

# PARCOURS MARIONNETTIQUE

Vera Rozanova



mars 8-10

Johanny Bert



mars 22-24

Cyril Bourgois



avril 19-21

# Le Parcours Marionnettique

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes propose régulièrement depuis 2009 dans ses murs, des Parcours Marionnettiques conçus comme de véritables cycles de formation et de sensibilisation aux arts de la marionnette. Les stages du parcours sont l'opportunité de découvrir l'univers de marionnettistes et d'appréhender les arts de la marionnette par la conception et l'approche qu'en ont ces derniers.

*Le temps d'un week-end, les stages sont à l'attention de professionnels du spectacle vivant (comédiens, danseurs, plasticiens...) mais également de futurs professionnels (élèves du conservatoire notamment), enseignants et amateurs désireux de s'essayer aux arts de la marionnette.*

## Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes

Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France développe ses projets en cinq grands axes au service des artistes et des publics :

Création & Diffusion | Expérimentation & Recherche | Compagnonnage & Production | Programmation & Fabrication | Transmission & Formation

Il met tout en œuvre pour favoriser la recherche (artistique et structurelle) et encourager l'innovation. Établi en Région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier.

Dirigé par Sylvie Baillon, le Centre accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. Eric Goulouzelle en est le co-responsable artistique. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics, du plus jeune âge à l'université et jusqu'à l'insertion professionnelle. Au travers de temps forts marionnettiques, le Centre propose, outre une programmation sur tout le territoire des Hauts-de-France, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. Enfin, la structure œuvre à une meilleure (re)connaissance des arts de la marionnette en partenariat avec divers réseaux.

On est là !



Pour ceux qui n'ont pas de smartphone et pour ceux qui n'ont plus que 1% de batterie on s'est dit qu'on allait mettre un plan.

Depuis la gare SNCF d'Amiens, remonter les boulevards d'Alsace-Lorraine, de Beauvillé puis de Beauvais (en laissant le McDonald's sur votre droite).

Prendre ensuite la rue d'Allonville, première sortie du «rond-point carré» (qui est en fait rectangulaire mais passons) et continuer sur la rue d'Allonville qui sort d'Amiens (D919). On est au milieu des champs, ne vous étonnez pas! Tout va bien se passer.

Passer le pont qui enjambe la rocade. A ce moment vous rencontrerez un Sphinx et vous devrez résoudre une énigme afin d'obtenir un code... ou pas.

Le Tas de Sable est à 300m après ce pont sur la droite, collé à la SMAF. Prendre le petit chemin de terre qui passe derrière le bâtiment.

Vous y êtes. Vous l'avez fait. Bravo.

# VERA ROZANOVA



mars  
8-10 Objets qui me racontent

## **Marionnettiste et metteure en scène franco-russe.**

Après une formation à l'Académie de Théâtre de Saint-Petersbourg, spécialité « mise en scène » et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, elle est accompagnée par le Théâtre aux Mains Nues pour la création de son projet *A travers la Cerisaie*.

En parallèle, elle assure la mise en scène avec le Théâtre de Klaipėda (Lituanie), mène divers projets d'actions culturelles de 2015 à 2018 (Lille, Sénégal, Paris, Laval). Elle collabore avec de nombreuses

autres compagnies en tant qu'interprète : Les Ateliers de Pénélope (*Faire la Guerre*, 2015), la Glitch compagnie (*#Humains*, 2018), la Cie Tourneboulé (*Je brûle d'être toi*, 2019) et en tant que constructrice de marionnettes avec la Cie Djarama (*Petit bout de bois*, 2018).

En 2017 elle crée la Compagnie ZAI à Nantes et en 2018, elle entame un compagnonnage avec la Cie Théâtre pour Deux Mains - Pascal Vergnault autour de son projet de création:

« *CHEZ SOI/dé-RANGEMENT* » (titre provisoire/ création 2021).

