

UNE OFFRE DE FORMATION RENOUVELÉE

Les nouveaux espaces de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette permettent désormais à l'Institut International de la Marionnette de diversifier son offre de stages professionnels.

En 2018, elle se concentre sur la formation à l'écriture et à la transmission en direction du milieu scolaire.

Ces stages s'adressent à des professionnels sélectionnés sur dossier.

Fiche d'inscription et programme complet sur www.marionnette.com

Les candidats peuvent bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS, sur demande personnelle (demande d'agrément pour une prise en charge AFDAS en cours).

SAVE THE DATE !

Prochain stage international d'été

DU 2 AU 18 JUILLET 2018

sous la direction de **MEVILLE TRANTER**
Programme disponible prochainement

Photo couverture : Vincent Muteau

Pages intérieures :

- photo de Camille Trouvé / Eric Grundmann
- photo de Roland Jean Fichet / Folle Pensée
- photo de Bernard Grosjean / D.R.

Portail des Arts
[PAM] Retrouvez des milliers de documents sur
le patrimoine et la création contemporaine
www.artsdelamarionnette.eu
de la Marionnette



INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
+33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - WWW.MARIONNETTE.COM

STAGES PROFESSIONNELS

ÉCRIRE (POLIR) LA MARIONNETTE

STAGE DIRIGÉ

PAR CAMILLE TROLIVÉ

ET ROLAND JEAN FICHET

DU 19 FÉVRIER AU 3 MARS 2018

AU FIL DES INTERVENTIONS

STAGE DIRIGÉ

PAR BERNARD GROSJEAN

DU 23 AVRIL AU 4 MAI 2018



ÉCRIRE (POUR) LA MARIONNETTE

STAGE DIRIGÉ PAR CAMILLE TROUVÉ ET ROLAND JEAN FICHET

DU 19 FÉVRIER AU 3 MARS 2018 12 JOURS / 84 HEURES

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 15

PROFIL DES PARTICIPANTS : professionnels du spectacle, écrivains, dramaturges, metteurs en scène, marionnettistes, comédiens, professeurs de théâtre...

FRAIS DE STAGE : 930 euros (financement individuel), 1260 euros (financement AFDAS ou autres)

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE : 8 janvier 2018

L'adaptation des œuvres littéraires, des récits, des documents dans le monde de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce stage a pour objectif d'interroger et d'éprouver ce que peut signifier **écrire pour la marionnette**. Après une phase de productions d'écrits, les participants travailleront sur la mise en relation et en jeu du texte et de l'objet. **Au cœur de cet atelier le plaisir d'écrire, le plaisir d'adapter, le plaisir de construire, le plaisir de faire dialoguer texte et matière, verbe et formes, mots et marionnettes.** Quand les marionnettes débarquent sur le continent littérature que se passe-t-il ? Quand le créateur du spectacle entreprend d'écrire lui-même le texte qu'interpréteront les figures matérielles que se passe-il ? Comment les marionnettes et le théâtre d'objets performent-ils le texte ? Comment ça fonctionne, ça fictionne ? Par quels « savoirs techniques » ça passe ? Confronté à la marionnette, aux objets, aux images, que devient le texte ? Que deviennent Romain Gary, Marie NDiaye, Bertolt Brecht, Lewis Carroll, Léonora Miano, Falk Richter dans les mains d'un marionnettiste ? Dans les mains d'un sculpteur de formes et de matière ?

Dans la confrontation de nos langues nous espérons **voir surgir le sens** parmi la forêt de signes proposés. Les effigies de jeu, marionnettes éphémères construites sur le vif à partir de nos intuitions, viendront peupler la scène pour traverser grandes épopées ou petits récits intimes. Nous serons en quête d'une expérience de « **drama-surgie** », sorte de révélation apparaissant au plateau de la mise en relation du texte et de l'image.



Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, **Camille Trouvé** poursuit sans cesse ses recherches, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Elle codirige la compagnie Les Anges au Plafond avec Brice Berthoud. Ils articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Leurs derniers spectacles : *White dog* (2017), *R.A.G.E* (2015), *Du rêve que fut ma vie* (2014), *Les mains de Camille* (2012). www.lesangesauplafond.net

Roland Jean Fichet est auteur dramatique, il a écrit plus d'une vingtaine de pièces. Il est directeur artistique du Théâtre de Folle Pensée à Saint-Brieuc, compagnie théâtrale consacrée aux écritures contemporaines et metteur en scène. Sculpteur de la langue, adepte d'une écriture protéiforme, toujours en recherche, il aime alterner formes courtes et formes amples, complexes. Parmi ses derniers textes : *Qu'elle ne meure* aux Editions Théâtrales (2015), *Variations sur la frontière sexuelle*, Editions Théâtrales (2014). www.rolandfichet.com www.follepensee.com

AU FIL DES INTERVENTIONS

STAGE DIRIGÉ PAR BERNARD GROSJEAN

DU 23 AVRIL AU 4 MAI 2018 10 JOURS / 70 HEURES

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 15

PROFIL DES PARTICIPANTS : marionnettistes professionnels

FRAIS DE STAGE : 770 euros (financement individuel), 1050 euros (financement AFDAS ou autres)

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE : 28 février 2018

Stage de formation sur la transmission de l'art de la marionnette dans le cadre d'ateliers ou d'interventions en milieu scolaire.

Au cours de leur carrière et dans le cadre de leurs résidences de création, les artistes dramatiques, dont les marionnettistes, sont de plus en plus souvent amenés à **intervenir auprès de différents types de publics**, que ce soit en milieu scolaire ou dans des structures socioculturelles, et à encadrer différents types d'ateliers. Ces interventions, au-delà de la transmission d'un savoir-faire, requièrent quelques points de repère pour encadrer les groupes dont on a la responsabilité et mettre en œuvre un projet dans de bonnes conditions.

Le stage développe **un parcours** qui alterne les apports théoriques / points de repère, les moments de réflexions sur les pratiques (études de cas), les témoignages, et les travaux pratiques d'animation au sein du groupe et avec des élèves. Les stagiaires seront tour à tour en situation de joueurs, en situation de spectateurs et en situation d'animateurs.

Le travail pratique s'effectuera à partir des pratiques artistiques de chacun des participants, dont on envisagera les conditions de transmission à travers de **mini-projets de réalisation**.

Assistant d'Augusto Boal au sein du Théâtre de l'Opprimé de 1979 à 1986, **Bernard Grosjean** développe depuis plus de trente ans une conception originale du théâtre forum et du théâtre d'intervention avec ses comédiens. Il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III et anime de nombreux stages de formation dans le domaine du théâtre-éducation. www.entreesdejeu.com

