis plus de 10 ans.



INTERVENANT

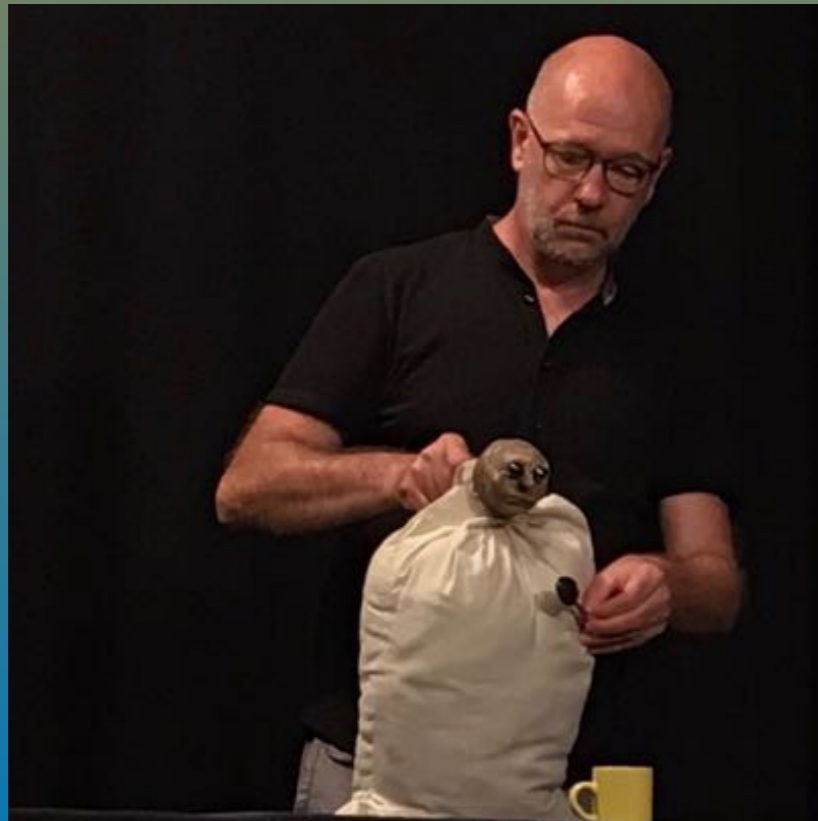
Stéphane Lefranc : metteur en scène, comédien, danseur marionnettiste et membre fondateur de la Compagnie du Funambule.

Il a suivi plusieurs formations à l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, ainsi qu'au TJP de Strasbourg, auprès Théâtre du Cuisine et de la Cie Arketal, du Théâtre du Mouvement...

Depuis 1995 il a créé plus de 30 spectacles pour tous les publics (jeune public, très jeune public, tout publics) dans lesquels il associe l'objet, la marionnette et le geste.

Il s'est formé en 1989 à la pratique du Body Weather Work par Viviane Duvergé. Il associe cette pratique à son travail de recherche et de création marionnettique.

De par sa formation initiale titulaire du BEATEP et DEFA (éducation populaire), il donne désormais des formations dans les domaines de l'éducation spécialisée, de la petite enfance. dans les CNFPT de la région Auvergne Rhône Alpes.



Avant la formation, je pense que je n'avais pas vraiment conscience que l'art de la marionnette est un domaine SUPER complet. On imagine, on dessine, on coud, on coupe, on peint, on met en vie , en scène... Bref, je trouve ça génial !

Noëlle participante promotion 2019/2020

OBJECTIFS DE LA FORMATION

LA MARIONNETTE AU SERVICE DE L'ACTEUR



Apport technique : Sera fourni pour le stage le matériel nécessaire à la construction de la marionnette (hors matériels spécifiques).

Support pédagogique : documentations, livres, vidéos, écrits et présentation de différents types de marionnettes, ordinateur avec accès internet.



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Expérimenter et comprendre les techniques de manipulation et de jeu avec des marionnettes, ainsi que le jeu de l'acteur-marionnettiste.

