

Stage Marionnette à fils contemporaine

Programme de formation

Objectif général

Entrer dans une démarche de création personnelle au moyen de la marionnette à fil contemporaine.

S'approprier, se familiariser avec les techniques de construction et de manipulation de ce type spécifique de marionnette, pour enrichir ses capacités d'expression personnelles et sa sensibilité artistique.

Apprendre différentes techniques d'animation et différentes techniques de conception

Public visé : Marionnettistes, comédien-ne-s, conteurs-euses, artistes du spectacle vivant

Prérequis : 2 ans d'expérience professionnelle

Objectifs pédagogiques de la formation

1-Connaître les bases physiques de la marionnette à fils

2-Construire 3 figures avec différentes possibilités de formes, de matières et d'expression

3-Alternier la construction de chaque figure avec le jeu des formes dans l'espace.

Ces improvisations permettront à chaque stagiaire d'expérimenter la relation entre la marionnette, le manipulateur et l'espace

Programme pédagogique de la formation

La première semaine : Points 1 et 2 **La deuxième semaine :** Point 3

1- Connaître les bases physiques de la marionnette à fils

La conception de la marionnette naît de la pratique du mouvement de balancier et de l'animation de matériaux différents. De ces expérimentations dépend sa structure

- a. Construire 1 pendule avec une pomme et 1 autre avec 1 plume d'autruche avec un contrepoids

2- Construire une marionnette d'après la technique de construction « tête-et-épaules » d'Albrecht Roser

- a. Construction d'une marionnette « Tête-et-épaules » ; Transmettre les notions : les courants d'air, la répartition des volumes, la sculpture, les proportions du corps
- b. Construction des articulations avec du fil, du cuir et du tissu
- c. Alternance entre la construction et le jeu : improvisations avec des objets fixés au bout d'un fil de façon à acquérir les bases du point d'attache du fil et la répartition du poids du corps.
- d. Échange sur l'utilisation des couleurs, fabrication du costume
- e. Construction de 2 contrôles pour la manipulation : Un pour tenir la tête et le corps, un deuxième pour les bras.
- f. Jeu Improvisé avec une attention particulière : Regards de la marionnette, la focalisation, le rythme, l'impulsion, les extrêmes, la relation au marionnettiste, à l'espace, aux accessoires et à la matière.

3 Construire deux marionnettes avec des baleines de parapluie.

Cet objet-matériau spécifique (baleine de parapluie) donne une démarche mécanique aux mouvements des figures

- a. Construire une silhouette oculaire composée d'un œil de verre et de baleines de parapluie
- b. Construire en alternance un insecte à partir de baleines de parapluie
- c. Improvisations avec les marionnettes construites sur musique.
Expérimentation de la relation entre la marionnette, le manipulateur et l'espace

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mis en œuvre

Moyens pédagogiques

- 1- Prise de photos des étapes de la construction
- 2- Laisser du temps entre chaque étape de la manipulation et du jeu pour prendre des notes
- 3- Captations des improvisations
- 4- Une bibliothèque avec mise à disposition d'ouvrages sur le Théâtre de marionnettes
- 5-

Moyens techniques

- 1- Atelier équipé de machines et d'outils pour le travail du bois, du carton, du papier, du tissu, du fer
- 2- Salle équipée de tables pour la construction : 1 table par stagiaire
- 3- Jeu dans le studio de répétition « boîte noire » de la Cie Arketal
- 4- Une imprimante – scanner couleur et N&B, un photocopieur couleur et N&B, des ordinateurs, réseau internet, mini projecteurs avec câbles électriques, appareil photo, caméra avec pied, vidéo projecteur avec liaison sur ordinateur

Moyens d'encadrement

Formateur

Frank Soehnle (Maîtrise de Théâtre de Marionnettes à l'Université de la Musique et des arts du Spectacle de Stuttgart) : Marionnettiste, metteur en scène dans la compagnie « Théâtre de Tubingen ».

Responsable de la formation

Sylvie Osman : Directrice artistique et metteur en scène Cie Arketal

Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats

Suivi de l'exécution :

Feuilles de présence signées des stagiaires et du formateur par demi-journée

Appréciation des résultats

- Echange à chaque étape de la formation avec le stagiaire :
 - Retour du stagiaire sur ses avancées ou ses difficultés
 - Retour de l'intervenant : à l'écoute du stagiaire ; propositions pour dépasser les difficultés
 - Validation de la formation avec une attestation individuelle de fin de formation
 - Un Questionnaire de fin de formation
 - Grille d'évaluation des compétences

Organisation et fonctionnement de la formation

Dates : 4 au 15 avril 2022

Durée totale de la formation : 10 jours – 70 heures

Horaires : 09h30-12h30 / 13h30-17h30

Rythme : En continu (sans le week-end au milieu)

Mode d'organisation pédagogique :

Présentiel ; alternance de moments individuels et collectifs, dirigés et/ou libres, en action (jeu) et/ou en observation (spectateur), sur les 10 jours.

Nombre de participants : 8 maximum

Lieu de formation : L'Atelier d'Arketal, 4 impasse de la chaumière, 06400 Cannes

Accueil pour les personnes handicapées

Les locaux sont accessibles aux personnes handicapées, cependant notre atelier étant situé au 1^{er} étage d'un immeuble sans ascenseur, les personnes à mobilité réduite devront prendre contact avec la compagnie Arketal avant inscription.

Frais pédagogiques : **1242,00 €** Tarif AFDAS, autre tarif nous consulter