

Programme de la formation professionnelle.

« Stage d'initiation - Niveau 1 : Fabrication d'un masque de théâtre en papier »

[N° de déclaration d'activité : 11-75-48872 75 – SIRET N° 411 525 173 000 34 - conformément aux livres III, IV et IX du code du travail.]

L'intention

L'objet de ce stage sera **l'étude des techniques de sculpture adaptées aux contraintes du spectacle vivant par la fabrication d'un masque de théâtre en papier.**

En effet, le masque est aux origines du théâtre. À travers la métaphore du masque, on interroge toute l'histoire du théâtre, en occident comme en orient.

L'étude d'un masque de théâtre est un prétexte à une réflexion plus approfondie sur la notion de sculpture au théâtre et à la notion de personnage.

Cette formation permettra des allers-retours entre théorie et pratique sur des problématiques telles que l'identité d'un personnage masqué, la question du réalisme, de l'interprétation appliquée au théâtre, la question du rapport de l'objet au comédien et au plateau, autant sur les aspects plastiques que dramaturgiques.

Les techniques utilisées offrent un large champ d'apprentissage :

Ainsi le stagiaire sera amené à découvrir ou perfectionner les techniques de modelage en argile, de moulage, d'utilisation et maîtrise de matériaux tels que le plâtre, les celluloses (papiers, cotons, pâtes à bois...), les pigments et liants divers ; autant de matériaux que le stagiaire sera amené à utiliser ultérieurement dans d'autres circonstances, au gré des différents projets artistiques de son parcours professionnel.

Cette formation vise à former le stagiaire aux techniques de base de la sculpture appliquée aux arts dramatiques (théâtre, mais aussi cinéma et cinéma d'animation).

A l'issue de cette formation, le stagiaire devra être capable de répondre à différentes demandes professionnelles concernant la sculpture dans le domaine du spectacle vivant autres que le masque (réalisation de marionnettes, accessoires, certains effets spéciaux...)

La sélection :

Cette formation de 36 heures accueille des marionnettistes, plasticiens, comédiens, accessoiristes, décorateurs, costumiers, ou **tout autre professionnel du spectacle vivant de plus d'une année de professionnalisation**, et **désirant acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances dans le domaine de la sculpture appliquée au théâtre.**

L'étude du dossier de candidature est accompagnée d'un entretien préalable avec examen du book et éventuellement des productions plastiques antérieures (support photos ou objets rapportés).

Un sens de la forme, une bonne aptitude au travail manuel sont requis pour cette formation et seront appréciés après entretien.

Aucun niveau d'études ne sera exigé. L'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance et l'expérience personnelle de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.

La durée totale de formation est fixée à **36 heures**, réparties sur une semaine.

Du lundi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Cette formation s'adresse à **8 participants maximum.**

Le lieu de formation :

La formation aura lieu dans les locaux de la compagnie « Azur et les Aéroplanes » au 3, place Croix paquet 69001 LYON).

Le lieu de formation de la compagnie « Azur & les Aéroplanes » se veut un lieu de respect et d'écoute, de disponibilité et de convivialité mettant en valeur le travail d'équipe, autant que de recherche de l'excellence, de rigueur pour mettre la créativité et la compétence technique au service de l'artistique.

La compagnie « **Azur et les Aéroplanes** » met à la disposition du stagiaire un atelier professionnel d'une surface de 70m², **des outils et matériaux variés** (échantillonnage de produits de celluloses, liants et pigments, peintures et patines, outils spécifiques du modelage, outils de précision, mini-perceuses, plans de travail adaptés, un stock de matériaux de décoration, des maquillages spécifiques, des matériaux pour coiffes...)

L'atelier est équipé de toutes les **protections nécessaires et indispensables à la sécurité du stagiaire** : masques respiratoires jetables et masques avec cartouches neuves, lunettes et gants de sécurité... La salle est équipée d'extracteurs d'air et la compagnie a souscrit aux assurances couvrant toutes ses activités dans son local.

Les stagiaires devront prévenir le formateur au moment de l'entretien d'éventuels problèmes de santé pouvant nuire à l'utilisation de certaines techniques (ex : allergies connues à certains produits)

La compagnie « **Azur et les Aéroplanes** » met à la disposition du stagiaire l'accès au fonds de **documentation de la compagnie** : une collection de livres, livres d'art, revues, DVD, CD-Rom, diaporamas, articles, photographies, mémoires et autres documents relatifs aux arts et techniques du Théâtre et particulièrement du Masque, et de la Marionnette.

Ces documents seront en libre accès pendant toute la durée du stage et certains seront utilisés à des fins pédagogiques particulièrement lorsqu'il sera question de montrer les différents types de masques de théâtre dans le monde.

Evaluation

Le procédé de fabrication d'un masque de théâtre est rythmé par différentes phases bien distinctes.

A la fin de chaque étape, il sera donc procédé à une évaluation du travail effectué et un bilan pédagogique permettra au stagiaire de passer à l'étape suivante en ayant bien assimilé le processus. Pendant la durée du stage, la production du stagiaire sera analysée à chaque stade par le formateur, **devant et avec les autres stagiaires**, afin de favoriser l'esprit critique et l'analyse des erreurs et réussites de chacun.

A la fin du stage, **l'objet terminé sera examiné et analysé par le formateur.**

L'assiduité aux cours est indispensable car le programme est précis. Les techniques, les outils, et outillages utilisés demandent que tous les stagiaires puissent **travailler les mêmes étapes en même temps.**

Au niveau pédagogique, il est important que les stagiaires suivent les enseignements de chaque phase pour comprendre et passer aux étapes suivantes.

La formation terminée, le stagiaire se verra remettre un certificat de stage notant les techniques utilisées et appréciant la qualité professionnelle de son travail ainsi que son assiduité.