Les objets de la vie quotidienne sont les témoins silencieux de nos bouleversements intimes. Nous les chargeons de sens, d'émotions, de souvenirs. Et si nous cherchions à traduire nos ressentis par les objets en utilisant leur fonctions propres? Une bouilloire qui bout lors d'un match de foot ne reflète-t-elle pas les mouvements intérieurs du supporter par exemple ?

Une recherche avec des choses simples pour traduire les états, les confrontations, les complicités. Partir de nous-même pour aller vers un personnage à travers des objets.

Nous explorerons donc les rapports entre l'objet et l'acteur, l'objet et le texte, l'objet et l'espace et chercherons à ne pas forcer l'objet à devenir vivant, mais à utiliser ses fonctions propres afin d'en extraire une métaphore imagée et théâtrale.

**Chaque participant devra apporter** | Cinq objets du quotidien : un objet de cuisine, un objet "inutile", un objet "précieux" (valeur personnelle/intime), un objet rouge, un objet "de mon enfance" • Une petite source de lumière (lampe torche) • Un petit texte (extrait, monologue) sur les thèmes proposés : solitude, chez soi, frontière, révolte *ou* un "texte dans lequel je me retrouve" ( qui me parle, qui reflète un évènement ou un état émotionnel, quelque chose de vécu).



**CHEZ SOI/ dé-RANGEMENT (titre provisoire) | Création 2021**  
Objets, Marionnettes, Vidéo

Chacun a un « chez soi » d'origine et puis on peut changer plusieurs fois de « chez-soi » pour retrouver enfin celui où on se sent soi-même et libre, celui dont on ouvre ou ferme la porte quand on veut et celui qu'on partage avec qui on veut. Un « chez soi » qu'on connaît bien, qu'on crée au fur et à mesure et où l'on peut toujours retourner. On prend soin de notre « chez soi », car il reflète une image de nous-même. Et il paraît qu'il faut ranger et maintenir l'ordre dans son « chez soi » pour être rangé dans sa tête et avoir les idées claires.

De « Range ta chambre! » à « Arrange-toi correctement! », en passant par « Tu nous déranges! », « Range-toi de son côté », « Arrangez-vous entre vous! », « Tu es complètement dérangé », « Elle a une vie bien rangée » et « Si ça t'arrange », le rangement nous entoure en permanence et semble être la solution pour maîtriser et réussir notre vie...

# JOHANNY BERT

mars  
22-24 Le poumon dans la main



## Créateur & metteur en scène

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'humain et l'objet, la forme marionnettique.

Chaque création est une nouvelle recherche, à partir de textes contemporains et commandes d'écritures ou à partir d'un univers plastique construit en équipe au plateau.

Sa démarche vise à inventer des formes qui confrontent la matière à l'humain

comme dans *Krafff* (2007 - 2018) ou *Le Petit Bain* (2017) en collaboration avec Yan Raballand.

Créateur engagé dans un dialogue avec le spectateur, il travaille souvent sur des temps de rencontre, de formation, de laboratoires ouverts en collaboration avec d'autres artistes.



J'imagine cette rencontre comme un laboratoire à partir d'une technique de marionnette fondamentale et qui me semble avoir encore un champ d'expérimentation très riche: la marionnette à gaine. Nous nous concentrerons sur une présence de la marionnette à gaine hors du castelet. Après quelques exercices fondamentaux pour celles et ceux qui ne connaissent pas cette technique de marionnette ou une mise à jour pour les connaisseurs, nous travaillerons sur une recherche de corps humains dansants avec, comme prothèse, la marionnette.

Dans un deuxième temps nous aborderons le texte et le jeu à travers quelques phrases de différents auteurs et différentes formes d'écritures pour construire un dialogue acteur/marionnette. Une recherche dramaturgique et dynamique dans la réflexion et dans l'expérimentation.

Durant ces deux temps se feront également des essais d'esthétiques en lien avec nos dramaturgies. Main avec tête, gaine simple, neutre ou travaillée, marionnette éphémère etc

**Chaque participant devra apporter** | Une tenue noire souple, manches longues • Chacun peut venir avec une ou des marionnettes à gaine s'il en possède.

