

Du masque à la marionnette, laboratoire de matières vivantes

Du samedi 22 février au dimanche 23 février 2020
De 10h à 17h (12h de formation)



Quel est le lien entre la matière et la vie ?
Entre humain et marionnette ?
Entre masque et objet manipulé ?

• CONTENU •

Comme outil de travail concret nous proposons des marionnettes qui ont la même tête que nos masques. Comme cadre technique, notre expérience en technique de jeu masqué, clown et marionnette, mais surtout notre envie d'imaginer ensemble et passer un bon moment créatif.

Nous allons revoir ensemble certaines bases du théâtre physique, avec une vue générale sur la technique du masque et le clown. L'idée est celle de trouver avec vous un endroit qui puisse donner envie d'expérimenter et créer, pour y rester dans la mesure du temps disponible. Nous voulons surtout passer un bon moment avec vous, de recherche, partage et création.

INFOS PRATIQUES

PUBLIC : À partir de 14 ans et adultes

JAUGE : 12 participants maximum

DATES : Du samedi 22 au dimanche 23 février 2020

HORAIRES : De 10h à 17h

LIEU : CYAM - Chalet de Denouval 149 rue du Général Leclerc 78570 Andrésy / 09 53 88 32 20

TARIFS : 80 € (cotisation) + 15 € (adhésion) / Règlements séparés merci

INSCRIPTIONS : rp@cyam.fr / 07 82 23 76 62

Remise de 10% accordée en cas d'inscription à un 2ème stage.

Remise famille 10% accordée pour atelier enfants à partir de deux enfants inscrits.

Possibilité de régler en plusieurs fois.

Pour toute annulation moins de 10 jours avant le début du stage, la Cie se réserve le droit d'encaisser l'adhésion ainsi que le montant de l'acompte.

Remise de 10% accordée pour la 2e personne d'une même famille.

MATÉRIEL À APPORTER

Venez avec des habits souples et neutres et vos marionnettes ou masques si vous le souhaitez.

L'INTERVENANT

ANTXÓN ORDOÑEZ BERGARECHE

Diplômé en lettres classiques (Salamanque), puis de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris) et de l'école de clown Chame y Gene (Madrid), il complète sa formation avec différents cours et ateliers d'interprétation, de danse et de clown avec Mario González, Ida Siquemi, Carla Lobos, Django Edwards, Pierre Antoine Villemaine et Famille Flöez.

Il commence sa carrière professionnelle comme comédien en 2005 avec la compagnie Garufa Teatro.

En 2008, il intègre l'Accidental Company à Montpellier, dont il est aujourd'hui le directeur artistique et avec laquelle il a monté le spectacle Apocalypsis (2013) et La Descente des Masques (2014). Il développe des projets autant en France qu'en Espagne, en Italie et en Equateur où il distribue son travail et collabore avec différentes compagnies.

Il a donné des cours pour la Scène Nationale de Sète, l'école de cirque Balthazar et Zepetra (Montpellier), l'association d'élèves de la RESAD (Madrid), la Maison de la Danse en Equateur, la compagnie Teatro in Gestazione (Italie), et également des cours de théâtre appliqué à la gestion de groupes pour diverses entreprises et organismes publics.