

Poésie visuelle et théâtre d'objet

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Du 9 au 14 mars 2020
au Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille

menée par Alessandro Libertini et Véronique Nah - PICCOLI PRINCIPI

PRÉSENTATION

Dans le théâtre d'objet, les narrations sont souvent construites avec la complicité d'objets, enrichis de fonctions qui souvent diffèrent de leur emploi quotidien. Ces détournements d'usage et de sens se retrouvent grandement dans la pratique du collage, du découpage et de l'assemblage qui ont marqué l'histoire de l'art du vingtième siècle : il suffit de penser au cubisme, au dadaïsme, au surréalisme et à la poésie visuelle, par exemple. Cette dernière est un phénomène artistique particulièrement intéressant à apparenter aux innovations introduites dans la pratique théâtrale par le théâtre d'objets. Dans sa recherche d'un

nouveau rapport entre la parole et l'image, la poésie visuelle a été élue comme sphère d'action créatrice l'univers du quotidien peuplé de textes et d'illustrations prélevés aux canaux de communication de masse : journaux, revues, publicité, etc. Les œuvres prennent ainsi souvent l'aspect de collages où textes et images s'interrogent mutuellement pour composer de nouvelles visions sur l'art et la société.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 6 jours soit 42 heures

Dates : Du 9 au 14 mars 2020

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille

Nombre de participants : 12 stagiaires

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant : comédien, danseur, clown, conteur, marionnettiste...

Pré-requis : au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

// Conventonnement collectif AFDAS en cours //

Inscriptions : envoyer CV et lettre de motivation au Théâtre de cuisine

Renseignements : @ : thcuisine@free.fr – T : 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation a pour but de fournir aux participants procédés et méthodes de création théâtrale inaccoutumés, en approfondissant et en mettant en oeuvre les analogies existantes entre le théâtre d'objet et la poésie visuelle. Il s'agit pour les participants d'investiguer les potentialités expressives de l'objet dans la création théâtrale en s'inspirant des processus créatifs et techniques issus de la poésie visuelle.

METHODOLOGIE

Le stage a une durée de six jours. Chaque jour aura un thème inspiré d'une œuvre de poésie visuelle.

Dans la matinée, les intervenants présenteront et analyseront l'œuvre d'un artiste. Après, ils expliqueront les méthodes et les règles à suivre pour l'élaboration du collage sur le thème du jour. Le travail de réalisation du collage se déroulera selon une technique artistique différente pour chaque jour. Les œuvres produites seront commentées par les intervenants.

Dans l'après-midi, les intervenants proposeront des exercices d'improvisation, d'interprétation ainsi que d'écriture théâtrales en relation avec les collages produits par les participants. Dans ces exercices, les participants devront mettre en relation objets de la vie quotidienne avec mots écrits et/ou dits, gestes et mouvements dans l'espace. Une analyse de la part des intervenants suivra chaque exercice.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1^{er} jour - Objets représentatifs

Présentation et analyse par les intervenants de l'œuvre de Lamberto Pignotti.



En s'inspirant de l'œuvre de cet artiste, chaque participant se présente en réalisant un collage de photos d'objets et de mots qui renvoient à des objets.

Analyse des collages réalisés par les participants.

Exercices d'improvisation théâtrale où chaque participant, s'inspirant de la technique du collage produit, associe objets quotidiens, paroles, gestes et mouvements en guise de présentation.

Analyse des exercices exécutés par les participants.

2^{ème} jour - Objets mythiques

Présentation et analyse par les intervenants de l'œuvre de Mimmo Rotella



En s'inspirant de l'œuvre de cet artiste chaque participant réalise un collage qui a pour thèmes les objets mythiques de notre société.

Analyse des collages réalisés par les participants.

Exercices d'improvisation théâtrale où chaque participant, s'inspirant de son propre collage, juxtapose paroles, gestes et mouvements à des objets quotidiens afin de les élever au rang d'objets mythiques.

Analyse des exercices exécutés par les participants.

3^{ème} jour - Objets absents

Présentation et analyse par les intervenants de l'œuvre de William Xerra.



En s'inspirant de l'œuvre de cet artiste, chaque participant réalise un collage qui a pour thème l'absence de quelque chose.

Analyse des collages réalisés par les participants.

