

L'ACTEUR MARIONNETTISTE



DIRIGÉE PAR
STÉPHANE LEFRANC

"Se rêver, rendre sensible ce rêve qui redeviendra rêve, dans d'autres têtes." J. Genet

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Il est difficile de ne pas se démarquer quand on vient de débarquer.” N. Tardy

L’histoire...

L’association « La compagnie le funambule » a été créée en 1995, à l’origine, elle cherchait avant tout à appuyer son travail sur la complémentarité des disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques, photographie... Après la création en 2000 de « Babil », elle se dirige vers la marionnette et l’objet en créant des spectacles pour jeune public.

Depuis 2001, à travers la création « Petites formes », qu’elle propose au Parvis des Arts, lieu de résidence de 1997 à 2017 où elle participe à la vie culturelle du lieu et la mise en place d’ateliers et stages. La compagnie effectue un travail de recherche autour de la marionnette, le théâtre d’objets et de masque et sur le lien entre acteur et marionnettiste. Elle affirme son choix artistique en mettant la marionnette au service d’un spectacle pour adulte.

Nous pratiquons un théâtre de gestes, de mots et d’objets, attentifs à ce que chacun de ces aspects soit porteur de sens en interaction avec les autres.

Si nous avons aussi rendu hommage à Jules Verne, Jean Genet ou Miguel de Cervantes, la plupart des textes que monte la compagnie sont écrits par elle-même. Le processus d’écriture est collectif, c’est à dire fait de collectes, d’assemblages et de réécritures. Plutôt qu’une classique écriture dramaturgique, nous préférons une écriture scénique où tous les éléments sont liés dans une forme tantôt narrative, tantôt poétique. Ainsi, chez nous, le processus d’écriture ne précède pas la mise en scène mais l’accompagne naturellement. Sans doute le fait que bon nombre de personnages sont des marionnettes n’y est pas étranger. Si dans chacun de nos domaines de travail et d’inspiration nous sommes attentifs à ce que le monde de nos contemporains propose comme création et même comme avant-garde, nous avons aussi le souci d’être accessibles à tous, de ne pas proposer un “théâtre d’auteur” surplombant la foule depuis un balcon réservé à l’élite. L’humour, la satire, la commedia, le nonsense ont droit de cité dans ce que nous partageons avec le public et que nous voulons drôle, enlevé et roboratif.

Spectacles...

« Gourmandises de renard rusé » marionnettes et contes, « Debout Léonie » Théâtre de marionnettes et ombre à partir de 2 ans, « Ruses et aventures de petits cochons » marionnettes pour tout petit, « Coticota, petites histoires du poulailler » marionnettes pour tout petit, « M. Carton » marionnettes à partir de 1 ans et plus, « L’escargot sur la balançoire » marionnettes (Saison13), « Pas Pressé, petites histoire de grands voyageurs » JP marionnettes (Saison13), « Papiers Timbrés » (Saison13) en 2010 adaptation version LSF, « Les promenades de Lucienne et Georges » Théâtre de rue, « La conférence des Marionnettes » Conférence spectacle, “Moire” théâtre de marionnettes tout public, “Miribilia” , Solo conte et marionnettes sur table (Saison13), “Trappes à truc et ragot de souris” Théâtre de marionnette et d’objet, “Don Quichotte en tournée” d’après M. Cervantès Théâtre masques et marionnettes, “Le Funambule” de J. Genet, MES Gilbert Landreau. Création théâtre de Lenche, « Le Tour du monde en 80 jours » J. Verne Masque marionnettes (Saison13), “Babil” solo (théâtre-danse-marionnette) coauteur Xavier Thomas et Stéphane Lefranc, “En attendant les lézards” d’après “Ruses et aventures d’Alfanù” de R. Sanchez Ferlosio.

Formations

Depuis 2012 l’association a mis en place avec Stéphane LEFRANC la formation « l’acteur marionnettiste ». Formation annuelle qui a eu une centaine de stagiaires, et 2019 sera la 8^{ème} promotion.

LE FORMATION

L'ACTEUR MARIONNETISTE

MODULE A

Qu'est-ce que la Marionnette... ?

Une poupée, un objet, un bout de chiffon, de mousse, du papier...

D'où viennent-elles ? Elles bougent, vivent, émeuvent, nous font rire parfois aussi

D'où vient cette poésie ? Et surtout, À quoi servent-elles ?

Présentation

Nous allons lors de ces 6 jours expérimenter et comprendre différentes techniques de manipulation, de jeu avec des marionnettes, puis le jeu de l'acteur-marionnettiste. Ce stage est destiné aux personnes ayant déjà une pratique théâtrale et désireuses d'aborder l'univers de la marionnette contemporaine.

