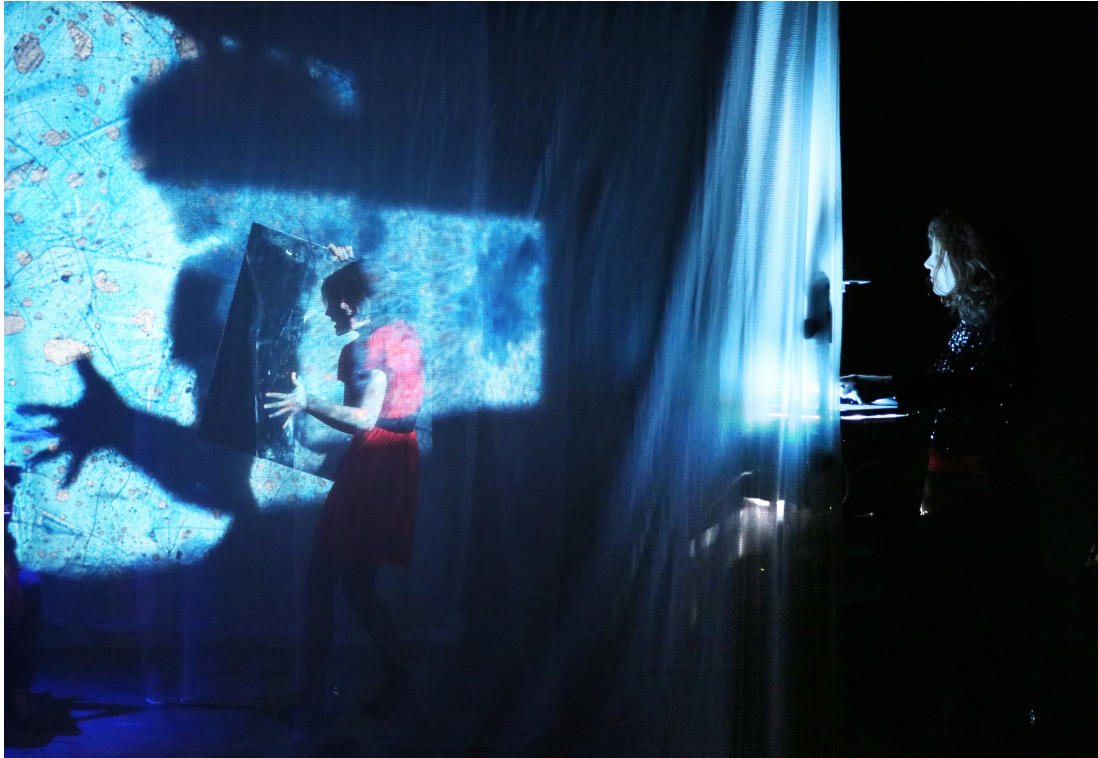


# **DRAMATURGIE DE L'IMAGE PROJÉTÉE EN DIALOGUE AVEC LA VOIX**

**Marie Girardin - comédienne marionnettiste**  
**Awena Burgess - chanteuse comédienne**



## **Informations générales**

2 intervenantes. 35h de stage pour 12 participant.e.s.

Du 17 au 21 mai 2021. 10h00 - 13h00 et 14h00-18h00 soit 7h par jour

Lieu : La Fabrique des Arts, lieu de répétition de Malakoff scène nationale

21 ter bd de Stalingrad, 92240 MALAKOFF, Métro ligne 13 - Châtillon Montrouge

## **Profil professionnel des stagiaires**

Ce stage s'adresse à tout professionnel du spectacle vivant ou amateur confirmé ayant une pratique artistique régulière (marionnettistes, comédien.ne.s, plasticien.ne.s...).

## Objectifs pédagogiques

Ce stage propose de se former à la technique de la rétroprojection en dialogue avec la voix. Nous réaliserons des séquences visuelles avec des images rétroprojetées à partir d'une thématique commune : le langage.

La réalisation de la séquence se fera toujours en lien avec le geste marionnettique : les solutions de construction et de manipulation restant toujours intrinsèquement reliées. Comment réaliser une séquence animée en rétroprojection alors même que l'image au rétroprojecteur est fixe? Quels procédés techniques nous permettent de mettre en mouvement cette image arrêtée et en quoi le jeu du marionnettiste permet de choisir le focus et de redonner la sensation du réel ?

A partir de ces interrogations, les stagiaires exploreront les multiples possibilités de réalisation et de manipulation de l'image rétroprojetée. Ils/Elles découvriront comment la voix, qu'elle soit souffle, chant ou narration, colore et influence l'image, l'inspire et la fait naître ; et enfin comment l'image et la voix se rencontrent de façon organique, se tissent et permettent de transmettre une émotion.

Nous formerons des groupes de 3 stagiaires ; chaque groupe aura pour objectif de composer, construire et manipuler en direct une petite séquence rétroprojetée, définie à partir d'un texte poétique choisi. Les stagiaires prendront en charge, en lien avec Awena Burgess, la création sonore et musicale de la séquence d'un autre groupe.



