

## **Créer une Petite Forme**

### **D'après « *Sagesses et malices des dieux grecs* » de Laure Mistral**

### **Construction d'une marionnette à la table avec une poignée et Jeu**

Enlever, dévorer, changer en oiseau, en insecte ou en arbuste les humains, tels sont les actes des dieux et des déesses de la mythologie. Pour survivre, les plus faibles doivent déployer des trésors de ruse et de sagesse. En écoutant les poètes chanter ces récits tragiques ou facétieux, les anciens Grecs apprenaient à connaître à la fois leurs dieux et eux-mêmes. Vingt siècles plus tard, ces histoires cocasses nous permettent toujours de résister à l'ennui et au destin, et, comme à travers un miroir déformant, de rire de nous-mêmes.

### **Programme de formation**

#### **Objectif général**

Entrer dans une démarche de création personnelle et collective au service d'une « Forme Brève » à partir d'un texte choisi dans *Sagesses et malices des dieux grecs* » de Laure Mistral  
Créer cette « *Petite Forme* » de la dramaturgie, la construction de formes animées, la manipulation à l'interprétation.

**Public visé :** Marionnettistes, comédien-ne-s, conteurs-euses, artistes du spectacle vivant

**Prérequis :** 2 ans d'expérience professionnelle

#### **Objectifs pédagogiques de la formation**

- 1 – Lecture du texte choisi dans *Sagesses et malices des dieux grecs* et étude dramaturgique
- 2 - Construction des personnages et des accessoires
- 3 – Apprentissage de la manipulation
- 4 – Interprétation et jeu
- 5- Restitution d'une « Petite Forme »

#### **Programme pédagogique de la formation**

**Les 6 premiers jours :** Points 1, 2 et 3

**Les 6 derniers jours :** Points 3, 4 et 5

##### **1. Lire le texte choisi dans *Sagesses et malices des dieux grecs* et étude dramaturgique**

« Le mot, *dramaturgie*, a connu une remarquable évolution sémantique au cours des siècles. Selon le Littré il est l'art de la composition des pièces de théâtre...

A partir du XX<sup>ème</sup> siècle, La dramaturgie n'est plus seulement le fait d'un spécialiste mais de toute l'équipe de réalisation. Si la dramaturgie est cet ordre où tout **signifie**, du théâtre elle englobe le texte, la mise en scène, la scénographie, la lumière, son rapport au public, son jeu...tout » (Michel Corvin).

- Etudier le titre et le genre : narration et dialogues
- Etudier les personnages avec leurs caractéristiques ; les lieux ; les actions ; le sens.  
Tous ces éléments donnent des renseignements précieux sur les constructions à venir, les espaces de jeux, le jeu, le temps, la musique.

##### **2 - Construction des personnages et des accessoires**

Chaque stagiaire choisit de construire un personnage dans le texte et les accessoires

- Choix d'un personnage d'après les dessins de Benoît Jacques
- Construction du squelette du personnage avec articulations
- Construction du corps en volume + tête, bras, jambes, et de la poignée
- Finition peinture et costumes

### 3 – Apprentissage de la manipulation

#### - Approche de la marionnette en tant qu'instrument technique

- Notion d'inanimé / animé
- Exercices de manipulation de base : Tenir la marionnette par une poignée installée dans le dos ; passer la poignée de la marionnette d'une main à l'autre ; tester les articulations : inclinaison, rotation, animation des bras à partir des articulations des épaules, des coudes, des poignets ; Chercher la précision du regard dans toutes les directions ; activer la marche avant, arrière, latérale

#### - Approche de la marionnette en tant qu'instrument sensible

- Le ou la marionnettiste regarde sa marionnette
- Transposer des états (ex : la fatigue) par le mouvement ; transposer des émotions (ex : la peur) par le mouvement dans la marionnette.
- Passer l'énergie du marionnettiste dans le corps matière de la marionnette
- Anticiper le mouvement pour préparer la position des mains sur le corps de la marionnette ; immobiliser la marionnette entre 2 mouvements pour mettre en valeur l'état du personnage
- Accélérer, ralentir le rythme en fonction de l'action, de l'état intérieur du personnage
- Séquencer les mouvements ; animer la marionnette avant de parler. Le mouvement précède la parole.
- C'est la marionnette qui agit, qui ressent, qui parle. Le ou la marionnettiste met son énergie, son souffle au service du personnage- marionnette.

