

## **Programme de la formation professionnelle de marionnettiste (498h) Construire et mettre en jeu différents types de marionnette 2019-20**

### **CONTENU**

Cette formation envisage le marionnettiste comme un artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques. L'ensemble de cette formation devrait permettre à chacun de pouvoir envisager la conception et l'animation de différents types de marionnettes.

#### **Objectifs de la formation :**

Manipuler/animer une marionnette :

- développer l'habileté, la dextérité, la capacité de dissociation,
- travailler la dimension instrumentale des marionnettes, appliquer les notions d'appui, élan, mouvement, attitude, phrasé gestuel, pour donner la vie et le souffle à un objet
- manipuler à plusieurs ou se relayer

Interpréter :

- Proposer du jeu par le corps, la matière, l'objet, la marionnette
- Maîtriser les notions de parcours du personnage, d'intention de jeu, de conflit dramatique, et de découpage séquentiel
- Développer ses capacités vocales et caractériser les voix de personnages différents
- Engager sa réflexion, son énergie, sa sensibilité, conjuguer initiative et disponibilité.

Mettre en jeu:

- Observer la scène et les signes qui s'y déploient. Apprécier les contraintes scéniques pour les dépasser.
- Elaborer à partir des sources choisies une partition dramatique qui associe le sens, l'action et l'esthétique.
- Utiliser les codes de jeux spécifiques au théâtre de marionnettiste

Fabriquer :

- Maîtriser les fondamentaux de la construction, construire une marionnette rudimentaire en tissu ou papier
- Concevoir une marionnette adaptée au jeu et à l'interprétation. Agencer une matière ou un matériau, un objet ou une image pour sa fonction signifiante.
- Connaître les enjeux de la construction d'une marionnette articulée, notamment les articulations et contrôles

Se situer dans l'environnement professionnel : connaître la structuration institutionnelle des arts de la marionnette et les centres de ressources.

## **Parcours de la formation :**

Le matin : entraînement du corps, de la voix, fondamentaux de l'animation, jeu, dramaturgie.  
Formateurs : Yasuyo Mochizuki, Gaele Lecourtois, Gilbert Epron, Pierre Blaise, Cécile Cholet

L'après-midi : construction et manipulation centrés sur une technique :

- La marionnette à gaine- 6 semaines  
Formateurs : Samuel Beck- Omblin de Benque- Frédéric Marquis
- Les ombres et silhouettes – 2 semaines  
Formatrice : Julie Linquette
- L'objet, au croisement du clown et de la marionnette–2 semaines en partenariat avec l'école de clown du Samovar  
Formateurs : Franck Dinot, Damien Bouvet
- Les marionnettes géantes et l'espace public - 2 jours en partenariat avec la compagnie des Grandes Personnes  
Formateurs : Christophe Evette, Pauline de Coulhac
- Le papier et le pop-up -2 semaines  
Formateurs : Damien Schoëvaert et Pierre Blaise
- Les marionnettes en mousse - 2 semaines  
Formatrice : Pascale Blaison
- Les marionnettes articulées- 2 semaines  
Formateur : Gilbert Epron
- Création (individuelle ou collective) d'une scène marionnettique de fin de parcours, présentée publiquement  
Accompagnement : Julika Mayer et Samuel Beck

+ 5 conférences sur : les arts de la marionnette (panorama artistique, réseau institutionnel), l'insertion professionnelle (création d'une compagnie, administration, action artistique)

Un travail personnel de recherche, de construction et de répétition est requis. Des créneaux de disponibilité des salles sont réservés aux stagiaires.

Une évaluation devant jury en fin de parcours permet de mesurer les acquis du stagiaire.  
Les stagiaires sont également invités à évaluer la formation.

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / [formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

Les stagiaires ont accès gratuitement à tous les spectacles présentés au TMN et bénéficient de tarifs préférentiels dans divers théâtres de région parisienne.

Le parcours des formateurs.rices est consultable sur notre site internet : [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr).

## Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types (gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sur table, muppets etc.)
- Plateau de théâtre équipé
- Atelier de construction équipé

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Public

Toute personne étudiante ou active, souhaitant découvrir ou approfondir sa connaissance des arts de la marionnette pour devenir marionnettiste, développer son parcours de comédien ou de plasticien. Cette formation permet également d'utiliser l'objet marionnette dans le secteur médical, social ou de l'éducation.

### Effectif

Les groupes sont constitués de 8 à 14 participants.

### Calendrier

Du 2 octobre 2019 au 28 février 2020 (hors vacances scolaires de Noël et jours fériés)

Cours du lundi au jeudi de 9h30 à 12h et de 13h à 17h.

Occasionnellement il sera demandé une disponibilité le vendredi

Présentation publique de travaux les 26-27-28 février 2020 à 20h

### Volume horaire

498 heures/an, 26h/semaine

### Lieux

Théâtre aux Mains Nues

Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris

45 rue du Clos / 7 square des Cardeurs

75020 Paris

### Inscriptions et renseignements

09 72 65 29 49 – [formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

Siret : 323 419 333 00030

Code APE : 9001 Z

Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3

N° D.R.T.E.F.P. 11 75 34 43 8 75