Can n°3 | Emeric Charrier



**Une épopée** | Création 2020/2021  
Johanny Bert / Théâtre de Romette

Je souhaite créer un spectacle-aventure, écrit et pensé pour les jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent. Une épopée contemporaine de quatre à cinq heures qui invite les spectateurs une journée entière au théâtre pour partager un voyage en plusieurs parties, entrecoupé de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore... Une création adaptée au rythme de l'enfant, nous permettant de déployer un langage théâtral hybride qui se construit et se déconstruit à vue, avec des acteurs, musiciens, marionnettistes.

Cette épopée contemporaine sera écrite par 5 auteurs: Gwendoline Soublin, Dorothée Zumstein, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet et Sédjro Giovanni Houansou du Bénin.

# CYRIL BOURGOIS



## Marionnettiste, réalisateur

La collaboration à la fin des années 2000 avec le groupe berlinois des Puppet Mastaz sur le projet *Take Over* amène Cyril Bourgois à reconsidérer une pratique de la marionnette acquise à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dix ans plus tôt.

Depuis, Cyril explore le concept de la marionnette à l'écran en partageant son savoir faire sur des productions cinéma

(*Le Voyage du Ballon Rouge* de Hou Hsiao-Hsien en 2007) et notamment en motion capture (*Pourquoi j'ai pas mangé mon père* de Jamel Debbouze en 2015, *Croc Blanc* de Alexandre Espigares sorti en 2018).

Rapidement, Cyril étend cette expérience sur internet et développe une Web TV consacrée aux arts de la marionnette. Il est depuis sollicité sur différents projets web en tant que réalisateur, marionnettiste ou animateur de type Motion design.

avril  
19-21 M@rio/net en castelet numérique

**Jour 1** | Introduction aux fondamentaux de la marionnette en castelet traditionnel et à la manipulation  
• Training technique spécifique autour des notions d'impulsion, de point fixe, de démarche, de phrasé et de lipping du texte • Mises en jeu improvisées en castelet traditionnel autour du discours de Raoul "Vive la République, Vive la Farce" dans *C'était mieux avant* de Emmanuel Darley puis écriture d'un story board à partir de l'extrait.

**Jour 2** | Développement des fondamentaux de la marionnette en castelet numérique  
• Approfondissement des fondamentaux de la manipulation dans un dispositif de marionnettes face à la caméra • Mises en jeu improvisées en face à la camera du texte de E. Darley • Mise en condition de tournage: introduction et répartition aux différents postes (manipulation, caméra, son, clap, script...)

**Jour 3** | Initiation au montage vidéo : Focus sur les effets d'incrustation et de masque • Introduction à la post synchro • Variations autour de la voix du personnage

**Réflexion de fin de stage** | "Quelles diffusions pour un contenu de marionnette en castelet numérique ?" ou "Y-a-t-il une vie après les réseaux sociaux?"

**Chaque participant devra apporter** | Un vêtement de training, un crayon papier et une gomme. S'il en dispose : un ordinateur portable avec Final cut Pro 10.



**R@CONTE!** propose des parcours connectés consacrés aux arts de la photographie, du cinéma, et du roman d'anticipation : équipé d'une tablette et d'une application dédiée, chaque spectateur est invité à se lancer dans une jeu de piste, à la découverte de contenus marionnettiques et numériques.

[www.trash-tivi.com](http://www.trash-tivi.com)

[www.un-marionnettiste.com](http://www.un-marionnettiste.com)

# Modalités d'inscription Parcours Marionnettique 2019

## Contrat et attestation de formation

Un contrat de formation professionnelle est signé entre les stagiaires et le Tas de Sable - Ches Panse Vertes.

A l'issue du Parcours et sous réserve d'assiduité des participants, le Tas de Sable - Ches Panse Vertes délivre, en sa qualité d'organisme de formation, une attestation de formation à chaque stagiaire.

