



Formation de Marionnettiste 2020-21

Cette formation de marionnettiste en 500h envisage le marionnettiste comme un artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques, et devrait permettre à chacun de concevoir et animer différents types de marionnettes.

Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage. et devrait permettre à chacun de concevoir et animer différents types de marionnettes.

Sommaire

Public	2
Objectifs	2
Organisation de la formation	3
Accompagnement pédagogique	4
Evaluation	4
Formateurs.rices.....	5
Matériel et ressources pédagogiques :	5
Effectif	5
Inscription.....	5
Dates et horaires	6
Volume horaire.....	6
Lieu	6
Renseignement :.....	6

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Public

- * Artistes et techniciens du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette
- * Actifs en reconversion ou étudiants souhaitant devenir marionnettiste,
- * Professionnels de l'éducation, du secteur social et art-thérapeutes utilisant la marionnette comme outil de médiation

Aucun prérequis.

Goût souhaité pour le jeu théâtral et le travail manuel.

Le stagiaire s'assurera qu'il ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique

Objectif : construire et animer différents types de marionnette

Manipuler/animer une marionnette :

- * Développer l'habileté, la dextérité, la capacité de dissociation,
- * Travailler la dimension instrumentale des marionnettes, appliquer les notions d'appui, élan, mouvement, attitude, phrasé gestuel, pour donner la vie et le souffle à un objet
- * Manipuler à plusieurs ou se relayer

Interpréter :

- * Proposer du jeu par le corps, la matière, l'objet, la marionnette
- * Maîtriser les notions de parcours du personnage, d'intention de jeu, de conflit dramatique, et de découpage séquentiel
- * Développer ses capacités vocales et caractériser les voix de personnages différents
- * Engager sa réflexion, son énergie, sa sensibilité, conjuguer initiative et disponibilité.

Mettre en jeu :

- * Observer la scène et les signes qui s'y déploient. Apprécier les contraintes scéniques pour les dépasser.
- * Elaborer à partir des sources choisies une partition dramatique qui associe le sens, l'action et l'esthétique.
- * Utiliser les codes de jeux spécifiques au théâtre de marionnettiste

Fabriquer :

- * Maîtriser les fondamentaux de la construction en 2 D et 3D, construire une marionnette en tissu, en papier, en mousse, en PVC

2Siret : 323 419 333 00030

Code APE : 9001 Z

Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3

N° D.R.T.E.F.P. 11 75 34 43 8 75

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

- * Concevoir une marionnette adaptée au jeu et à l'interprétation. Agencer une matière ou un matériau, un objet ou une image pour sa fonction signifiante.
- * Connaître les enjeux de la construction d'une marionnette articulée, notamment les articulations et contrôles

Se situer dans l'environnement professionnel :

- * Connaître le réseau institutionnel des arts de la marionnette et les centres de ressources.
- * Les fondamentaux pour créer et administrer sa compagnie

Organisation de la formation

Matin (9h30-12h)

Entraînement du corps, de la voix, apprentissage de l'animation, du jeu, de la dramaturgie.

Formateurs : Yasuyo Mochizuki, Gaëlle Lecourtois, Gilbert Epron, Pierre Blaise, Cécile Cholet

Après-midi (13-17h)

Modules de construction et manipulation centrés sur une technique, fonctionnant sur une pédagogie de projet.

- * La marionnette à gaine- 6 semaines
Formateurs : Samuel Beck- Omblin de Benque- Frédéric Marquis
- * Les ombres et silhouettes – 1 semaine
Formatrice : Julie Linquette
- * L'image, l'écran et la marionnette–1 semaine
Formateur : Mathieu Enderlin
- * Le papier et le pop-up -2 semaines
Formateurs : Damien Schoëvaert et Pierre Blaise
- * Les marionnettes géantes et l'espace public - 2 jours en partenariat avec la compagnie des Grandes Personnes
Formateurs : Christophe Evette, Pauline de Coulhac
- * Les marionnettes en mousse - 2 semaines
Formatrice : Pascale Blaison

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- * Le masque et la marionnette – 2 semaines
Formateur : Pablo Gershanik

- * Les marionnettes articulées- 2 semaines
Formateur : Gilbert Epron



Chaque mois : Une boîte à outils professionnels sous forme d'échange ou conférence

- * Le panorama artistique des arts de la marionnette
- * Le réseau institutionnel et professionnel des arts de la marionnette
- * La création d'une association
- * Les bases de l'administration d'une compagnie de spectacle vivant
- * La communication et la presse

En fin de formation : création (individuelle ou collective) d'une scène marionnettique présentée publiquement

Accompagnement : Mathieu Enderlin

Un travail personnel de recherche, de construction et de répétition est requis.
Des créneaux de disponibilité des salles sont réservés aux stagiaires.

Accompagnement pédagogique

Cécile Cholet, chargée des formations et du suivi pédagogique, 09 72 65 29 49

Bilan collectif à mi-parcours, avec le directeur pédagogique et/ou la chargée de formation

Entretien individuel en fin de formation avec le directeur pédagogique et/ou la chargée de formation

Evaluation

En fin de formation, le stagiaire présente une scène de 3 à 10 mn en marionnette devant un jury constitué de 3 professionnels des arts de la marionnette. Les compétences sont évaluées par le jury qui délivre, le cas échéant, le titre de Marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues.

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Cette certification n'est pas enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles
Les critères d'évaluation et modalités de l'épreuve sont disponibles auprès de la chargée des formations

Les stagiaires sont également invités à évaluer la formation et leur parcours, en répondant à un questionnaire.

Formateurs.rices

Le parcours des formateurs.rices est consultable sur notre site internet : www.theatre-aux-mains-nues.fr, dans l'onglet formation.

Matériel et ressources pédagogiques :

- * Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sacs, muppets, etc..
Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'une caution afin de faciliter l'entraînement individuel
- * Plateau de théâtre équipé en son et lumière avec une scène de 55m2 et un gradin
- * Atelier de construction de 100m2, équipé, outillé. Consommables fournis
- * Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, vidéos . *Consultation sur place, ou prêt en échange de caution*
- * Accès gratuit à tous les spectacles présentés au Théâtre aux Mains Nues et tarifs préférentiels dans divers théâtres de région parisienne, notamment le Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette.

Effectif

Les groupes sont constitués de 8 à 14 participants.

Inscription

Du 07 mars 2020 au 15 septembre 2020

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée de formation. Les pièces à joindre sont indiquées.

La chargée de formation accuse réception de chaque candidature par mail et propose un entretien avec le directeur pédagogique. A l'issue de cet entretien, l'inscription du candidat est validée le cas échéant.

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Pour les prises en charge financières et devis : contacter la charge de formation

6

Dates et horaires

Du 1er octobre 2020 au 27 février 2021 (hors vacances scolaires de Noël et pont du 11 novembre)

Cours du lundi au jeudi, de 9h30 à 12h et de 13h à 17h.

Occasionnellement il sera demandé une disponibilité le vendredi

Présentation publique de travaux les 25-26-27 février 2021 à 20h

Volume horaire

500 heures/an, 26h/semaine

Lieu

Théâtre aux Mains Nues

Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris

45 rue du Clos / 7 square des Cardeurs

75020 Paris

Renseignement :

Chargée des formations : Cécile Cholet

09 72 65 29 49

formation@theatre-aux-mains-nues.fr

adresse de correspondance :

Théâtre aux Mains Nues / formation

7 square des cardeurs

75020 Paris