Exercices d'improvisation théâtrale où chaque participant, s'inspirant de tous les collages produits, raconte l'absence d'un objet en assemblant paroles, gestes et mouvements dans l'espace.

Analyse des exercices exécutés par les participants.

4^{ème} jour - Objets analogiques

Présentation et analyse par les intervenants de l'œuvre de Nanni Balestrini.



En s'inspirant de l'œuvre de cet artiste, chaque participant réalise un collage composé de formes abstraites à partir de coupures de revues et journaux utilisées comme matériaux à associer avec d'autres, par assonance et analogie de couleurs et de signes.

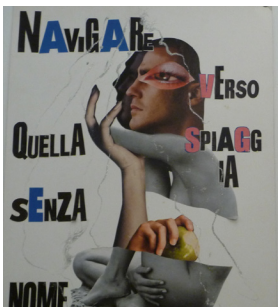
Analyse des collages réalisés par les participants.

Exercices d'écriture et d'interprétation théâtrales individuels où les participants, s'inspirant de tous les collages produits, composent des courtes séquences théâtrales où sont associés par assonance, analogie, fonctions etc., des objets quotidiens variés.

Analyse des exercices exécutés par les participants.

5^{ème} jour - Objets métamorphosés

Présentation et analyse par les intervenants de l'œuvre d'Alba D'Alessio.



En s'inspirant de l'œuvre de cet artiste, chaque participant réalise un collage qui représente un objet connu profondément modifié dans son aspect, son caractère ou sa nature.

Analyse des collages réalisés par les participants.

Exercices d'improvisation théâtrale où chaque participant, s'inspirant du processus d'assemblage qui caractérise son collage, transforme à l'aide de paroles, de gestes et de mouvements un objet choisi en lui conférant une autre identité.

Analyse des exercices exécutés par les participants.

6^{ème} jour - Objets épurés

Présentation et analyse par les intervenants de l'œuvre de Emilio Isgrò.



À partir d'un texte, fourni par les intervenants, qui traite d'objets, chaque participant réalise une composition dont certains mots, ou fragments de mots, ont été savamment effacés.

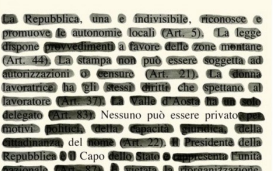
Analyse des compositions réalisées par les participants.

Exercices de création théâtrale, en petit groupes. En s'inspirant des éléments constitutifs

des compositions produites – thèmes, mots, formes, rythme, etc. – les participants réalisent

une courte séquence théâtrale. Les intervenants donnent conseils et soutien à chaque équipe.

Analyse des séquences théâtrales produites.



INTERVENANTS

■ ALESSANDRO LIBERTINI

Fondateur, en 1979, de la **Compagnia Piccoli Principi**, Alessandro Libertini est auteur, metteur en scène, acteur et formateur. Il a obtenu un diplôme de fin d'études, section sculpture, de l'Istituto Statale d'Arte de Florence et une maîtrise de Disciplina delle Arti, della Musica e dello Spettacolo de l'Université de Bologne. Il a été professeur d'éducation artistique dans plusieurs institutions publiques. Depuis 1983, il se dédie à une intense activité d'expérimentation sur le rapport entre l'art et l'enfance, donnant naissance à des spectacles qui ont marqué l'histoire du théâtre jeunes publics en Italie et à l'étranger.

MISES EN SCÈNE

Pino Topino et la martienne, 1979

Pino Topino et la tente rouge, 1980

Polichinelle et Eurydice, 1981

Musique, mécanismes et autres diableries, 1982

Così mi piace, 1983

Déviations de la norme, 1984

Mon ami Narcisse, 1985

Kinderszenen, 1986

Une chose pour une autre, 1988

Douze, 1989

Post Scriptum, 1989

Polichinelle et le fil d'Ariane, 1989

Vamp, 1990

Babel, 1991

À partir de Miles, 1994

Visions d'Afrique, 1996

Un petit peu de musique reggae, s'il vous plaît, 1998

Le petit Chaperon Rouge, 1999

La magie des images : l'histoire de l'art racontée aux enfants et au plus grands, 2000

La flûte enchantée, 2001

Urnes funéraires, 2001

La fabuleuse histoire d'Amour et Psyché, 2003

Sous les yeux de Pinocchio, 2005

Céleste, 2006

Ba Ba, 2007

Obrazstov, thème et variations, 2008

Pioches, clous, ouvre-bouteilles et autres instruments scientifiques, 2010

Diverse, 2011

Umami, 2013

Découpages, 2014

Happy Birthday Mr. Marley, 2015,

Scientifico ! 2017

IMPORTANTES COLLABORATIONS

En 1986, il crée pour le Teatro alla Scala de Milan le spectacle "Kinderszenen", inspiré de l'oeuvre pour piano de Robert Schumann.