### 4 – Interprétation et jeu : Apprendre le texte

#### **Un langage multiple simultané, travail de dissociation :**

Dissocier le corps du manipulateur, la voix et le corps de la figure-marionnette. Il y a une approche simultanée de 3 langages : L'interprétation d'après le texte de Projeter le mouvement dans le corps-matière de la figure d'après les états du personnage, le mouvement dans l'espace. Ce travail s'élabore dans le temps, étape par étape.

Le jaillissement de la parole à travers l'objet ? La vie qui passe à travers les doigts et qui se prolonge au-delà. Invention du langage de la figure en mouvement dans l'espace

Se mettre au service de « l'instrument ». C'est la figure-personnage ou la forme qui joue et qui parle.

### 5 - Restitution d'une « Petite Forme »

Répétitions en public

## **Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mis en œuvre**

1. Remise d'un dossier avec toutes les étapes pour construire une marionnette
2. Prise de photos des étapes de la construction
2. Laisser du temps entre chaque étape de la manipulation et du jeu pour prendre des notes
3. Prise en vidéo de la « Forme brève » finale
4. Une bibliothèque avec mise à disposition d'ouvrages sur le Théâtre de marionnettes

## **Moyens techniques**

1. Atelier équipé de machines et d'outils pour le travail du bois, carton, papier, tissu, fer
2. Salle équipée de tables pour la construction : 1 table par stagiaire
3. Jeu dans le studio de répétition « boîte noire » de la Cie Arketal
4. Une imprimante – scanner couleur et N&B, un photocopieur couleur et N&B, des ordinateurs, réseau internet, mini projecteurs avec câbles électriques, appareil photo, caméra avec pied, vidéo projecteur avec liaison sur ordinateur

## **Moyens d'encadrement : Formatrices**

Greta Bruggeman (Diplômée de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières) : Scénographe, factrice de marionnettes

Sylvie Osman (Diplômée de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières) : Directrice artistique de la Cie Arketal, metteuse en scène, marionnettiste

## **Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats Suivi de l'exécution**

Feuilles de présence signées des stagiaires et du formateur par demi-journée

## **Appréciation des résultats**

- Echange à chaque étape de la formation avec le stagiaire :
- Retour du stagiaire sur ses avancées ou ses difficultés
- Retour de l'intervenant : à l'écoute du stagiaire ; propositions pour dépasser les difficultés
- Validation de la formation avec une attestation individuelle de fin de formation
- Un Questionnaire de fin de formation
- Grille d'évaluation des compétences

## **Organisation et fonctionnement de la formation**

**Dates :** 31 janvier au 11 février 2022

**Durée totale de la formation :** 77 heures

**Horaires :** 09h30-12h30 / 13h30-17h30

**Rythme :** En continu

**Mode d'organisation pédagogique :**

Présentiel ; alternance de moments individuels et collectifs, dirigés et/ou libres, en action (jeu) et/ou en observation (spectateur).

**Nombre de participants :** 6 maximum

**Lieu de formation :** L'Atelier d'Arketal, 4 impasse de la chaumière, 06400 Cannes

**Accueil pour les personnes handicapées**

Les locaux sont accessibles aux personnes handicapées, cependant notre atelier étant situé au 1<sup>er</sup> étage d'un immeuble sans ascenseur, les personnes à mobilité réduite devront prendre contact avec la compagnie Arketal avant inscription.

**Frais pédagogiques :** 1036,00 € tarif AFDAS, autres tarifs nous consulter