



LE TAS DE SABLE  
CHES PANSES VERTES

PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE/LIEU-COMPAGNIE/COMPAGNONNAGE

# PARCOURS MARIONNETTIQUE

CYCLE DE STAGES 2017

Charlot Lemoine  
et Jacques Templeraud



Carine Gualdaroni



Serge Boulier



## LE PARCOURS MARIONNETTIQUE

Dans sa démarche de transmission, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, lieu-compagnie marionnette, reprend le principe de stages courts organisés depuis de nombreuses années par la compagnie Ches Panses Vertes et propose dans ses murs, depuis 2009, un **Parcours Marionnettique**, cycle de formation et de sensibilisation aux Arts de la marionnette.

Les stages du parcours ont permis de **découvrir l'univers de marionnettistes** d'aujourd'hui: Ombline de Benque, Gilbert Meyer, Jean-Pierre Lescot, Denis Bonnetier, Pierre Tual, Christophe Hanon, Eric Deniaud, Luc Laporte, Vincent Vergone, David Girondin Moab, Katerini Antonakaki, Pascale Blaison, Colette Garrigan, Martial Anton, Daniel Calvo Funes, Brice Berthoud, Javier Swedzky, Christian Georg Fuchs, Paulo Duarte, Sarah Lascar, Brice Coupey, Audrey Bonnefoy, Alain Lecucq, Drolatic Industry, Yngvild Aspeli, Eric Deniaud, Yvan Corbineau,...

Ils sont l'opportunité d'appréhender les Arts contemporains de la marionnette par l'approche qu'en ont ces marionnettistes et par la thématique ou la technique qu'ils ont choisies en particulier de partager et d'approfondir le temps d'un week-end. Cette opportunité s'adresse tant aux professionnels du spectacle vivant (comédiens, danseurs, plasticiens...) qu'aux pré-professionnels, aux enseignants et amateurs désireux de s'essayer à ces Arts.

### STAGES 2017

- Du 31 mars au 2 avril 2017 - Charlot Lemoine & Jacques Templeraud  
« **QUI JOUE ? - L'acteur ou l'objet ?** »
- Du 5 au 7 mai 2017 - Carine Gualdaroni  
« **Mise en jeu du corps avec d'autres corps** »
- Du 19 au 21 mai 2017 - Serge Boulrier  
« **Le marionnettiste, il fait quoi lorsqu'il ne tient pas sa marionnette ?** »

### LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES

Lieu-compagnie de création, de recherches artistiques et culturelles autour des Arts de la marionnette et des écritures contemporaines. Pôle régional des Arts de la marionnette, il développe ses projets en grands axes : la création, la diffusion, la transmission et la fabrication, au service des artistes et des publics. Un cinquième axe tend à prendre toujours plus d'ampleur : l'expérimentation. La structure met tout en œuvre pour favoriser la recherche (artistique et structurelle) et encourager l'innovation. Etablie en région Hauts-de-France, son terrain de jeu s'étend à l'Europe et au monde entier.

Dirigée par Sylvie Baillon, la structure est Pôle des Arts de la marionnette et Lieu-compagnie marionnette. Éric Goulouzel en est le co-responsable artistique. Le Pôle accueille des équipes artistiques et accompagne de jeunes artistes dans leur insertion professionnelle. C'est un lieu de formations, ouvertes à différents publics. Organisant des temps forts marionnettiques Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes propose, outre une programmation sur tout le territoire picard, des ateliers de pratique et des échanges entre artistes et publics. En partenariat avec divers réseaux, la structure œuvre à une meilleure (re)connaissance des Arts de la marionnette. Les créations de la compagnie Ches Panses Vertes sont au cœur du projet artistique du Pôle.

- du 31 mars au 2 avril -

# Charlot Lemoine & Jacques Templeraud

## — Qui joue ? - L'acteur ou l'objet ? —

Essais saugrenus, jeux de hasard, jeux d'approche par le toucher, la voix, le souffle... Expériences personnelles et réflexions collectives.

Petit à petit, il s'agit de faire connaissance de nos partenaires, acteurs et objets, afin d'élaborer de brefs moments théâtraux.

Un jeu de tentatives pour en arriver à se poser la question : Qui joue? L'acteur ou l'objet ?

\* Il est demandé à chaque participant d'apporter une source lumineuse et un objet tenu secret.

En 1981, **Charlot Lemoine** et Tania Castaing fondent, à Angers, la compagnie Vélo Théâtre. Ils proposent des spectacles basés sur l'image pensant, avec d'autres créateurs, que si l'acteur peut interpréter un mot, une phrase, il peut aussi interpréter un objet, une série d'objets. L'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Le public est invité à entrer dans l'intimité de cette relation. Un vocabulaire inédit, un nouveau mode d'expression voient le jour : le théâtre d'objets. Douze ans plus tard, le Vélo Théâtre devient «Pôle régional de développement culturel» et devient une véritable pépinière d'idées, un espace de rencontres, un laboratoire d'émotions nouvelles. Et pendant que le lieu vit et vibre d'aventures quotidiennes, la cie poursuit ses créations, offrant son imaginaire et son plaisir du jeu à un public cosmopolite.

