



KATY DEVILLE  
CHRISTIAN CARRIGNON

Formation professionnelle continue  
proposée par le Théâtre de Cuisine

# INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJET

Formation menée par **Katy Deville**  
du **29 août au 1<sup>er</sup> septembre 2018**  
Friche Belle de Mai, Marseille (13)

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Durée** : 4 jours soit 28 heures

**Tarif** : 375 euros HT // 450 euros TTC

**Dates** : du mercredi 29 août au samedi 1<sup>er</sup> septembre 2018

**Horaires** : de 10h à 13h et de 14h à 18h

**Lieu** : Atelier du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai  
41 rue Jobin, 13003 Marseille

**Nombre de participants** : 12 stagiaires

**Public ciblé** : Professionnels du spectacle vivant - comédiens, marionnettistes, danseurs, conteurs, circassiens, clown...

**Pré-requis** au moins 5 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant

**Inscriptions** : envoyer CV et lettre de motivation au Théâtre de Cuisine à [thcuisine@free.fr](mailto:thcuisine@free.fr) - 04 95 04 95 87

---

## LE THÉÂTRE DE CUISINE

**Katy Deville** fonde le Théâtre de Cuisine avec Christian Carrignon en 1979. De création en création, ils ont bâti leur propre langage, leur Théâtre d'objet. Depuis, une quarantaine de spectacles a vu le jour. Ces créations revisitent l'histoire, ses mythes et ses légendes. Aujourd'hui, tout en poursuivant l'enrichissement de son répertoire, le Théâtre de Cuisine affirme sa mission de transmission sous la forme de formation et d'accompagnement de jeunes artistes.

## INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJET

1. Comment ouvrir l'objet, prendre le temps de voir ce qu'il a à raconter.
2. Improvisations : prenons trois objets, tirés au sort. Tissons les liens qui les relie. La comédienne, le comédien, au centre du hasard.
3. Le Dispositif : Inventons des dispositifs scéniques très simples où nous sommes bien pour raconter une histoire. Le théâtre d'objet est un théâtre de conteurs.
4. C'est aussi un théâtre scénographique, un théâtre de maquette
5. L'objet et ses métaphores.
6. Le théâtre d'objet comme théâtre autobiographique
7. L'archéologie du quotidien.

Nous allons définir ensemble un territoire où nos objets seront nos plumes à écrire. A écrire des histoires, des humeurs, des poèmes.

Ensemble, nous traverserons les fondements de notre théâtre d'objet :

- . Un objet devient-il un accessoire ou une métaphore ?
- . Comment mettre en relation les objets entre eux ?
- . Comment l'objet modifie l'espace et invente une scénographie simple.
- . Quelles sont les différentes relations entre le comédien/conteur et ses objets ?

## LES OBJECTIFS

- Mise en pratique du langage du théâtre d'objet, sa grammaire, son vocabulaire (les multiples fonctionnements de l'objet).
- Créer son propre langage avec les objets comme partenaires.



**KATY DEVILLE  
CHRISTIAN CARRIGNON**

**THEATRE DE CUISINE**

La Friche Belle de Mai  
41 Rue Jobin - 13003 Marseille  
Tél : 04 95 04 95 87  
@ : [thcuisine@free.fr](mailto:thcuisine@free.fr)  
[www.theatredecuisine.com](http://www.theatredecuisine.com)

N° de déclaration d'activité : 93131625413  
SIRET : 327 167 441 00069  
APE : 9001Z - Licence : 2-1059633