En 1994, il écrit "À partir de Miles", spectacle dont il est metteur en scène avec Véronique Nah et qu'il interprète. Cette production franco-belge-italienne est par la suite invitée à La Cité de la Musique de Paris et est accueilli en France au Festival de Jazz de Torcy, au Festival de Jazz de Coutances et à l'Europa Jazz Festival du Mans.

En 1996, le spectacle « Visions d'Afrique » dont avec Véronique Nah il est auteur et metteur en scène est créé au BOZAR/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

En 2000, pour le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, il écrit et interprète la performance "M.A.M.A.N 2000 Il faut sortir d'ici".

En 2001, pour le théâtre Het Paleis d'Anvers, invité par la compagnie belge Het muziek Lod, il participe en tant que metteur en scène, costumiste et scénographe à la création du spectacle musical « La flûte enchantée » inspiré de la musique de Mozart.

En 2004, il dirige un laboratoire de recherche pour l'équipe du service éducatif du Musée d'Art Moderne et Contemporain et du Musée de l'Œuvre de Notre-Dame de Strasbourg. L'activité de laboratoire est conçue pour créer des visites guidées particulières à l'intérieur des collections du musée.

En 2005, le FRAC Fond Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire de Nantes lui commissionne une étude sur la relation entre spectacle vivant et art video, et de cette résidence au FRAC en compagnie de Véronique Nah, naîtra « Sous les yeux de Pinocchio » avec la collaboration à la dramaturgie de l'artiste de théâtre Gyula Molnár. Par la suite, le spectacle sera invité au BOZAR/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

En 2006, Le Musée d'Orsay invite le spectacle «La magie des images: l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands, coproduit par le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, dans lequel il est auteur, metteur en scène et interprète.

Véronique Nah signe avec lui la mise en scène et s'occupe de la conception sonore du spectacle et l'artiste Christian Carrignon, de la Compagnie Théâtre de Cuisine et spécialiste du théâtre d'objet, collabore à la dramaturgie du spectacle.

En 2006, il est auteur, avec le pédagogue et marionnettiste Mariano Dolci, du spectacle « Céleste » dont il fait aussi le mise en scène. « Céleste » est créé dans le prestigieux Pavillon Amici, de l'Observatoire d'Astrophysique de Florence.

En 2007, au Théâtre Nouvelle Génération, dans la section Résonance de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, il crée, avec Véronique Nah, le spectacle « Ba Ba », inspiré de l'oeuvre du plasticien toscan Giorgio Brogi.

En 2008, le General Academic State Puppet Theatre named after Sergey Obraztsov de Moscou – le théâtre fondé par Sergey Obraztsov – invite son spectacle « Obrazstov, thème et variations », conçu et interprété avec Véronique Nah. Sur la demande du directeur du théâtre, il construit une marionnette qui est depuis exposé parmi les oeuvres permanentes de leur musée : une des plus riches collections de marionnettes au monde. Après Moscou, « Obrazstov, thème et variations » est accueilli à l'International Baltic House Festival de Saint- Pétersbourg.

En 2009, le Centre pour l'Art Contemporain Luigi Pecci de Prato près de Florence lui

commissionne une visite en forme de spectacle qu'il réalise avec l'historienne de l'art Linda Salvadori et Véronique Nah intitulée « Voyage au centre...du Centre » et inspirée des écrits de Jules Verne.

En 2010, « Ba Ba », le spectacle écrit avec Véronique Nah et inspiré de l'oeuvre du plasticien toscan Giorgio Brogi, est accueilli au Salone d'Ercole du Palais Royal de Naples et au MADRE/Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina de Naples et l'année suivante au Château de Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea près de Turin.