**Jacques Templeraud** a grandi à la campagne. À partir de 1977, il crée des petits spectacles à l'aide de sons incongrus, de grommelots et de petits objets qu'il sort de ses poches. Avec Mag Senn et Charlot Lemoine, il fonde le Théâtre Manarf qui se fait connaître comme l'un des créateurs du «théâtre d'objets». En tant qu'acteur ou metteur en scène, il participe à la création de 30 spectacles avec d'autres créateurs et d'autres compagnies. Il enseigne un travail sur l'acteur et les objets en France et un peu partout dans le monde.



**«Une Poignée de Gens... Quelque chose qui ressemble au Bonheur» - CRÉATION FÉVRIER 2017**

À l'heure où les gens se réunissent spontanément sur les places pour échanger et repenser la société, où des milliers de gens menacés sont contraints de se mettre en marche pour trouver une place où ils pourront simplement vivre, nous mettons en œuvre une nouvelle création : « Une poignée de gens... Quelque chose qui ressemble au bonheur ».

**«Il ne faut pas avoir peur du bonheur.  
C'est seulement un bon moment à passer.»**

- du 5 au 7 mai -

## Carine Gualdaroni

### Mise en jeu du corps avec d'autres corps

La recherche de **Carine Gualdaroni** se situe dans la rencontre du corps et de la matière. Durant ces trois journées, nous aborderons le corps à travers l'exercice de la matière. De la qualité du toucher aux différents rapports de manipulation, nous observerons l'incidence du geste sur l'objet/matériau et inversement, comment la structure de la matière peut orienter nos mouvements. Nous commencerons par mettre en jeu nos corps, au service du corps des autres participants, en jouant sur le poids, la masse, l'inertie, la manipulation... Puis nous explorerons des matières à capacité de transformation ( papier, plastique ...). Et nous finirons par mettre en jeu les corps avec d'autres corps marionnettiques de différentes échelles. Ainsi, nous observerons ce qui structure et oriente le mouvement, quand celui-ci a pour enjeu la mise en mouvement d'un autre corps que le sien. Ces autres corps (réels, matériaux ou marionnettes) seront l'objet central de nos explorations. Nous chercherons ainsi à métamorphoser l'image du corps et créer d'autres êtres plus hybrides.

Après un diplôme de Sculpture à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris) en 2003, **Carine Gualdaroni** rencontre le Théâtre du Mouvement en 2008 et suit la formation –le corps en scène -. Elle poursuit son parcours à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) et sort diplômée en 2011. Depuis, elle a collaboré en construction avec la cie Les Anges au Plafond (2012), elle assiste Claire Heggen - Théâtre du Mouvement dans la création de son solo *Ombre Claire* (2013). Elle est interprète dans *Actéon miniature*, mise en scène de Renaud Herbin- TJP de Strasbourg (depuis 2013), *Le Retour de Garance*, mise en scène d'Aurélié Morin - Le Théâtre de Nuit (depuis 2014), *La Soustraction des particules*, mise en scène Olivier Thomas – cie Le Bruit des Nuages, *Je te Regarde / Ich Schau Dich An*, projet franco-allemand de Jarg Pataki (depuis 2015).

En 2012, elle crée la cie **Juste après** avec Antoine Derlon afin de développer son propre langage scénique et corporel au service de l'objet, la marionnette, la matière...



#### «Mue» - CRÉATION NOVEMBRE 2016

*«Qu'est ce qui nous transforme ? Qu'est ce qui nous meut, nous émeut, nous déporte de nous-même ? Et que doit-on déposer à certains moments de notre existence pour rester en mouvement ? Si notre corps est une enveloppe charnelle, un lieu de passage, que se passe-t-il alors lorsque la vie le quitte ? Qu'advient-il alors de nos peaux ?»*

- du 19 au 21 mai -

## Serge Boulrier

# Le marionnettiste, il fait quoi lorsqu'il ne tient pas sa marionnette ?

Souvent le manipulateur de marionnettes est considéré comme « comédien-marionnettiste ». Il se présente d'ailleurs comme tel : « bonjour, je suis comédien-marionnettiste. » Mais sur scène, sait-il vraiment faire les deux ? Pas si sûr. Pas si simple. Le théâtre de marionnettes est un théâtre d'accessoires où l'acteur peut se perdre. Je propose un travail autour de textes, en mêlant sur le plateau, marionnettes et acteurs/manipulateurs. Passer de la marionnette-objet à la marionnette figurative et tenter de comprendre qui est le personnage. La marionnette ? Le manipulateur ? Les deux à la fois ? Ou chacun en alternance ? Apprendre à maîtriser les deux formes de jeux (acteur et marionnette) et complexifier l'approche du plateau. Apprendre aussi à maîtriser l'outil (la marionnette) sans que l'acteur ne s'absente et ainsi enrichir le langage scénique au service d'un texte. Pour ma part, je crois bien que je ne suis ni l'un, ni l'autre. Ni acteur, ni marionnettiste. J'ai envie de vous faire partager l'envie de jouer (JOUER comme : « on dirait que ... ») tout en pensant objet. Parce que je crois bien qu'être marionnettiste, c'est avoir une caisse à outils et un stylo dans le cerveau et des objets au bout des doigts.

