

## **Descriptif détaillé stage Une autre image animée Les Rémouleurs**

- Prise de contact : motivations, itinéraires et attentes des stagiaires, présentation de la Cie Les Rémouleurs et des formateurs, présentation du stage, programme du stage, règles de fonctionnement, consignes de sécurité du lieu
- Optique, principes de base, évaluation des connaissances des stagiaires en termes d'optique, notion de chemin inverse de la lumière.
- Réfraction, réflexion, angle de réflexion et angle d'incidence, qu'est-ce qu'une lentille, les différents types de lentille, leurs propriétés, image réelle et image virtuelle, fluorescence et phosphorescence, notion de température de couleur.
- Les différentes sortes de projecteurs, épiscopie et diascopie, iris et diaphragmes, projecteurs à découpe, projecteurs plan-convexes, projecteurs Fresnel, projecteurs diapositives, stéréoscopes, rétroprojecteurs, lanternes magiques, camera oscura versus camera lucida.
- Autres systèmes d'images animées, leurs principes : images lenticulaires, fibre optique, kaléidoscope, cinéma en relief, animations par systèmes de trames et de moires, gobos et plaques articulées, folioscopes.
- Les miroirs : miroirs plans, convexes, concaves, souples, sans tain, le Pepper Ghost, le catadioptré.
- Les différentes sources : flamme et flammes, lampe incandescence, halogène, à décharge, tube fluorescent, le led.
- Principes du spectacle d'ombre, l'ombre avec des lampes basse-tension, comment fabriquer des projecteurs à ombres, l'ombre avec des leds, l'ombre avec de la flamme, présence ou non de la source.
- Les écrans, leur matérialité : plastique de rétroprojection, toile, papier, fumée, vapeur, sable, guinde animée... Comment jouer avec les axes de projection.
- Travail sur le flou et le net, notion de profondeur de champ
- Gestion de la lumière sur le plateau : gradateurs et variateurs, interrupteurs à télécommande, jeux d'orgues, logiciels et boîtiers DMX.
- La forme de l'image : comment la forme du cadre influe sur la perception, images rondes ou carrées, images sans cadre.
- Les sources d'inspiration : Robertson, l'histoire des projections, les "utsushi-e"

Les différentes matières étudiées sont accompagnées d'exercices pratiques, et une bibliographie complète est à la disposition des stagiaires.

*Les Rémouleurs*

*14 Place du Général de Gaulle*

*22290 Lanvollon*

*Siret 340 18845700071*

*La compagnie Les Rémouleurs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne - Ministère de la Culture.*