

## Critère 1 Indicateur 1

**POP UP et Théâtre de marionnettes, de la dramaturgie au jeu  
du 7 au 16 juin 2021  
8 jours 56 heures**

### Programme de formation

#### Objectif général

Le POP UP est un dispositif articulé qui permet de passer du plan au volume, aussi il est, par excellence, un art du surgissement et de métamorphose.

Il peut être présenté sous une forme théâtrale, au même titre que les théâtres de papier. Il se prête à un répertoire infini, des légendes populaires aux pièces classiques et contemporaines. Le pop up peut aussi devenir une marionnette. La technique du POP UP pour le théâtre et la marionnette doit prendre en compte un ensemble de contraintes bien spécifiques qui feront l'objet du stage, contraintes des matériaux, lisibilité du dépliage, de la mise en scène, du jeu, du rythme.

La mise en jeu des théâtres pop up demande d'autres qualités au conteur, au marionnettiste, au comédien, au concepteur. C'est une expérience visuelle qui est proposée au spectateur. En même temps qu'une délicate manipulation qui est exigée de l'acteur.

#### Public visé et prérequis

**Public visé :** Marionnettistes, comédien-ne-s, conteurs-euses, artistes du spectacle vivant

**Prérequis :** 2 ans d'expérience professionnelle

#### Objectifs pédagogiques de la formation

A la fin de la formation, le stagiaire sera capable de :

- 1- Fabriquer et expérimenter des marionnettes et théâtres pop-up....
- 2 Présenter « une Forme brève » à partir d'un texte .....

#### Programme pédagogique de la formation

**Les 3 premiers jours :** Points 1 2 3

**Les 5 derniers jours :** Points 4 5 6 7 8

##### 1 Première journée

Matin : Présentation des principes généraux, des règles de construction et de la classification des pop-ups de base

Après-midi : Construction des pop-ups à plis parallèles, et des pop-ups à lamelle

##### 2 Deuxième journée

Matin : Présentation et construction des pop-ups à surface gauches et des pop-ups à plis obliques

Après midi : Construction d'un bunraku pop-up

##### 3 Troisième journée

Matin : Présentation des dispositifs scéniques  
Présentation des mécanismes pop-ups  
Après midi : construction de pop-up composites  
Finalisation de la grammaire des pop-ups de base

4 Présentation du protocole d'intervention permanente des regards croisés et complémentaires de l'instructeur-constructeur-scientifique (Damien) et de l'instructeur-acteur-metteur en scène (Pierre).

Mise en condition de création scénique :  
Exercices physique (Pierre) – commentaires sur la perception du mouvement (Damien).  
Exercices sur la projection imaginaire (Pierre) – Commentaires sur la perception de l'image (Damien).  
Confection de masques et marionnettes rudimentaires (Damien) et mise en application des exercices (Pierre).

Sur un texte imposé le stagiaire réalisera :  
La lecture du texte et l'analyse des forces opposées.  
La composition du tableau séquentiel par actions – accompagnement et commentaires de Pierre et Damien.

5 La transposition et l'adaptation du tableau séquentiel par actions en une bande schématique appelée « Scénarimage ».  
La présentation du scénarimage – accompagnement et commentaires de Pierre et Damien.

6, 7, 8 : Elaboration, confection et modélisation plastique du pop-up théâtral d'après le scénarimage – accompagnement et commentaires de Damien et Pierre.

Mise en jeu et répétitions du pop-up théâtral, dans un va et vient de l'atelier au plateau – accompagnement et commentaires de Pierre et Damien.

Présentation publique de la modélisation du Pop-up théâtral.