En 2011, le spectacle « Diverse » écrit et mis en scène avec Véronique Nah est présenté au Musée d'Histoire Naturelle de l'Université de Florence.

Entre 2012 et 2017, il réalise avec Véronique Nah, un série de « visites en forme de spectacle » dans d'importants musées toscans: Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci de Prato, Museo Stibbert de Florence, Museo Marino Marini de Florence, SMS Santa Maria della Scala de Sienne, Museo Archeologico d'Artimino, Palazzo Strozzi et Casa Siviero de Florence.

En 2013, pour Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, il crée avec Véronique Nah et Peter de Bie, artiste de la compagnie belge Laika, le spectacle théâtral culinaire « Umami ».

De 2014 jusqu'en 2018, sur demande de L'Accademia della Crusca, l'académie de la langue italienne, il crée avec Véronique Nah spectacles et lectures pour le Festival Dante2021 à Ravennes, en hommage à Dantes, le poète qui a donné naissance à la langue italienne.

En 2015, le théâtre historique de Florence La Pergola accueille « Happy Birthday Mr. Marley » écrit avec Véronique Nah, à l'occasion du 70ième anniversaire de l'artiste jamaïcain Bob Marley.

En 2016, la Fondazione Ferrara Arte, lui commissionne une « visite en forme de spectacle qu'il réalise avec Véronique Nah pour l'exposition De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie au Palazzo dei Diamanti de Ferrare.

En 2018, son spectacle « Découpages », auquel a collaboré Véronique Nah, est accueilli en Inde au centre d'art Jawahar Kala Kendra de Jaipur et au Kolkata Centre for Creativity de Calcutta.

■ VÉRONIQUE NAH

Auteure, metteuse en scène, actrice et formatrice, Véronique Nah travaillé depuis 1986 pour la compagnie **Piccoli Principi**. Elle est diplômée en musique, spécialisation piano classique, au CEGEP de la ville de Saint-Laurent au Canada. Elle a obtenu un diplôme de baccalauréat en sociologie de l'Université du Québec à Montréal. Elle s'est consacrée pendant plusieurs années à la danse classique, moderne et africaine. Elle a étudié le chant avec la maestra Stefania Scarinzi et avec Elizabeth Howard de l'University of Vocal Power de Los Angeles. Depuis 1993, elle concentre son activité artistique sur la relation entre la musique et le théâtre recueillant l'intérêt du public international.

MISES EN SCÈNE

Une chose pour une autre, 1988

Douze, 1989

Post Scriptum, 1989

Vamp, 1990

Babel, 1991

À partir de Miles, 1994

Visions d'Afrique, 1996

Un petit peu de musique reggae, s'il vous plaît, 1998

La magie des images : l'histoire de l'art racontée aux enfants et au plus grands, 2000

Le réveil de Petite Sirène, 2001

Urnes funéraires, 2001

Sous les yeux de Pinocchio, 2005

Ba Ba, 2007

Obrazstov, thème et variations, 2008

Diverse, 2011

Umami, 2013

Découpages, 2014

Happy Birthday Mr. Marley, 2015

Scientifico ! 2017

IMPORTANTES COLLABORATIONS

En 1986, elle est engagée comme actrice et musicienne dans "Kinderszenen" d'Alessandro Libertini, spectacle produit pour la Teatro alla Scala de Milan, à partir de l'œuvre de Robert Schumann.

En 1993, elle crée le projet "À partir de Miles", itinéraire expérimental sur la musique de Miles Davis et le spectacle portant le même nom dont elle signe la mise en scène avec Alessandro Libertini. Cette production franco-belge-italienne est par la suite invitée à La Cité de la Musique de Paris et est accueilli en France au Festival de Jazz de Torcy, au Festival de Jazz de Coutances et à l'Europa Jazz Festival du Mans.

En 1996, le spectacle « Visions d'Afrique », dont avec Alessandro Libertini elle est auteure et metteuse en scène, est créé au BOZAR/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle est aussi l'interprète du spectacle.

En 2000, elle interprète le rôle de Titania dans le « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, spectacle théâtral du metteur en scène de renommée internationale Stefano Massini, réalisé au Musée Stibbert de Florence.

