

# Intitulé du stage : « Fabrication d'une marionnette en mousse et latex »

Stage d'initiation - Niveau 1 – 36h – 6 jours

[N° de déclaration d'activité : 11-75-48872 75]

## L'intention

L'objet de ce stage sera **l'étude des techniques de sculpture adaptées aux contraintes du spectacle vivant, par la fabrication d'une marionnette en mousse de polyuréthane et latex.**

À travers la métaphore de la marionnette, on interroge l'histoire du théâtre, en occident comme en orient.

**L'étude et la fabrication d'une marionnette de théâtre sont un prétexte à une réflexion plus approfondie sur la notion de sculpture au théâtre et à la notion de personnage.**

Cette formation permettra des allers-retours entre théorie et pratique sur des problématiques telles que l'identité d'un personnage, la question du réalisme, de l'interprétation appliquée au théâtre, de la manipulation de l'objet marionnetique, la question du rapport de l'objet au comédien et au plateau, autant sur les aspects plastiques que dramaturgiques.

Les techniques utilisées sont variées et offrent un large champ d'apprentissage :

Ainsi le stagiaire sera amené à découvrir ou perfectionner les techniques de sculpture sur mousse, des techniques de pose de latex l'utilisation de pigments et liants divers, d'accessoires de décoration, coiffes et réalisation d'éléments de costumes ; autant de matériaux que le stagiaire sera amené à utiliser ultérieurement, au gré des différents projets artistiques de son parcours professionnel.

Cette formation vise à former le stagiaire aux techniques de base de la sculpture appliquée aux arts dramatiques (théâtre, mais aussi cinéma et cinéma d'animation).

A l'issue de cette formation, le stagiaire devra être capable de répondre à différentes demandes professionnelles concernant la sculpture de marionnettes dans le domaine du spectacle vivant.

## La sélection

Cette **formation de 36 heures** accueille des marionnettistes, plasticiens, comédiens, accessoiristes, décorateurs, costumiers, ou **tout autre professionnel du spectacle vivant de plus d'une année de professionnalisation**, et **désirant acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances dans le domaine de la sculpture appliquée au théâtre.**

**L'étude du dossier de candidature est accompagnée d'un entretien préalable avec examen du book** et éventuellement des productions plastiques antérieures (support photos ou objets rapportés).

**Un sens de la forme, une bonne aptitude au travail manuel sont requis pour cette formation et seront appréciés après entretien.**

**Aucun niveau d'études spécifique ne sera exigé. L'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance et l'expérience personnelle de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.**

La durée totale de formation est fixée à **36 heures**, réparties sur une semaine, **du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h.**

Cette formation s'adresse à **8 participants maximum, 3 au minimum.**

## Le lieu de formation

La formation aura lieu dans les locaux de la compagnie « Azur et les Aéroplanes » au 3, place Croix Paquet 69001 LYON.

Le lieu de formation de la compagnie « Azur & les Aéroplanes » se veut un lieu de respect et d'écoute, de disponibilité et de convivialité mettant en valeur le travail d'équipe, autant que de recherche de l'excellence et de rigueur, pour mettre la créativité et la compétence technique au service de l'artistique.

La compagnie « **Azur & les Aéroplanes** » met à la disposition du stagiaire un atelier professionnel d'une surface de 30m<sup>2</sup>, **des outils et matériaux variés** (échantillonnage de mousses, latex liquides et gels, liants et pigments, peintures et patines, outils spécifiques de sculpture sur mousse, outils de précision, mini-perceuses, plans de travail adaptés, un stock de matériaux de décoration, des maquillages spécifiques, des matériaux pour coiffes...)

L'atelier est équipé de toutes les **protections nécessaires et indispensables à la sécurité du stagiaire** : masques respiratoires jetables et masques avec cartouches neuves, lunettes et gants de sécurité... La salle est équipée d'extracteurs d'air et la compagnie a souscrit aux assurances couvrant toutes ses activités dans son local.

Les stagiaires devront prévenir le formateur au moment de l'entretien d'éventuels problèmes de santé pouvant nuire à l'utilisation de certaines techniques (ex : allergies connues à certains produits)

La compagnie « **Azur & les Aéroplanes** » met à la disposition du stagiaire **l'accès au fonds de documentation de la compagnie** : une collection de livres, livres d'art, revues, DVD, CD-Rom, diaporamas, articles, photographies, mémoires et autres documents relatifs aux arts et techniques du Théâtre et particulièrement de la Marionnette.

Ces documents seront en libre accès pendant toute la durée du stage et certains seront utilisés à des fins pédagogiques particulièrement lorsqu'il sera question de montrer les différents types de marionnettes de théâtre dans le monde.

## Evaluation

Le procédé de fabrication d'une marionnette de théâtre est rythmé par différentes phases bien distinctes.

**A la fin de chaque phase du travail, il sera donc procédé à une évaluation du travail effectué** (par rapport aux directives proposées) **et un bilan pédagogique** (par rapport aux objectifs définis) qui permettront au stagiaire de passer à l'étape suivante en ayant bien assimilé le processus.

A la fin du stage, **l'objet terminé sera examiné et analysé par le formateur**, pour chaque stagiaire et aussi pour le groupe.

Pendant la durée du stage, la production du stagiaire sera analysée à chaque stade par le formateur, devant et avec les autres stagiaires, afin de favoriser l'esprit critique et l'analyse des erreurs et réussites de chacun.

