

Stage L'ombre et son double

Le corps et l'objet dans le théâtre d'ombres contemporain

Programme de formation

Objectif général

Entrer dans une démarche de création personnelle au moyen du Théâtre d'ombres contemporain.

Analyser les nombreuses relations entre le corps et l'ombre sur la scène du théâtre d'ombres contemporain.

Apprendre les bases techniques et linguistiques du théâtre d'ombres.

Suivre un parcours à la découverte de l'ombre et de ses multiples significations.

Étudier les différentes techniques du théâtre d'ombres.

Écrire avec l'ombre, l'art immatériel. Expérimentations. Présentations.

Public visé : Marionnettistes, comédien-ne-s, conteurs-euses, artistes du spectacle vivant

Prérequis : 2 ans d'expérience professionnelle

Objectifs pédagogiques de la formation

1 – Introduction à l'ombre

2 – Introduction aux différentes techniques de théâtres d'ombres

3 – Écrire avec l'ombre, l'art immatériel

4 – Brèves études, expérimentations, présentations

Programme pédagogique de la formation

La première semaine : Points 1, 2,3 **La deuxième semaine :** Point 3 et 4

1 – Introduction à l'ombre

La partie 1 privilégie une approche personnelle à l'ombre : indispensable à notre capacité perceptive, omniprésente lors de nos expériences sensibles, elle participe et nous accompagne dans notre parcours de connaissance du monde. L'ombre existe avant tout, elle appartient à notre vie quotidienne, l'observation du réel, du naturel et de l'artificiel est le premier pas vers l'identification.

Faire accepter le "degré de réalité" de l'ombre, sa présence, le lien intime qui nous lie à elle, est l'objectif de cette phase d'introduction de l'atelier.

- Née des Ténèbres. Du noir à la lumière, un parcours à la découverte de l'ombre et de ses multiples significations.
- L'ombre : image de la superficie ou de la profondeur ?
- L'ombre corporelle : naissance de l'idée de représentation du soi ; image vue comme narration ou expression.
- L'ombre : peinture en mouvement ; peinture qui contient en elle-même l'action dramatique.
- L'aube du théâtre d'ombres : du corps à la silhouette.
- La silhouette : dernière tentative de fixer le nombre infini des figures de l'ombre corporelle ; traduction graphique de l'inexprimable contenu dans l'Ombre corporelle ; simulacre de l'ombre.

Objectifs pédagogiques :

- Amener les participants à établir une relation personnelle avec l'ombre grâce à une approche poétique de la lumière et de l'espace.
- Amener les participants à comprendre le potentiel métaphorique de l'ombre.
- Amener les participants à comprendre le potentiel représentatif de l'ombre en fonction du théâtre.

2 - Introduction aux différentes techniques de théâtres d'ombres

La Partie 2, articulé en rencontres théorico-pratiques, offre le tableau le plus exhaustif possible, des différentes techniques du théâtre d'ombres. Le parcours est entièrement proposé à travers l'étude des différents éléments qui composent le théâtre d'ombres : les dispositifs des projections, les lumières, les écrans, les corps, les silhouettes, etc.

- Les parties de l'ombre : ombre propre, ombre portée, ligne d'ombre et cône d'ombre.
- Les dispositifs des projections : l'ombre vue comme systèmes des relations. Caractéristiques physiques de l'ombre à travers les éléments qui la composent.
- Les lumières : les qualités de différents types des sources lumineuses et leurs utilisations sur scène.
- Les écrans : les qualités de différents types des écrans et leurs utilisations sur scène.
- Les corps : l'ombre corporelle, les costumes, les masques, les extensions.
- Les silhouettes : techniques de construction et d'animation selon les méthodes traditionnelles et expérimentales.

Objectifs pédagogiques :

- Amener les participants à connaître physiquement l'ombre et tous les aspects techniques qui la concerne.
- Amener les participants à connaître techniquement le théâtre d'ombres et tous les éléments qui le concerne.
- Amener les participants à connaître les techniques de manipulation corporelle ou des objets du théâtre d'ombres.
- Amener les participants à connaître les techniques de construction des silhouettes du théâtre d'ombres.

3 - Écrire avec l'ombre, l'art immatériel

La Partie 3, articulé en rencontres théorico-pratiques, développe les questions particulières qui sont le sujet du stage : les caractéristiques linguistiques de l'ombre et, par conséquent, du théâtre d'ombres contemporain qui utilise l'ombre portée. Comme écrire pour la scène du théâtre d'ombres et quel types l'écritures scénique est possibles utiliser.