En 2005, le FRAC Fond Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire de Nantes commissionne à Alessandro Libertini une étude sur la relation entre spectacle vivant et art vidéo. De cette résidence au FRAC, où elle accompagne Alessandro Libertini, naîtra « Sous les yeux de Pinocchio » avec la collaboration à la dramaturgie de Gyula Molnár. Elle en compose la musique. Par la suite, le spectacle sera invité au BOZAR/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

En 2006, Le Musée d'Orsay à Paris invite le spectacle « La magie des images: l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands » dans lequel elle a fait la mise en scène avec Alessandro Libertini et est auteure de la conception sonore. L'artiste Christian Carrignon, de la Compagnie Théâtre de Cuisine et spécialiste du théâtre d'objet, a aussi collaboré à la dramaturgie du spectacle.

En 2006, Elle s'occupe de la conception sonore du spectacle "Ye Xian : la Cendrillon chinoise", mis en scène par Patrizia Mazzoni et Miriam Bardini pour Le Carnaval du Théâtre de la Biennale de Venise.

En 2006, elle est une des protagonistes du spectacle « Céleste » conçu par Alessandro Libertini et le pédagogue et marionnettiste Mariano Dolci et présenté dans le prestigieux Pavillon Amici, de l'Observatoire d'Astrophysique de Florence.

En 2007, dans la section Résonance de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon, elle crée avec Alessandro Libertini « Ba Ba », au Théâtre Nouvelle Génération de Lyon. Elle est auteure de la conception sonore et interprète du spectacle avec David Batignani.

En 2008, le General Academic State Puppet Theatre named after Sergey Obraztsov de Moscou – le théâtre fondé par Sergey Obraztsov – invite son spectacle « Obrazstov, thème et variations », conçu et interprété avec Alessandro Libertini. Elle est aussi auteure des arrangements musicaux du spectacle qu'elle interprète au piano. Après Moscou, le spectacle est accueilli à l'International Baltic House Festival de Saint-Petersbourg.

En 2009, sur demande du Centre pour l'Art Contemporain Luigi Pecci de Prato près de Florence, elle participe, avec Alessandro Libertini et l'historienne de l'art Linda Salvadori, à la réalisation d'une visite en forme de spectacle intitulée « Voyage au centre...du Centre », inspirée des écrits de Jules Verne.

En 2010, « Ba Ba », le spectacle écrit et mis en scène avec Alessandro Libertini, est accueilli au Salone d'Ercole du Palais Royal de Naples et au MADRE/Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina de Naples et l'année suivante au Château de Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea près de Turin.

En 2011, le spectacle « Diverse », écrit et mis en scène avec Alessandro Libertini dont elle est aussi protagoniste, est présenté au Musée d'Histoire Naturelle de l'Université de

Florence.

Entre 2012 et 2017, elle réalise avec Alessandro Libertini, un série de « visites en forme de spectacle » dans d'importants musées toscans: Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci de Prato, Museo Stibbert de Florence, Museo Marino Marini de Florence, SMS Santa Maria della Scala de Sienne, Museo Archeologico d'Artimino, Palazzo Strozzi et Casa Siviero de Florence.

En 2013, pour Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, elle crée avec Alessandro Libertini et Peter de Bie, artiste de la compagnie belge Laika, le spectacle théâtral culinaire « Umami ».

De 2014 jusqu'en 2018, sur demande de L'Accademia della Crusca, l'académie de la langue italienne, elle crée avec Alessandro Libertini spectacles et lectures pour le Festival Dante2021 à Ravennes, en hommage à Dantes, le poète qui a donné naissance à la langue italienne.

En 2014, à Londres, elle enregistre une revisitation de la musique de Bob Marley avec Mad Professor, un des chefs de file de la musique dub anglaise et célèbre producteur discographique.

En 2015, le théâtre historique de Florence La Pergola accueille « Happy Birthday Mr. Marley » écrit avec Alessandro Libertini, à l'occasion du 70ième anniversaire de l'artiste jamaïcain Bob Marley.

En 2015, elle compose la musique et chante dans «Mutamenti», performance du plasticien suisse Piero del Bondio, présentée en Suisse à la Galerie d'art Kunstraum Riss de Samedan.

En 2016, sur demande de la Fondazione Ferrara Arte, elle réalise avec Alessandro Libertini une « visite en forme spectacle » pour l'exposition De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardia au Palazzo dei Diamanti de Ferrare.