## **Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mis en œuvre**

### **Moyens pédagogiques**

1. Remise d'un document décrivant les principes et règles de construction des différentes familles de pop-up, description des dispositifs scéniques et des principes de manipulation d'un pop-up
2. projection de Powerpoint sur les étapes de construction
3. Prise de photos des travaux
4. Prise en vidéo de la « Forme brève » finale
5. Une bibliothèque avec mise à disposition d'ouvrages sur le pop-up
6. Projection vidéo de spectacles pop-ups
7. Accès aux ateliers en ligne de construction de pop-ups

## Moyens techniques

1. Atelier équipé de machines et d'outils pour le travail du bois, du carton, du papier, du tissu
2. Salle équipée de tables pour la construction : 1 table par stagiaire
3. Jeu dans le studio de répétition « boîte noire » de la Cie Arketal
4. Une imprimante – scanner couleur et N&B, un photocopieur couleur et N&B, ordinateur, réseau internet, mini projecteurs avec câbles électrique, appareil photo, caméra avec pied, vidéo projecteur avec liaison sur ordinateur
5. Un éclairage scénique minimal (de répétition)
6. Un système de diffusion du son à partir d'un ordinateur
7. Un coin cuisine avec micro-onde, réfrigérateur, vaisselle

## Moyens d'encadrement

### Formateurs

#### **DAMIEN SCHOEVAERT**

Maître de Conférence Université Paris-Sud, Plasticien, Concepteur de pop-ups marionnettiques

Damien Schoevaert est un enseignant chercheur en biologie. Ses travaux portent sur l'analyse du mouvement et la reconnaissance des formes observées au microscope. Enseignant en histologie et en embryologie à la faculté de Médecine, il s'intéresse à la modélisation de la morphogenèse par les théories du pli, de la tenségrité. Il est par ailleurs, graveur illustrateur. Il est le fondateur du groupe de travail «voir et produire des images d'arts et de sciences » de l'université Paris Sud. Il est l'initiateur du pop-up marionnettique. Il réalise des spectacles (pour la Péniche Opéras, Le Théâtre sans toit, l'Orphée théâtre, la compagnie les Lunaisiens) et il enseigne cette technique pour les étudiants et professionnels du spectacle dans différentes structures ( Ecole Nationale des arts décoratifs de Paris, l'ESNAM, l'Atelier d'Arketal, Til Teatre Elàstic de Palma...)

#### **PIERRE BLAISE Directeur artistique du Théâtre sans Toit**

##### **Metteur en scène, auteur, marionnettiste**

Pierre Blaise fonde et dirige le *Théâtre Sans Toit*, d'abord orienté vers le théâtre de rue. Il y développe un art visuel fondé sur la pratique du masque et de la marionnette. Il participe à la génération des marionnettistes engagés au Théâtre National de Chaillot par Antoine Vitez. Il crée plus de trente spectacles au Théâtre Sans Toit, d'inspiration picturale, musicale ou textuelle. Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu. Il a enseigné à l'Ecole Charles Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il intervient dans des conservatoires et de nombreux stages. Depuis 2014, Pierre Blaise est également directeur du Théâtre aux Mains Nues et de son école.

## **Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats**

### **Suivi de l'exécution :**

Feuilles de présence signées des stagiaires et du formateur par demi-journée

### **Appréciation des résultats**

Echange à chaque étape de la formation avec le stagiaire :

Retour du stagiaire sur ses avancées ou ses difficultés

Retour de l'intervenant : à l'écoute du stagiaire ; propositions pour dépasser les difficultés

Une attestation de fin de formation individuelle

Un Questionnaire de fin de formation

## **Organisation et fonctionnement de la formation**

**Dates :** du du 7 au 16 juin 2021 ou

**8 jours 56 heures**

**Durée totale de la formation :** 8 jours 56 heures

**Horaires :** 10h00-13h00 / 14h00-18h00

**Rythme :** En continu

**Mode d'organisation pédagogique :**

**Nombre de participants :** 8 maximum

### **Lieu de formation :**

L'Atelier d'Arketal, 4 impasse de la chaumière 06400 Cannes

**Frais pédagogiques : 1511,00 €** Tarif AFDAS, autre tarif nous consulter