

Module de préparation ESNAM

Public :

les candidats au concours de l'ESNAM – Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette

Effectif :

12 maximum

Calendrier : 10 séances de 4h

Tous les lundis et mardis du mois de mars 2020 (soit les 2-3-9-10-17-18-23-24-30-31 mars) de 13 à 17h

Deux espaces de travail sont à disposition des participants pour un travail autonome du lundi au jeudi de 10h à 17h pendant tout le mois de mars. (Partage et réservation des créneaux lors de la première séance)

Objectif :

Préparer les candidats aux épreuves d'admissibilité à l'ESNAM

- conseiller sur les choix d'interprétation et la manipulation
- entraîner à l'improvisation
- valoriser les propositions plastiques
- offrir des espaces de travail et d'échange entre candidats

Il est entendu que le candidat est la première force de proposition.

Contenu :

40h de cours collectif, soit 10 séances ; chacune est centrée sur l'une des épreuves d'admissibilité :

- la scène en marionnette
- la scène de répertoire classique ou moderne
- l'épreuve d'improvisation

Les candidats peuvent inviter leur(s) partenaire(s) de scène aux répétitions, ou bien chercher un partenaire au sein du groupe.

80h de mise à disposition collective d'espaces de travail

En fonction des besoins, un entraînement à la lecture à haute voix, et des méthodes d'analyse critique d'un spectacle pourront être proposés.

Professeurs (en alternance) :

Omblin de Benque, Pierre Blaise, Cécile Cholet, Gilbert Epron

Théâtre aux mains nues

Direction artistique : Pierre Blaise

7, square des Cardeurs
75020 Paris
09 72 65 29 47
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Planning prévu :

2 mars : Improvisation / Gilbert Epron
3 mars : Improvisation / Gilbert Epron
9 mars : Scène en marionnette / P. Blaise
10 mars : Scène en marionnette / O. De Benque
16 mars : Scène en marionnette / O. De Benque
17 mars : scène en marionnette / O. De Benque
23 mars : scène de répertoire / C. Cholet
24 mars : scène en marionnette / O. De Benque
30 mars : scène de répertoire / C. Cholet
31 mars : révision globale des scènes / P. Blaise