**L'assiduité aux cours est indispensable** car le programme est précis. Les techniques, les outils, et outillages utilisés demandent que tous les stagiaires puissent **travailler les mêmes étapes en même temps**.

Au niveau pédagogique, il est important que les stagiaires suivent les enseignements de chaque phase pour comprendre et passer aux étapes suivantes.

**La formation terminée, le stagiaire se verra remettre un certificat de stage notant les techniques utilisées et appréciant la qualité professionnelle de son travail ainsi que son assiduité.**

Un compte rendu par écrit concernant l'évaluation de la formation elle-même sera éventuellement demandée au stagiaire à la fin du stage, afin d'ajuster l'enseignement aux différentes attentes professionnelles du public concerné.

## Programme détaillé

Au niveau pratique et concret, les différentes phases de réalisation seront les suivantes :

**Lundi** - **Objectif de la journée : Présentation des finalités générales du stage. Présentation des postes de travail et des outils.**

**Choix du personnage.**

**Exercices préparatoires à la sculpture.**

- Présentation de l'atelier, de sa configuration. Présentation des outils et matériaux disponibles qui seront employés tout au long du stage et pendant la journée. Information sur les consignes de sécurité et le règlement intérieur de la compagnie.
- Présentation du centre de documentation.
- Exposé du formateur et démonstration du processus global à l'aide de marionnettes et maquettes préexistants et d'un diaporama détaillé.
- Exposé du formateur sur les caractéristiques propre à la sculpture dramatique et à la marionnette de théâtre en particulier. Il exposera les raisons qui lui font adopter la mousse comme un des matériaux propice à la marionnette de théâtre. Démonstration des différents types de marionnettes de théâtre dans le monde.
- Recherche et choix du personnage par le stagiaire (consultation les différents documents du fonds de documentation ou/et recherche intuitive par croquis).
- Le stagiaire, à son poste de travail, commencera à effectuer des exercices préparatoires à la sculpture et réalisera les formes de base en mousse du personnage

A la fin de la journée, le stagiaire devra avoir défini les caractéristiques de son personnage et préparé les différentes pièces de mousse.

**Mardi** - **Objectif de la journée: Sculpture des pièces – étude et définition du caractère du personnage.**

- Rappel du formateur sur les caractéristiques propres à la sculpture de la marionnette de théâtre : La sculpture des différentes pièces de la marionnette sera un prétexte à l'étude des systèmes d'articulation des différentes parties du corps de la marionnette
- Sous la conduite du formateur, le stagiaire devra réaliser le personnage en entier tenant compte des différentes consignes techniques proposées par le formateur.
- Un temps sera prévu le dimanche soir pour un bilan intermédiaire pour chaque stagiaire et pour le groupe.

**Mercredi** - **Objectif de la journée : Etude des techniques d'articulation et de manipulation des jambes, bras et tête. Avantages et limites de la mousse polyuréthane.**

- Exposé du formateur sur les techniques de manipulation et d'articulation des membres avec la contrainte du matériau employé : la mousse. Cette étape sera un prétexte pour aborder toutes les techniques possibles de matériaux adaptés à la fabrication de marionnettes avec l'appui de pièces déjà réalisées dans les ateliers de la compagnie.
- Le stagiaire devra réaliser le personnage totalement articulé avec ses poignées de manipulation. A la suite de quoi, il pourra passer à l'étape suivante après une évaluation par le formateur.

**Jeudi** - **Objectif de la journée : Pose du latex**

- Exposé et rappel du formateur sur les différentes techniques de la pose de latex sur la mousse.
  - Le stagiaire devra poser deux couches de latex sur les parties nécessaires de sa marionnette en intégrant les manettes de manipulation.
- A la fin de la semaine, il sera établi par le formateur un bilan intermédiaire du stage où le travail de chacun sera examiné et analysé en présence des autres stagiaires.

**Vendredi** - **Objectif de la journée: Préparation des patines sur le latex**

- Exposé du formateur concernant les différentes techniques de patines utilisant les liants, pigments et matériaux spécifiques au latex, dans le domaine du théâtre, mais aussi du cinéma, du cinéma d'animation et de la décoration en général. Des exemples de différents travaux effectués par la compagnie seront analysés.

Les fiches techniques des différents produits existants sur le marché seront diffusées aux stagiaires

- Exposé du formateur concernant le choix des couleurs pour une marionnette de théâtre, les contraintes liées à la collaboration avec l'éclairagiste et avec le créateur de costumes. Le choix des couleurs en tant que symboles expressifs du caractère du personnage.

- Exposé du formateur concernant les techniques possibles d'utilisation de peintures avec liants (acryliques, vinyliques, tempéra, huile...) sur un support en liège, mais également les applications possibles de ces techniques dans le domaine de la décoration et des accessoires de théâtre en général.

- Le stagiaire devra avoir choisi la couleur de sa marionnette et avoir peint sa marionnette.

**Samedi** : - **Objectif de la journée : Finitions, manipulation et bilan.**

- Exposé du formateur concernant les différentes possibilités de décoration du personnage, de maquillage, de costume, d'implantation des cheveux ou des coiffes.

- à l'aide des matériaux disponibles dans l'atelier, le stagiaire devra avoir terminé toutes les finitions de son personnage.

- Un temps sera consacré aux techniques de manipulation propres à ce type de marionnettes.

- Etude et évaluation par le formateur de l'objet terminé en présence des autres stagiaires.

- Bilan général du stage. Remise du certificat de stage.

La prochaine aventure : la manipulation ! Cela fera l'objet d'une autre formation proposée par la compagnie !!!!