Objectifs pédagogiques :

Expérimenter et comprendre les techniques de manipulation et de jeu avec des marionnettes ainsi que le jeu de l'acteur-marionnettiste (textes/interprétation). Comment l'art de la marionnette invite les stagiaires à comprendre des "mécanismes" simples et essentiels de la représentation et de la création de personnages. On découvrira en retour comment le jeu d'acteur peut contribuer à construire l'identité de la marionnette et lui donner vie. Nous y verrons aussi comment ces apprentissages de la marionnette peuvent en retour nourrir le travail du comédien une fois qu'il est sans marionnette et que son propre corps devient son instrument de travail.

Apport technique : Seront fournis pour le stage le matériel nécessaire : Table paravent, lumière, rideau, tissus noir pour table accessoire et costume et une trentaine de marionnettes de différentes techniques : sur table et de grande taille.

Support pédagogique : documentations livres, vidéos, écrits et présentation de différents types de marionnettes, ordinateur avec accès internet.

PROGRAMME et DEROULEMENT

- Training de l'acteur et mise en condition pour le jeu avec des marionnettes
- Rencontre et Apprentissage théorique des fondamentaux de la manipulation.
- Expérimentation : pratique d'exercices techniques de manipulation
- Pratique des Gammes de manipulations.
- jeu de l'acteur-marionnettiste son rôle et sa place
- Élaboration de scènes courtes propre au langage « marionnettique »
- Texte. Interprétation. Dramaturgie, écriture scénique spécifique à la marionnette, Mise en scène.
- Jeux et Improvisations faire le choix des oppositions de l'accident. Le laisser-faire lâcher-prise
- Travail en groupe et en binôme en alternance afin de voir et comprendre les mécanismes à l'intérieur (en jeu) et de l'extérieur (regard extérieur)

- Rencontre avec différents styles de marionnettes (forme et matériaux) et types de manipulations
- Travail corporel, mouvement rythme, synchronisation
- Technique vocale.
- Scénographie liée aux arts de la marionnette.

EVALUATION

Le formateur fera des retours sur l'ensemble des exercices et les scènes.

Un bilan et une évaluation sera faite pour chaque participant à la fin du stage.

FORMATEUR

Stéphane Lefranc : Metteur en scène, Comédien, danseur marionnettiste et membre fondateur de la Compagnie du Funambule à suivi plusieurs formations à l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, ainsi qu'au TJP de Strasbourg, Théâtre de Cuisine... sur le thème des marionnettes.

Depuis 1995 il a créé plus de 30 spectacles pour tous les publics où il associe l'objet, la marionnette et le geste.

Il est formé en 1999 à la pratique Bobby weather Work de Nin Tanaka par Viviane Duvergé et associe cette pratique à son travail de recherche et de création marionnettique.

De par sa formation initiale titulaire du BEATEP et DEFA (éducation populaire), il travaille et élabore depuis 1999 des spectacles de théâtre en direction des plus petits et depuis 2015, forme auprès de l'organisme de formation CGF Delta formation les personnels de la petite enfance dans les CNFPT de la région Auvergne Rhône Alpes.

En 2012 il décide de transmettre et mets en place une formation annuelle de l'acteur marionnettiste. Depuis, il a formé une centaine de personnes à la marionnette. En 2019 cela sera la 8^{ème} promotion.

PUBLIC VISE

Tout public

DUREE

36 heures sur 6 jours

INFORMATIONS PRATIQUES du prochain module A

Du 6 au 11 juillet 2020 de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Lieu : Illabo 17 rue Melchion 13005 Marseille

TARIFS

Tarif unique : 395,00 Euros

Adhésion obligatoire : 15 euros

75 € d'arrhes (Arrhes remboursées si résiliation 15 jours avant le stage)



MODULE B

Qu'est-ce que la Marionnette... ?

Une poupée, un objet, un bout de chiffon, de mousse, du papier....

D'où viennent-elles ? Elles bougent, vivent, émeuvent, nous font rire parfois aussi

D'où vient cette poésie ? Et surtout, À quoi servent-elles ?

Présentation

Nous allons lors de cette formation plus longue car plus détaillée et plus précise avec la création de la marionnette en plus faire découvrir les multiples facettes du théâtre de marionnettes, discipline qui fait appel à plusieurs formes d'expression artistique qui rentrent en jeu dans la création d'un spectacle de marionnettes. Elle est destinée à celles et ceux qui souhaitent découvrir les techniques de l'acteur marionnettiste.

Une représentation à mi- parcours et une qui clôturera cette formation se dérouleront au Théâtre Marie-Jeanne.

