

## Marionnette à gaine 2021-22

---

Cette formation privilégie l'apprentissage instrumental du-de la marionnettiste, elle est centrée sur la marionnette à gaine. Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices, pour faciliter l'entraînement autonome des stagiaires.

La formation de marionnette à gaine inscrite depuis peu au *Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)*, permet aux professionnel-le-s sortant de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir et animer des spectacles de marionnette de qualité.

### Sommaire

|   |   |
|---|---|
| Public : .....                              | 2 |
| Objectif : .....                            | 2 |
| Cours et formateurs·rices.....              | 3 |
| Méthodologie et Accompagnement .....        | 3 |
| Evaluation.....                             | 4 |
| Matériel et ressources pédagogiques : ..... | 4 |
| Effectif .....                              | 4 |
| Inscription.....                            | 4 |
| Dates et horaires .....                     | 5 |
| Volume horaire.....                         | 5 |
| Lieu .....                                  | 5 |
| Contact .....                               | 5 |

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

## Public :

Professionnel-le-s du spectacle vivant, de l'animation et de l'éducation spécialisée porteur-se-s d'un projet avec la marionnette : un spectacle, un atelier de pratique artistique (construction ou jeu), une médiation thérapeutique

Pré-requis : 1 an de pratique de jeu en amateur ou professionnel, goût pour le travail manuel, des bases en couture sont indispensables pour intégrer la formation.

*Le-la stagiaire s'assurera qu'il-elle ne présente aucune contre indication à l'exercice physique*

## Objectifs : bloc de compétence visés

### Manipulation d'une marionnette et interprétation d'un spectacle de marionnettes :

- \* Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement.
- \* Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette.
- \* Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette.
- \* Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction.
- \* Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette.
- \* Dissocier ses propres gestes afin d'animer plusieurs marionnettes en même temps
- \* Caractériser des voix de personnages différents afin de donner l'illusion de la parole à plusieurs marionnettes
- \* Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes.
- \* Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.
- \* Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.
- \* Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes.
- \* Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage avec une marionnette.
- \* Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes.

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

- \* Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes.

3

## Cours et formateurs·rices

- \* Manipulation d'une marionnette à gaine (au minimum 7h à chaque session)  
Formateurs·rices : *Lucile Beaune, Mathieu Enderlin, Dorine Dussautoir*
- \* Jeu : Improvisation, travail de scènes, analyse dramaturgique et scénarimage (20 à 25h)  
Formateurs·rices : *Pierre Blaise, Christophe Brocheret*
- \* Voix : Développement des capacités vocales et adaptation à la marionnette (15 à 20h)  
Formatrice : *Gaëlle Lecourtois*
- \* Fabrication d'une marionnette à gaine d'exercice (sculpture, moulage, papiétage, coupe, couture) et méthodologie de la construction (25 à 30h)  
Formateurs·rices : *Omblin de Benque et Frédéric Marquis*
- \* Mise en jeu à partir d'une thématique commune : réalisation individuelle ou collective (au choix du stagiaire) d'une commande artistique, présentée publiquement  
Accompagnement par l'un des professeurs de l'année

Un travail personnel de recherche, de construction et de répétition est requis entre les sessions. Des créneaux de disponibilité des salles sont réservés aux stagiaires.

Le parcours des formateurs·rices est consultable sur notre site internet : [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr), dans l'onglet formation.

## Méthodologie et Accompagnement

Les enseignements intensifs délivrent des méthodes et exercices pour faciliter l'entraînement autonome des stagiaires. Des marionnettes d'exercices sont empruntables en échange d'une caution. Une thématique commune, choisie par l'équipe pédagogique est le fil rouge de la formation : elle irrigue les différents cours et est l'objet de d'une réalisation finale commandée aux stagiaires.

Contact et suivi pédagogique : Mathilde Bauer – chargée des formations.

Bilan collectif en fin de formation avec le directeur pédagogique et/ou la chargée des formations.

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

## Evaluation

La certification de marionnette à gaine vise à certifier des compétences liées à la manipulation d'une marionnette et l'interprétation d'un spectacle de marionnettes.

Elle est désormais enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

En fin de formation, les stagiaires présentent une scène de 3 à 10 mn en marionnette devant un jury constitué de 5 professionnel-le-s des arts de la marionnette. Les compétences sont évaluées par le jury qui délivre, le cas échéant, le titre de Marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues. Les critères d'évaluation et modalités de l'épreuve sont disponibles auprès de la chargée des formations ou au lien suivant : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34966 BC02 />.

Les stagiaires sont également invités à évaluer la formation et leur parcours, en répondant à un questionnaire.

## Matériel et ressources pédagogiques :

- \* Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sur table, muppets etc..
- \* Plateau de théâtre équipé en son et lumière avec une scène de 55m2 et un gradin
- \* Atelier de construction de 100m2, équipé, outillé. Consommables fournis
- \* Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, vidéos . *Consultation sur place, ou prêt en échange d'une caution*
- \* Accès à tous les spectacles présentés au Théâtre aux Mains Nues au tarif de 5€ et tarifs préférentiels dans divers théâtres de région parisienne, notamment le Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette.

## Effectif

Les groupes sont constitués de 8 à 14 participants.

## Inscription

Du 15 mars 2021 au 10 septembre 2022

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée des formations. Les pièces à joindre sont indiquées.

La chargée des formations accuse réception de chaque candidature par mail et propose un entretien avec le directeur pédagogique. A l'issue de cet entretien, l'inscription du candidat est validée le cas échéant.

Nous contacter pour les prises en charge financières et devis .

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / [formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)  
[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

## Dates et horaires

Du 24 septembre 2020 au 5 juin 2021

10 sessions de 3 jours le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 10h à 18h.

24-26 septembre 2021

22-24 octobre 2021

19-21 novembre 2021

10-12 décembre 2021

14-16 janvier 2022

11-13 février 2022

11-13 mars 2022

08-10 avril 2022

06-08 mai 2022

03-05 juin 2022

Bilan de la formation : dimanche 05 juin 2022 (17-19h)

## Volume horaire

170 heures

## Lieu

Théâtre aux Mains Nues

Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris

45 rue du Clos / 7 square des Cardeurs

75020 Paris

## Contact

Chargée des formations : Mathilde Bauer

09 72 65 29 49

[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

adresse de correspondance :

Théâtre aux Mains Nues / formation

7 square des cardeurs

75020 Paris