- Les langages du théâtre d'ombres
- La dramaturgie d'un spectacle d'ombres
- La mise en scène d'un spectacle d'ombres
- Pour une histoire du théâtre d'ombres : une voyage "critique" sur les théâtres d'ombres oriental et occidental (avec Power Point).
- Le parcours artistique du Teatro Gioco Vita : bref excursus sur les techniques, les langages, les poétiques, le travail de recherche d'une Compagnie d'ombres (avec extrait vidéo).

Objectifs pédagogiques :

- Amener les participants à connaître le théâtre d'ombres comme langages qui s'exprime par images.
- Amener les participants à connaître le théâtre d'ombres comme langages qui s'exprime par des actions théâtrales.
- Amener les participants à connaître les principes fondamentaux de l'écriture textuelle pour le théâtre d'ombres.
- Amener les participants à connaître les principes fondamentaux de l'écriture scénique pour le théâtre d'ombres.
- Amener les participants à connaître les principes fondamentaux de la mise en scène pour le théâtre d'ombres.

4 – Brèves études, expérimentations, présentations

La Partie 4, complètement pratique, ouvre à la libre application et à l'expérimentation sur le théâtre d'ombres. Les participants seront invités à créer de petites études de mise en scène qui seront présentées au cours de la dernière journée de stages.

Objectives pédagogiques :

- Amener les participants à faire une petite expérience pratique de ce qu'ils ont appris pendant le stage.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mis en œuvre

Moyens pédagogiques

- 1- Laisser du temps entre chaque étape pour prendre des notes
- 2- Captations des improvisations
- 3- Une bibliothèque avec mise à disposition d'ouvrages sur le Théâtre d'ombres et le théâtre de marionnettes en général

Moyens techniques

- 1- Atelier équipé de machines et d'outils pour le travail du bois, du carton, du papier, du tissu, du fer
- 2- Salle équipée de tables pour la construction : 1 table par stagiaire
- 3- Jeu dans le studio de répétition « boîte noire » de la Cie Arketal
- 4- Une imprimante – scanner couleur et N&B, un photocopieur couleur et N&B, des ordinateurs, réseau internet, mini projecteurs avec câbles électriques, appareil photo, caméra avec pied, vidéo projecteur avec liaison sur ordinateur

Moyens d'encadrement

Formateur

Fabrizio Montecchi : Metteur en scène et scénographe (Étude d'Art et d'Architecture). A reçu le prix 2013 de la Transmission de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il s'affirme dans le monde entier, comme l'un des plus importants metteurs en scène du théâtre d'ombres contemporain.

Responsable de la formation

Sylvie Osman : Directrice artistique et metteur en scène Cie Arketal

Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats

Suivi de l'exécution :

Feuilles de présence signées des stagiaires et du formateur par demi-journée

Appréciation des résultats

-Echange à chaque étape de la formation avec le stagiaire :

- Retour du stagiaire sur ses avancées ou ses difficultés
- Retour de l'intervenant : à l'écoute du stagiaire ; propositions pour dépasser les difficultés
- Validation de la formation avec une attestation individuelle de fin de formation
- Un Questionnaire de fin de formation
- Grille d'évaluation des compétences
-

Organisation et fonctionnement de la formation

Dates : 14 au 25 février 2022

Durée totale de la formation : 10 jours – 70 heures

Horaires : 09h30-12h30 / 13h30-17h30

Rythme : En continu (sans le week-end au milieu)

Mode d'organisation pédagogique :

Présentiel ; alternance de moments individuels et collectifs, dirigés et/ou libres, en action (jeu) et/ou en observation (spectateur), sur les 10 jours.

Nombre de participants : 8 maximum

Lieu de formation : L'Atelier d'Arketal, 4 impasse de la chaumière, 06400 Cannes

Accueil pour les personnes handicapées

Les locaux sont accessibles aux personnes handicapées, cependant notre atelier étant situé au 1^{er} étage d'un immeuble sans ascenseur, les personnes à mobilité réduite devront prendre contact avec la compagnie Arketal avant inscription.

Frais pédagogiques : 1242,00 € Tarif AFDAS, autre tarif nous consulter