

Stage construction d'une Grande marionnette

Programme de formation

Objectif général

Permettre à chaque participant de penser et matérialiser sa grande marionnette et concevoir son jeu. Intégrer les contraintes esthétiques et techniques et les aspects de sécurité dans l'espace public. Acquérir les bases pour la manipulation en situation de Parade. Le challenge est de concevoir, avec des matériaux légers et sûrs, une structure sur harnais manipulée grâce à des tiges. Avoir un rendu final bien visible de loin et de près. Utiliser des principes d'ergonomie pour porter confortablement et sans danger une marionnette de 2 à 2,50 m de haut.

Profil des participants

Plasticiens du spectacle, marionnettistes, comédiens, danseurs.

Connaissances basiques en sculpture ou modelage, dessin, peinture, bricolage, couture, mouvement.

État physique normal.

Très important :

Les ateliers pluridisciplinaires de baseront sur l'entre-aide et un travail d'équipe. Il s'agira de se rendre complémentaire et palier aux manques de certaines techniques des uns et des autres.

Programme de 10 jours sur deux semaines, du 20 au 31 mars 2023.

1. Rencontre des participants et découverte de leurs projets. Il est impératif que les stagiaires arrivent avec leurs idées sur papier sous forme de simples dessins en couleurs, ainsi que de l'iconographie et l'ébauche du caractère de la marionnette. Qui est-elle ou lui, quelle est sa histoire, le contexte...

2. Réalisation du dessin technique de chaque marionnette de face et de profil. La grande marionnette est faite de plusieurs parties qui se montent et se démontent pour la stocker. Construites séparément, toutes les parties se retrouvent ensemble au montage final.

3. Réalisation du harnais porteur.

4. Préparation du gabarit et pied de soutien en bois pour la sculpture de la tête en suivant le dessin à échelle.

5. Sculpture de la tête et recouvrement avec du papier kraft et de la colle.

6. Réalisation de la carcasse du corps, des bras et des mains, en suivant toujours l'échelle.

7. Réalisation de la colonne, l'axe vertical de la marionnette. Fixation de l'axe de la tête.

8. Habillage et costume, peinture, perruque.

9. Montage, réglages.

10. Exercices de manipulation.

11. Répétition dans le jardin proche de l'atelier à Cannes et au Printemps de la Marionnette à Mougins. (Prévoir votre retour à partir de 21h ou le lendemain)

Temporalité et matériaux

Le processus est long et les heures d'atelier passeront très vite. Le temps nécessaire dépendra de plusieurs facteurs : la rapidité, l'efficacité employée, l'entre-aide, les conditions de séchage du papier mâché...

L'utilisation de papier mâché permet d'avoir une tête très légère faite de matériaux non-polluants, mais cette technique requiert un séchage accéléré avec de l'air chaud entre les couches. La carcasse est faite de tubes PER, le harnais avec du bois, du textile, des tubes en PVC. Les attaches seront faites d'élastiques, mousquetons, anneaux en acier, fils, etc. Les articulations avec des tubes flexibles.

Équipements techniques

Tables et chaises. Bâches de protection pour le sol et les tables.

Bon éclairage. Rallonges électriques.

Boîte à outils avec des pinces coupantes et de serrage, ciseaux, pince à rivets, agrafeuses, pistolet à colle chaude, pistolet décapeur à air chaud,

Du tissu pour le costume

Moyens techniques

1. Atelier équipé de machines et d'outils pour le travail du bois, carton, papier, tissu, fe
2. Salle équipée de tables pour la construction : 1 table par stagiaire
3. Jeu dans le studio de répétition « boîte noire » de la Cie Arketal
4. Une imprimante – scanner couleur et N&B, un photocopieur couleur et N&B, des ordinateurs réseau internet, mini projecteurs avec câbles électriques, appareil photo, caméra avec pied vidéo projecteur avec liaison sur ordinateur

Espace

Nous allons diviser l'espace dédié au stage en zones :

- Modelage et papier mâché
- Carcasses, bras et mains
- Peinture
- Costume
- Montage
- Zone de jeux et manipulation

Moyens d'encadrement : Formatrices

Fleur Marie Fuentes de la compagnie **Les Grandes Personnes** : Plasticienne du spectacle. Marionnettiste, metteur en scène, peintre-sculptrice, scénographe et costumière. Elle parcourt les continents pour transmettre l'art de la marionnette de rue : Madagascar, Afrique du Sud, Burkina Faso, Uruguay, Danemark, Chili, Iran, France, Belgique, Pays Basque et autres lieux encore comme le Swaziland, Mozambique, le Cameroun.

Greta Bruggeman de la Compagnie Arketal : Diplômée de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières) Scénographe, factrice de marionnettes. La construction est pour elle une passion. Ses personnages sont le plus souvent conçus à partir d'un dessin, d'une peinture avec des vues sous tous les angles. Elle utilise les matériaux les plus divers et puise son inspiration au contact des lieux dans lesquels elle évolue, ou de ses rencontres artistiques.

Appréciation des résultats

- Echange à chaque étape de la formation avec le stagiaire :
- Retour du stagiaire sur ses avancées ou ses difficultés
- Retour de l'intervenant : à l'écoute du stagiaire ; propositions pour dépasser les difficultés
- Validation de la formation avec une attestation individuelle de fin de formation
- Un Questionnaire de fin de formation
- Grille d'évaluation des compétences

Organisation et fonctionnement de la formation

Dates: 20 au 31 mars 2023

Durée totale de la formation : 70

Horaires : 09h30-12h30 / 13h30-17h30

Rythme : En continu

Mode d'organisation pédagogique :

Présentiel ; alternance de moments individuels et collectifs, dirigés et/ou libres, en action (jeu) et/ou en observation (spectateur).

Nombre de participants : 6 maximum

Lieu de formation : L'Atelier d'Arketal, 4 impasse de la chaumière, 06400 Cannes

Accueil pour les personnes handicapées

Les locaux sont accessibles aux personnes handicapées, cependant notre atelier étant situé au 1^{er} étage d'un immeuble sans ascenseur, les personnes à mobilité réduite devront prendre contact avec la compagnie Arketal avant inscription.

Nombre de participants : 6 – **Public :** Professionnel du spectacle vivant, marionnettistes, comédiens, conteurs, scénographes, plasticiens, intervenants artistiques - **Frais pédagogiques :** 1580,50 € Tar AFDAS, autre tarif nous consulter – **Date limite de candidature :** Le 26 février 2023.