Un compte rendu par écrit concernant l'évaluation de la formation elle-même sera demandée au stagiaire à la fin du stage, afin d'ajuster l'enseignement aux différentes attentes professionnelles du public concerné.

Programme détaillé

Au niveau pratique et concret, les différentes phases de réalisation seront les suivantes :

Lundi - **Objectif de la journée : Présentation des objectifs globaux du stage. Présentation des postes de travail et des outils.**

Choix du personnage.

Exercices préparatoires au modelage.

- Présentation de l'atelier, de sa configuration. Présentation des outils et matériaux disponibles qui seront employés tout au long du stage et pendant la journée. Information sur les consignes de sécurité et le règlement intérieur de la compagnie.
- Présentation du centre de documentation.
- Exposé du formateur et démonstration du processus global à l'aide de moulages préexistants et d'un diaporama détaillé.
- Exposé du formateur sur les caractéristiques propre à la sculpture dramatique et au masque de théâtre en particulier. Démonstration des différents types de masques de théâtre dans le monde.
- Recherche et choix du personnage par le stagiaire (consultation les différents documents du fonds de documentation ou/et recherche intuitive par croquis).
- Etude de la prise d'empreintes d'un visage à l'aide de bandes plâtrées ou de plâtre coulé. A la fin de l'exposé, le stagiaire recevra une empreinte de visage en plâtre déjà existante.
- Le stagiaire, à son poste de travail, commencera à effectuer des exercices préparatoires au modelage et réalisera une forme de base en argile avec la contrainte suivante : Sur une empreinte en plâtre, modeler en argile un volume de forme ovoïde, tenant compte de l'axe de symétrie du visage, de ses ouvertures et du contour choisi pour le personnage (demi masque ou masque entier).

A la fin de la journée, le stagiaire devra avoir défini les caractéristiques de son personnage et préparé son modelage à la création du masque proprement dite.

Mardi - **Objectif de la journée : Modelage en argile du masque – étude et définition du caractère du personnage.**

- Rappel du formateur sur les caractéristiques propres à la sculpture de masques de théâtre : Le modelage en argile sera un prétexte à l'étude du caractère d'un personnage au théâtre.
- Sous la conduite du formateur, le stagiaire devra réaliser un masque en argile tenant compte des différentes consignes techniques proposées par le formateur.
- Un temps sera prévu le mercredi soir pour un bilan intermédiaire pour chaque stagiaire et pour le groupe.

Mercredi - **Objectif de la journée: Etude des techniques de base de moulage en élastomères.**

- Exposé du formateur concernant les différentes techniques de moulage utilisant les élastomères et autres polymères, dans le domaine du théâtre, mais aussi du cinéma, du cinéma d'animation et de la décoration en général. Des exemples de différents travaux effectués par la compagnie seront analysés. Les fiches techniques des différents produits existants sur le marché seront diffusées aux stagiaires
- Le stagiaire devra réaliser un moulage de sa sculpture en silicone ainsi que la chape correspondant.

Jeudi : **Objectif de la journée : La pose du papier et autres celluloses. Préparation à la décoration**

- Exposé du formateur concernant les différentes techniques possibles du papier en tant que matériau-surface du masque. Il exposera tous les types de papiétage possibles : utilisation du coton, de la pâte à bois, de différents papiers (soie, bambou, bois...) en combinaison avec la tarlatane, la gaze et la mousseline de coton.

Il exposera les raisons qui lui font adopter ce matériau (le papier) en tant que matériau élémentaire à la fabrication d'un masque. Il parlera des différents matériaux possibles pour un masque autre que le papier : le liège, le cuir, le bois, le coton cousu...

- Le stagiaire devra avoir papiété son moule en élastomère.

Vendredi : **Objectif de la journée : Démoulage du masque et préparations et enduits.**

- Après avoir démoulé son masque, le stagiaire devra passer les enduits, percer les ouvertures, préparer les bords et la surface de son masque, et devra choisir parmi les différentes techniques proposées, celle qui conviendra au personnage choisi, et préparera son masque en vue de la dernière étape des patines.

- Exposé du formateur concernant le choix des couleurs pour un masque de théâtre, le choix des couleurs en tant que symboles expressifs du caractère du personnage.

Exposé du formateur concernant les techniques possibles d'utilisation de peintures avec liants (acryliques, vinyliques, tempéra, huile...) sur un support en papier, mais également les applications possibles de ces techniques dans le domaine de la décoration et des accessoires de théâtre en général.

Le formateur abordera également toutes les questions concernant le masque en tant qu'outil de travail du comédien, devant répondre aux exigences d'un usage répété (solidité, entretien, transpiration...)

Samedi : **Objectif de la journée : Patines et finitions du masque. Bilan**

- Exposé du formateur concernant les différentes techniques possibles de patines et de décoration du masque (aplats mats ou brillants, pose de feuilles d'or, inclusion de matières, patines à effet bois/cuir/pierre/métal... incrustation de poils, cheveux, plumes, cornes, oreilles... ainsi que la pose des attaches.

- Pose des couleurs et des divers accessoires du masque.

- Initiation au jeu masqué. Essais sur le plateau.

- Etude et évaluation par le formateur de l'objet terminé en présence des autres stagiaires.

- Bilan général du stage.

Ce stage d'initiation constitue une première approche de la fabrication d'un masque de théâtre.

Un processus plus complet, permettant l'exploration par le stagiaire de nouveaux matériaux et techniques plus complexes telles que les moulages en plâtre, les résines, le liège... fera l'objet d'une formation plus perfectionnée:

« Stage de perfectionnement au masque de théâtre - Niveau 2 : Fabrication d'un masque de théâtre en liège », une formation de **70h**, répartie sur 2 semaines, du lundi au vendredi.