En 2018, « Découpages » le spectacle d'Alessandro Libertini, auquel elle a participé à la mise en scène et à la conception sonore, est accueilli en Inde au centre d'art Jawahar Kala Kendra de Jaipur et au Kolkata Centre for Creativity de Calcutta.

FORMATIONS, CONFÉRENCES, LABORATOIRES

1975/1981 Alessandro Libertini enseigne l'éducation artistique dans plusieurs établissements dont l'Hôpital Psychiatrique Chiarugi de Florence.

1981 Alessandro Libertini tient, pour des professionnels du théâtre, une conférence intitulée « L'actualité de la tradition » au Centre Théâtre Laboratoire de Figures à Florence.

1983 Alessandro Libertini mène des formations pour professionnels sur l'art de la marionnette au Teatro Stabile de Turin et à la Scuola Yorick de Milan.

1985 Alessandro Libertini réalise pour la ville de Scandicci près de Florence un projet biennal

de recherche intitulé « Abstraction et théâtralité » auquel participe des professionnels du théâtre, des enseignants et des enfants.

1986 Sur demande de la ville de Jérusalem, Alessandro Libertini mène un stage sur le théâtre de figures contemporain pour des professionnels du théâtre et de la télévision.

1990 À partir de cette année et jusqu'en 2003, Véronique Nah e Alessandro Libertini réaliseront à Scandicci des activités de formation pour professionnels du théâtre, artistes, enseignants et enfants.

1991 « Piccoli Principi entre arts plastiques et théâtre » est le titre de la conférence qu'Alessandro Libertini et Véronique Nah tiendront au deuxième Colloque Européen de Théâtre « Théâtre et langages artistiques contemporains » lors de la Biennale Théâtre Jeunes Publics de Lyon.

1993 Véronique Nah crée le projet "À partir de Miles", un itinéraire expérimental sur la musique de Miles Davis qui comprend stages et laboratoires sur l'œuvre du célèbre musicien. L'activité sera réalisée en Italie, Belgique et France.

1996 « Afrique : de visions en visions » est le laboratoire théâtral mené par Alessandro Libertini et Véronique Nah avec des jeunes et des professionnels du théâtre dans les villes de Bruxelles, Marseille, Nantes, Lyon et Scandicci pour la réalisation du spectacle « Visions d'Afrique ».

1998/99 Alessandro Libertini et Véronique Nah réalisent à Scandicci un laboratoire théâtral biennal pour enseignants sur l'histoire du Petit Chaperon Rouge qui se conclue par une présentation publique finale.

2000 Alessandro Libertini entreprend un cycle de leçons expérimentales sur l'histoire de l'art dans les écoles primaires de Scandicci et Marseille.

2000 Il crée un parcours didactique à la vision des oeuvres de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne qu'il propose à des classes d'enfants, des enseignants, des artistes et des professionnels du théâtre.

2002 Dans le cadre du Festival Percursos, au Centro Cultural de Belém de Lisbonne, Alessandro Libertini conduit le stage « Le plaisir de la beauté » avec quinze actrices et danseuses professionnelles du théâtre, de la télévision et du cinéma.

2004 Alessandro Libertini dirige un laboratoire de recherche pour l'équipe du service éducatif du Musée d'Art Moderne et Contemporain et du Musée de l'Oeuvre de Notre-Dame de Strasbourg.

2004 « L'éducation aux langages du théâtre à l'école » est le titre de la formation pour enseignants menée par Véronique Nah, dans le cadre du projet de la Région Toscane

en collaboration avec la Fondation Toscane du Spectacle et le Centre de Ressources Éducatives Didactiques.

2007 Alessandro Libertini est invité à participer aux Rencontres Professionnelles Internationales dans le cadre de la XVI Biennale de Théâtre Jeunes Publics à Lyon, avec une intervention intitulée « L'art de la mise en scène ».

2007 Alessandro Libertini donne une leçon sur le théâtre de figures à l'Académie des Beaux-Arts de Turin.

2008 Alessandro Libertini effectue des leçons théoriques et pratiques sur la poétique des Piccoli Principi à l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi de Milan.

2008 Alessandro Libertini rédige une intervention intitulée « Le théâtre pour la science » qu'il présente à la XVIII semaine de la culture scientifique organisée par l'Institut des Bibliothèques et l'Association Google de Parme en Italie.