Comment l'art de la marionnette invite les stagiaires à comprendre des "mécanismes" simples et essentiels de la représentation et de la création de personnages. On découvrira en retour comment le jeu d'acteur peut contribuer à construire l'identité de la marionnette et lui donner vie. Nous y verrons aussi comment ces apprentissages de la marionnette peuvent en retour nourrir le travail du comédien une fois qu'il est sans marionnette et que son propre corps devient son instrument de travail.

PROGRAMME ET DÉROULEMENT

- Training de l'acteur et mise en condition pour le jeu avec des marionnettes
- Apprentissage théorique des fondamentaux de la manipulation, direction, mouvement, alternance.
- Expérimentation : pratique d'exercices techniques de manipulation et gammes de manipulations. autonomie de mouvement
- Jeu de l'acteur-marionnettiste, son rôle et sa place.
- Élaboration de scènes courtes propres au langage marionnettique.
- Texte. Interprétation. Dramaturgie, écriture scénique spécifique à la marionnette, Mise en scène.
- Jeux et Improvisations faire le choix des oppositions de l'accident. Le laisser-faire lâcher-prise.
- Travail en groupe et en binôme en alternance afin de voir et comprendre les mécanismes à l'intérieur (en jeu) et de l'extérieur (regard extérieur).
- Rencontre avec différents styles de marionnettes (forme et matériaux) et types de manipulation.
- Travail corporel, mouvement rythme, synchronisation.
- Technique vocale : clarté et diction, acquérir un répertoire de sons. Caractériser des voix de personnages.
- Scénographie liée aux arts de la marionnette.
- Création plastique : initiation aux techniques de fabrication de marionnette sur table avec articulation de bouche et marionnette de taille humaine portée.
- Dessin, sculpture, modelage, technique et peinture, couture.
- Sont prévues deux représentations dans le cadre de la programmation du Bœuf marionnettique à mi-parcours et présentation de fin de formation.



J'ai aimé la variété des exercices, des jeux, des marionnettes. le jeu à plusieurs. Ça ouvre l'imaginaire, ça donne envie et la bienveillance et les conseils éclairés du formateur et la précision dans les intentions.

Nicole, participante promotion 2020/2021

MODALITES D'ÉVALUATION



TARIFS

Tarif particulier : 950 euros

Tarif prise en charge AFDAS : 2640 euros

Adhésion obligatoire : 15 euros

Pour le financement nous prévenir pour un devis.

Dispositif QUALIOPi avec la Compagnie Décaléou.

ÉVALUATION

Le formateur fera des retours sur l'ensemble des exercices et les scènes.

Un bilan et une évaluation seront donnés à chaque participant à la fin de la formation.

Les stagiaires seront mis en position de mise en pratique pour vérifier leurs acquis tout au long de la formation, une évaluation à l'issue de chaque journée sera donnée par le formateur.

VOUS REPARTIREZ :

- Avec vos deux marionnettes.
- Des fiches pratiques de construction et de manipulations.
- Attestations compétences listées.
- Livret avec référence lien documentations.



QUESTIONNAIRE D'ENTRÉE EN FORMATION

Il est envoyé à chaque candidat à la formation. Nous nous adaptons à chaque session en fonction de la composition des groupes.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

COMPAGNIE DECALEOU

Association loi 1901
Enregistrée en préfecture des bouches du Rhône sous le numéro
W 133004807

Correspondance : 93 La Canebière Boîte 89 13001 Marseille

INSEE - Siret : 509 275 244 00010 - APE : 9002 Z
Licence d'entrepreneur de spectacles vivants N°2- 106 3540

N° Activité de prestataire de formation
N° 931 315 247 13 Préfecture PACA

CONTACT

Formateur : Stéphane Lefranc
06 83 01 92 13
smiribi@gmail.com



La certification qualité à été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATIONS

SITE : <http://decaleou.com/formations>

