

Programme de la formation professionnelle de marionnettiste : Animer et mettre en jeu la marionnette (170h) 2019-20

CONTENU

Cette formation privilégie l'animation et l'interprétation en marionnette à gaine. Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices, pour faciliter l'entraînement autonome des stagiaires.

Objectifs de la formation :

- Manipuler/animer une marionnette :
 - o développer l'habileté, la dextérité, la capacité de dissociation,
 - o travailler la dimension instrumentale des marionnettes pour donner la vie et le souffle à un objet
 - o manipuler à plusieurs ou se relayer
- Jouer :
 - o Prendre en compte les consignes, contraintes et partenaires pour proposer du jeu
 - o Engager sa réflexion, son énergie, sa sensibilité dans le jeu
 - o Apprendre un rôle, développer ses capacités de mémorisation
 - o Développer ses capacités vocales et caractériser les voix de personnages différents
- Mettre en jeu :
 - o Maîtriser les notions d'intention et de parcours du personnage
 - o Maîtriser les notions de conflit dramatique et découpage séquentiel
 - o Lier la technique, l'esthétique et la dramaturgie
- Construire :
 - o Maîtriser les fondamentaux de la construction
 - o Construire une marionnette rudimentaire

Parcours :

- Manipulation d'une marionnette à gaine : (au minimum 7h à chaque session)
Formateurs·rices : Lucile Beaune, Mathieu Enderlin
- Jeu : Improvisation, travail de scènes, analyse dramaturgique et scénarimage (20 à 25h)
Formateurs·rices : Pierre Blaise, Cécile Cholet

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

- Voix : Développement des capacités vocales et adaptation de la voix à la marionnette (15 à 20h)
Formatrice : Gaëlle Lecourtois
- Construction : fabrication d'une marionnette à gaine d'exercice (sculpture, moulage, papiétage, coupe, couture) et méthodologie de la construction (25 à 30h)
Formateurs : Noémie Géron et Frédéric Marquis
- Mise en jeu à partir d'une thématique commune : réalisation individuelle ou collective (au choix du stagiaire) d'une commande artistique, présentée publiquement
Accompagnement : Mathieu Enderlin
- Travail personnel requis entre chaque session de formation.

Le parcours des formateurs.rices est consultable sur notre site internet : www.theatre-aux-mains-nues.fr.

Evaluation et certification :

Le candidat joue devant le jury une scène en marionnette, qu'il aura préparée à partir d'une consigne.

La certification de compétence professionnelle « Animer et mettre en jeu la marionnette » fait l'objet d'une demande d'enregistrement dans le répertoire spécifique de la CNCP (Commission Nationale des Certifications Professionnelles)

Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types (gainés, marottes, bunraku, objets, etc.). Certaines sont empruntables pour l'entraînement personnel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière
- Atelier de construction équipé en outils et consommables
- Centre de ressources spécialisé dans la marionnette, de près de 700 documents (livres, revus, DVD)

Des conférences gratuites et spectacles, en lien avec la marionnette, sont proposés aux stagiaires, ainsi que des tarifs préférentiels dans divers théâtres de région parisienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Public

Toute personne majeure, ayant une expérience artistique, souhaitant y ajouter l'art du marionnettiste. Cette formation permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur médical, social ou de l'éducation.

Siret : 323 419 333 00030
Code APE : 9001 Z
Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3
N° D.R.T.E.F.P. 11 75 34 43 8 75

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Effectif

Les groupes sont constitués de 8 à 14 participants.

Calendrier

Du 4 octobre 2019 au 21 juin 2020

10 sessions de 3 jours : le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 10h à 18h.

4-6 octobre 2019

25-27 octobre 2019

15-17 novembre 2019

13-15 décembre 2019

17-19 janvier 2020

14-16 février 2020

13-15 mars 2020

17-19 avril 2020

15-17 mai 2020

19-21 juin 2020

Présentations publiques : 20 juin 2020 à 15h / 21 juin 2020 à 15h.

Bilan de la formation dimanche 21 juin 2020 à 17h30.

Volume horaire

170 heures

Lieux

Théâtre aux Mains Nues

Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez/Atelier Maryse Le Bris

45 rue du Clos / 7 square des Cardeurs

75020 Paris

Inscriptions et tarifs

09 72 65 29 49 – formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Siret : 323 419 333 00030

Code APE : 9001 Z

Licence : 1041194/95/89, cat.1,2, 3

N° D.R.T.E.F.P. 11 75 34 43 8 75