2009 Véronique Nah est invitée à intervenir au Colloque Enfance Arts Plastiques Théâtre tenu à Chemnitz en Allemagne, lors du festival 4 Spinning Jenny Theatertage.

2010 Alessandro Libertini donne un stage à des professionnels du théâtre et des bibliothécaires au Théâtre du Blanc-Mesnil.

2011 Alessandro Libertini tient une conférence organisée par le Pôle Jeune Public à Le Revest-les-Eaux sur l'histoire du théâtre de marionnettes en rapport aux arts plastiques.

2017 Alessandro Libertini et Véronique Nah conduisent un laboratoire théâtral sur le thème de l'égalité mathématique adressé à un groupe de chercheurs du Laboratoire de Mathématiques Jean Leray de l'Université de Nantes, dans le cadre du projet "Art et Science" mené par Athénor, une structure de diffusion et production culturelles de Saint-Nazaire.

2018 Le festival international de théâtre Visions de théâtre, visions de futur à Bologne invite Alessandro Libertini et Véronique Nah à intervenir à la rencontre « Enfance, art et mathématique, réflexions sur la relation entre art, science et enfance ».

2018 Sur invitation de MADINA 2018, le Congrès Maths et Diffusions à Nantes, Véronique Nah intervient à la table ronde "Artistes avec mathématiciens".

■ COMPAGNIE PICCOLI PRINCIPI

Fondée en 1979, la compagnie théâtrale Piccoli Principi produit et distribue des spectacles de théâtre, s'occupe de projets d'activités culturelles variés pour les organismes publics, les théâtres, les musées, les écoles ; elle opère en Italie et à l'étranger.

Unissant les langages des arts plastiques et de la musique à ceux des arts de la scène, les créations des Piccoli Principi se distinguent pour leur unicité. Le théâtre des Piccoli Principi, surprenant et imprévisible comme plusieurs le définissent, est à tous les effets, théâtre. Libre des conventions et constamment ouvert à tous les stimuli de la contemporanéité, il traite des thèmes de différente nature, mais toujours reliés à l'idée de "relation", entre cultures et savoir variés.

Le théâtre – l'espace de la mise en commun par excellence – est, pour les Piccoli Principi, le lieu désigné des échanges d'informations, d'expériences, de pensées, entre personnes diverses unies par l'amour pour la connaissance. Sur ces sujets, les Piccoli Principi se confronte avec artistes, scientifiques, éducateurs et met en œuvre des collaborations avec des institutions italiennes et étrangères : échanges, partenariats, coproductions.

Prix et distinctions

1982 Alessandro Libertini gagne le Concours National One Man Show au Festival "Arrivano dal mare" de Cervia en Italie avec le spectacle "Polichinelle et Eurydice".

1984 La Compagnie Piccoli Principi reçoit le Premio Stregagatto, prix de la critique organisé par l'ETI sur le thème de la recherche, du renouveau technique et expressif pour « Così mi piace », spectacle inspiré à la peinture de Piet Mondrian.

1987 Mention spéciale du jury à la Terza Edizione del 'RiccioneTTVV' ed. 1987, dirigé par le célèbre critique théâtral Franco Quadri, pour « Déviations de la norme » la vidéo réalisée en collaboration avec le cinéaste Claudio Coloberti.

1996 « À partir de Miles », spectacle sur la musique de Miles Davis, est finaliste au Premio Stregagatto 95/96 de Rome.

1996 La Compagnie Piccoli Principi gagne le Premio ETI/Camera Oro - 1^o édition du concours pour vidéos dédiés au théâtre jeunes publics européens - avec la vidéo « Au-delà des chevaux du Parthénon ».

2002 Le spectacle « La magie des images : l'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands » remporte le Prix des Régionales au festival international Momix de Kingersheim en France.

2009 « Ba Ba » reçoit le prix comme meilleur spectacle pour la petite enfance et Véronique Nah comme meilleure actrice, au Festivalul International de Teatru pentru Copii «100, 1.000, 1.000.000 de povesti» de Bucarest en Roumanie.



**KATY DEVILLE
CHRISTIAN CARRIGNON**

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
Tél : 04 95 04 95 87
@ : thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : 2-1059633