Objectifs pédagogiques :

Apport technique : Seront fournis pour le stage le matériel nécessaire : Table paravent, lumière, rideau, tissus noir pour table accessoire et costume et une trentaine de marionnettes de différentes techniques : sur table et de grande taille.

Support pédagogique : documentations livres, vidéos, écrits et présentation de différents types de marionnettes, ordinateur avec accès internet.

PROGRAMME et DEROULEMENT

- Training de l'acteur et mise en condition pour le jeu avec des marionnettes
- Rencontre et Apprentissage théorique des fondamentaux de la manipulation.
- Expérimentation : pratique d'exercices techniques de manipulation
- Pratique des Gammes de manipulations.
- Jeu de l'acteur-marionnettiste son rôle et sa place
- Élaboration de scènes courtes propre au langage « marionnettique »
- Texte. Interprétation. Dramaturgie, écriture scénique spécifique à la marionnette, Mise en scène.
- Jeux et Improvisations faire le choix des oppositions de l'accident. Le laisser-faire lâcher-prise
- Travail en groupe et en binôme en alternance afin de voir et comprendre les mécanismes à l'intérieur (en jeu) et de l'extérieur (regard extérieur)
- Rencontre avec différents styles de marionnettes (forme et matériaux) et types de manipulation
- Travail corporel, mouvement rythme, synchronisation
- Technique vocale.
- Scénographie liée aux arts de la marionnette.
- Création plastique : initiation aux techniques de fabrication de marionnette sur table avec articulation de bouche et marionnette de taille humaine dites portée.

EVALUATION

Le formateur fera des retours sur l'ensemble des exercices et les scènes.

Un bilan et une évaluation sera faite pour chaque participant à la fin du stage.

FORMATEUR

Stéphane Lefranc : Metteur en scène, Comédien, danseur marionnettiste et membre fondateur de la Compagnie du Funambule à suivi plusieurs formations à l'institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, ainsi qu'au TJP de Strasbourg, Théâtre de Cuisine... sur le thème des marionnettes. Depuis 1995 il a créé plus de 30 spectacles pour tous les publics où il associe l'objet, la marionnette et le geste.

Il est formé en 1999 à la pratique Bobby Weather Work de Nin Tanaka par Viviane Duvergé et associe cette pratique à son travail de recherche et de création marionnettique.

De par sa formation initiale titulaire du BEATEP et DEFA (éducation populaire), il travaille et élabore depuis 1999 des spectacles de théâtre en direction des plus petits et depuis 2015, forme auprès de l'organisme de formation CGF Delta formation les personnels de la petite enfance dans les CNFPT de la région Auvergne Rhône Alpes.

En 2012 il décide de transmettre et mets en place une formation annuelle de l'acteur marionnettiste. Depuis, il a formé une centaine de personnes à la marionnette. En 2019 cela sera la 7^{ème} promotion.

PUBLIC

Cette formation est ouverte à toutes personnes ayant déjà une pratique artistique : comédiens, danseurs, plasticiens...ou issue de l'éducation spécialisée ou de l'animation.

DUREE

126 heures sur 21 jours (9 we sur une année dont un de 3 jours + 2 samedis avec les représentations)

Samedi : 10h-12h30/13h30-17h00 - Dimanche 10h-12h30/13h30-17h00

Les 2 samedis des représentations : 16h - 22h

INFORMATIONS PRATIQUES du prochain Module B

Du 10 octobre 2020 au 29 mai 2021

Lieux : Plusieurs lieux pour cette formation choisis en fonction du programme des we.

- La casa 108 - 108 boulevard Baille 13006 Marseille
- Théâtre Marie- Jeanne 56 rue Berlioz 13006 Marseille
- Pole 164 - 164 boulevard Plombière 13014 Marseille
- Illabo 17 rue Melchion 13005 Marseille

TARIFS

Tarif particulier normal : 895 Euros

Tarif particulier réduit (chômeurs, intermittents du spectacle, RSA) : 795 euros

Adhésion obligatoire : 15 euros

75 € d'arrhes (Arrhes remboursées si résiliation 15 jours avant le stage)

RENSEIGNEMENTS/CONTACTS

La compagnie du funambule

Association loi 1901
Enregistrée en préfecture des bouches du Rhône sous le numéro
W133014149

Siège social
La cité des association - BAL 89
93 la Canebière 13001 Marseille

INSEE
Siret : 413 915 679 00026 - APE : 9001 Z

Numéro d'activité prestataire de formation
N° 93131769513 Préfecture PACA

Licence d'entrepreneur de spectacles vivants
N° 2-1034908

CONTACT
06 83 01 92 13
ciedefunambule@gmail.com

SITE
<http://compagniedufunambule.com>