Depuis 2017 Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes est un organisme de formation référencé au Datadock. Déclaration N°22800122080

## Inscription / Informations

Geoffrey Cartry | 03.22.92.19.32  
geoffrey.cartry@letasdesable-cpv.org

Les demandes d'inscription sont enregistrées jusqu'au **25 janvier 2019** par ordre chronologique et considérant prioritaires les participants s'inscrivant pour la totalité du Parcours, après communication écrite des éléments suivants par mail ou voie postale:

Nom / prénom | Coordonnées postales et électroniques | Numéro de téléphone | Le.s stage.s que vous souhaitez suivre.

## Lieu

Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes  
1 bis rue d'Allonville  
80136 Rivery

## Nombre de stagiaires

**12 participants maximum.**

Sont prioritaires les personnes qui s'inscrivent à l'ensemble des stages du Parcours.

## Horaires

Vendredi 20h-23h  
Samedi 10h-13h / 14h-18h  
Dimanche 10h-13h

## Tarifs

Pour la totalité du Parcours : 180€  
2 stages du Parcours : 120€  
1 stage du Parcours : 65€

Ces tarifs sont uniques et ne peuvent bénéficier d'aucune réduction. Le paiement peut se faire en un ou deux chèques (voir les modalités d'inscription et de règlement).

L'adhésion à l'Association du Tas de Sable - Ches Panse Vertes est obligatoire : 10 €.

Les réponses aux candidatures seront envoyées au plus tard le **8 février 2019**

**Après validation de votre inscription, celle-ci ne sera toutefois considérée comme définitive que lorsque nous aurons reçu :**

- le contrat de formation signé et le bulletin d'adhésion à l'association rempli
- pour un stage : un chèque de 75 €
- pour deux stages : un chèque d'arrhes de 80 € et un chèque de solde de 50 €
- pour trois stages : un chèque d'arrhes de 140 € et un chèque de solde de 50 €



# Les formations au Conservatoire d'Amiens

## Formation Arts de la Marionnette

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

### Cycle de 2 à 3 ans

**6 h hebdomadaires + 2 stages de 3 jours / an**

Accessible aux élèves ayant achevé un 2<sup>nd</sup> cycle des conservatoires classés (ou niveau équivalent)

La formation "Arts de la marionnette" est l'espace d'une réelle initiation à ces Arts et un outil de formation pré-professionnelle dans le cadre d'un cycle de formation à l'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole. Elle est notamment préparatoire au concours d'entrée à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Les cours et stages sont assurés par des professionnels recrutés par Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France.

## CEPI Art de la Marionnette

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

### Cycle de 2 ans

**15 heures hebdomadaires + 4 stages**

Accessible aux élèves majeurs ayant achevé un 3<sup>ème</sup> cycle des conservatoires classés (ou niveau équivalent)

Le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial (CEPI) Dominante Marionnette est un approfondissement des bases acquises en cycle 1, 2 et/ou 3 (cycles d'enseignement initial) ou autres formations antérieures. Outil de formation professionnelle au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole le CEPI est validé par un Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP).

# INFO

**CRR** | Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Amiens Métropole  
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



# LE TAS DE SABLE CHES PANSSES VERTES

CENTRE DE LA MARIONNETTE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Administration et lieu de fabrique  
1 bis rue d'Allonville  
80136 Rivery

[www.letasdesable-cpv.org](http://www.letasdesable-cpv.org)  
tel. +33(0)3 22 92 19 32

Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre de la Marionnette en Région Hauts-de-France, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional des Hauts-de-France, les Conseils départementaux de la Somme, de l'Oise et Amiens Métropole. La structuration d'une Coopérative œuvrière de production est cofinancée par l'Union Européenne dans le cadre du FSE.



# PARCOURS MARIONNETTIQUE

## Fiche d'inscription

Nom:

Prénom:

Adresse:

CP:

Ville:

Téléphone:

Mail :

### **Stages souhaités:**

Vera Rozanova

Johanny Bert

Cyril Bourgois