## **La thématique**

Le langage comme matière d'expérimentation ! Nous allons explorer la chair des mots, le son des signes, les traces sous toutes leurs formes, qu'elles soient lignes, signes, lettres, mots, dessins... Le langage est une matière riche, inspirante pour la recherche graphique et vocale et nous nous amuserons à en explorer toutes les interactions possibles. Nous nous donnerons comme objectif d'inventer une narration avec cette matière, afin que chaque séquence visuelle élaborées ait sa propre dramaturgie.

## **Programme pédagogique**

### **L'image**

Nous commencerons par un court laboratoire de recherche afin d'expérimenter et d'envisager toutes les possibilités de réalisations et de manipulations d'images rétroprojetées :

1. La matière : les éléments de jeu avec lesquels nous allons composer l'image.
  - Les éléments naturels : la terre, le sable, la végétation, la glace, la fumée, etc.
  - Les liquides : l'eau, les huiles, les encres, etc.
  - Les tissus ajourés : la dentelle, la voile d'hivernage, le coton, etc.
  - Les objets : n'importe quel objet du quotidien : une râpe, un ciseau, etc.
  - Les silhouettes : création de silhouette d'ombre, exploration de l'ombre inversée.
2. Le fond : il donne la couleur et le grain de notre composition. Nous pourrons utiliser par exemple des filtres colorés, un dessin, une matière, etc.
3. Le cadre : il définit les limites de l'image, en donne les contours : s'agit-il d'un carré, un oeil focus, des fenêtres qui s'ouvrent, un papier qui se déchire?
4. L'intervention graphique : elle va permettre de personnaliser l'image et d'affirmer son esthétique. Elle peut être dessinée entièrement ou redessinée partiellement, « grattée » à certains endroits ou recolorisée. Le geste graphique pourra être réalisé en direct, ou préparé en amont.
5. L'enchaînement des images : nous verrons comment emprunter au cinéma les procédés de montage d'images pour tenter de les appliquer de façon « artisanale » à l'image arrêtée. Nous essaierons précisément de voir comment faire apparaître et disparaître une image, en essayant de recréer un flou, un fondu, un travelling, une apparition magique, etc.

6. La surface de projection : afin que l'image reste active et toujours en lien avec l'énergie de jeu au plateau, nous nous amuserons à explorer toutes les possibilités de surface de projection : écran fixe, mobile, un vêtement qui se déploie ou une partie du corps qui révèle l'image...

### **La voix**

Nous souhaitons mettre en relation le travail de l'image et celui de la voix, cherchant la fluidité, l'imprégnation mutuelle. Que la voix- notre instrument à chacune et chacun- parlée, murmurée, soufflée, aspirée, chantée, fredonnée, seule ou à plusieurs, puisse être modelée par l'image et l'influencer à son tour. Laisser l'un résonner pour/avec l'autre. Pour ce faire, nous proposerons des séquences d'explorations vocales, partant de bruitages, de jeux rythmiques, jeux autour des timbres et de la résonance. Ce laboratoire de sons constituera une boîte à outils dans laquelle chacun pourra puiser pour dialoguer avec l'image en construction au rétroprojecteur.



## **Journée type**

La matinée sera consacrée à la transmission des techniques de rétroprojection et à la réalisation de séquences animées. L'après midi sera dédiée à la mise en relation de l'image et de la voix.

## **Moyens techniques à la disposition des stagiaires**

4 rétroprojecteurs avec 4 surfaces de projection.

Des tables et des chaises pour le travail de réalisation des images.

Une imprimante à disposition, ainsi qu'un ordinateur par groupe (il sera demandé aux stagiaires d'apporter les leurs).

## **Évaluation pédagogique en cours et fin de stage**

Suivi individualisé et régulier de l'avancement du travail des stagiaires.

Présentation de son travail de recherche devant l'ensemble de l'équipe (formateurs et stagiaires). Le suivi quotidien lors des passages au plateau permettra d'évaluer chaque stagiaire de façon régulière sur les objectifs du jour et en général sur ceux du stage. Cette évaluation a pour fonction d'aider le stagiaire à estimer quelles compétences sont acquises et lesquelles doivent encore être travaillées.

Des discussions guidées par les intervenants feront suite à certains passages au plateau, elles tendront à penser collectivement ce qui a été donné à voir et quelles perspectives on peut donner à ce travail, cela dans une attitude constructive et bienveillante. Une fiche d'évaluation individuelle sera transmise à chaque stagiaire à la fin du stage, pour lui permettre de continuer le travail entrepris et de le réinvestir dans ses futures créations.

-----

## **Contact**

Informations et inscriptions auprès de la compagnie Les Anges au Plafond, par mail à [communication@lesangesauplafond.net](mailto:communication@lesangesauplafond.net) ou par téléphone au 01 47 35 08 65 / 07 67 18 41 64

## **Financement**

Tarif financement individuel : 640 euros

Il existe plusieurs possibilités de prises en charge pour financer votre stage, pour les tarifs organismes de formation et autres, contactez nous !

Prise en charge AFDAS :

<http://www.afdas.com/particuliers/services/financement/intermittents/votre-acces-a-la-formation/comment-etablir-votre-demande-de-financement%23condition-d'acces-aux-financements>

Aide Individuelle à la Formation via Pôle Emploi :

<https://www.pole-emploi.fr/candidat/l-aide-individuelle-a-la-formation-aif--@/article.jspz?id=60856>

Congé individuel de Formation :

<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F14018>