Depuis 1986 et la création de sa compagnie Bouffou Théâtre, **Serge Boulrier** présente des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes. Avec humour, poésie et irrévérence, ses créations questionnent le monde contemporain et ouvrent de nouvelles portes vers de « possibles ailleurs ».

L'art de la marionnette est envisagé comme un vaste terrain de jeu et d'expérimentations, où acteurs et objets évoluent dans des scénographies toujours plus improbables et inventives.



### «Du vent dans la tête » - CRÉATION FIN 2017

*C'est l'envie de partager avec des enfants et leurs accompagnateurs une promenade philosophique [...]  
C'est croire que l'on peut saisir quelque chose alors qu'il nous échappe. C'est se demander encore comment on fait pour mettre le dentifrice dans les tubes et comment on fait les barres rouges et blanches. C'est désirer mettre les points sur les «i» du mot rire. [...]  
J'ai imaginé pour raconter cette promenade un compagnon de voyage. Une marionnette avec une grosse tête pleine de trous et un gros nez rouge. Peut-être pour qu'il s'y échappe un peu de vent et de lumière avec le sourire.*

# Informations pratiques

## Pour qui ?

Les professionnels du spectacle vivant (comédiens, danseurs, plasticiens...). Mais aussi les futurs professionnels du spectacle, les enseignants et les amateurs.

## Nombre de stagiaires

Quel que soit le stage, les places sont limitées à 12 participants. Sont prioritaires les personnes qui s'inscrivent à l'ensemble du Parcours.

## Horaires

Vendredi 20h/23h  
Samedi 10h/13h-14h/18h  
Dimanche 10h/13h

## Lieu

Tous les stages se dérouleront au Tas de Sable (plan ci-après).

## A amener

Il est conseillé de porter une tenue souple et pour les premiers stages, des tenues chaudes.

Au besoin, des demandes particulières des directeurs de stage - consignes de préparation, matériel... - seront communiquées plus précisément en amont du stage par email.

## Contrat et Attestation de formation

Un contrat de formation professionnelle est signé entre les stagiaires et le Tas de Sable - Ches Panses Vertes.

A l'issue du Parcours et sous réserve d'assiduité des participants, le Tas de Sable - Ches Panses Vertes délivre, en sa qualité d'organisme de formation, une attestation de formation à chaque stagiaire.

## Tarifs

Pour la totalité du Parcours : **180€**  
2 stages du Parcours : **120€**  
1 stage du Parcours : **65€**

Ces tarifs sont uniques et ne peuvent bénéficier d'aucune réduction. Le paiement peut se faire en un ou deux chèques (voir les modalités d'inscription et de règlement).

Quelle que soit la formule que vous choisissiez, l'adhésion à l'Association du Tas de Sable - Ches Panses Vertes est obligatoire : il faut donc ajouter **10 €**.

## Modalités d'inscription

Pour vous inscrire, ainsi que pour tout renseignement, contacter Lucille Queruel au **03 22 92 19 32** ou par email: [lucille.queruel@letasdesable-cpv.org](mailto:lucille.queruel@letasdesable-cpv.org)

**Les demandes d'inscription sont enregistrées jusqu'au 6 février 2017 par ordre chronologique et considérant prioritaires les participants s'inscrivant pour la totalité du Parcours, après communication écrite des éléments suivants :**

- vos nom / prénom
- vos coordonnées postale et électronique
- un numéro de téléphone
- le/les stage(s) au(x)quel(s) vous souhaitez vous inscrire

**Les réponses aux candidatures seront envoyées au plus tard le 24 février 2017.**

Après validation de votre inscription, celle-ci ne sera toutefois considérée comme définitive que lorsque nous aurons reçu :

- le contrat de formation signé
- le bulletin d'adhésion à l'association rempli
- pour un stage : un chèque de 75 €
- pour deux stages : un chèque d'arrhes de 80 € et un chèque de solde de 50 €
- pour trois stages : un chèque d'arrhes de 140 € et un chèque de solde de 50 €

## Modalités de règlement

Le chèque de règlement d'un stage seul sera encaissé en mars 2017.

Le chèque d'arrhes des participants effectuant 2 ou 3 stages sera encaissé au mois de mars. Le solde (50 €) sera encaissé en juin 2017.

Chèques à libeller à l'ordre du Tas de Sable - Ches Panses Vertes.

# — Se rendre au Tas de Sable —

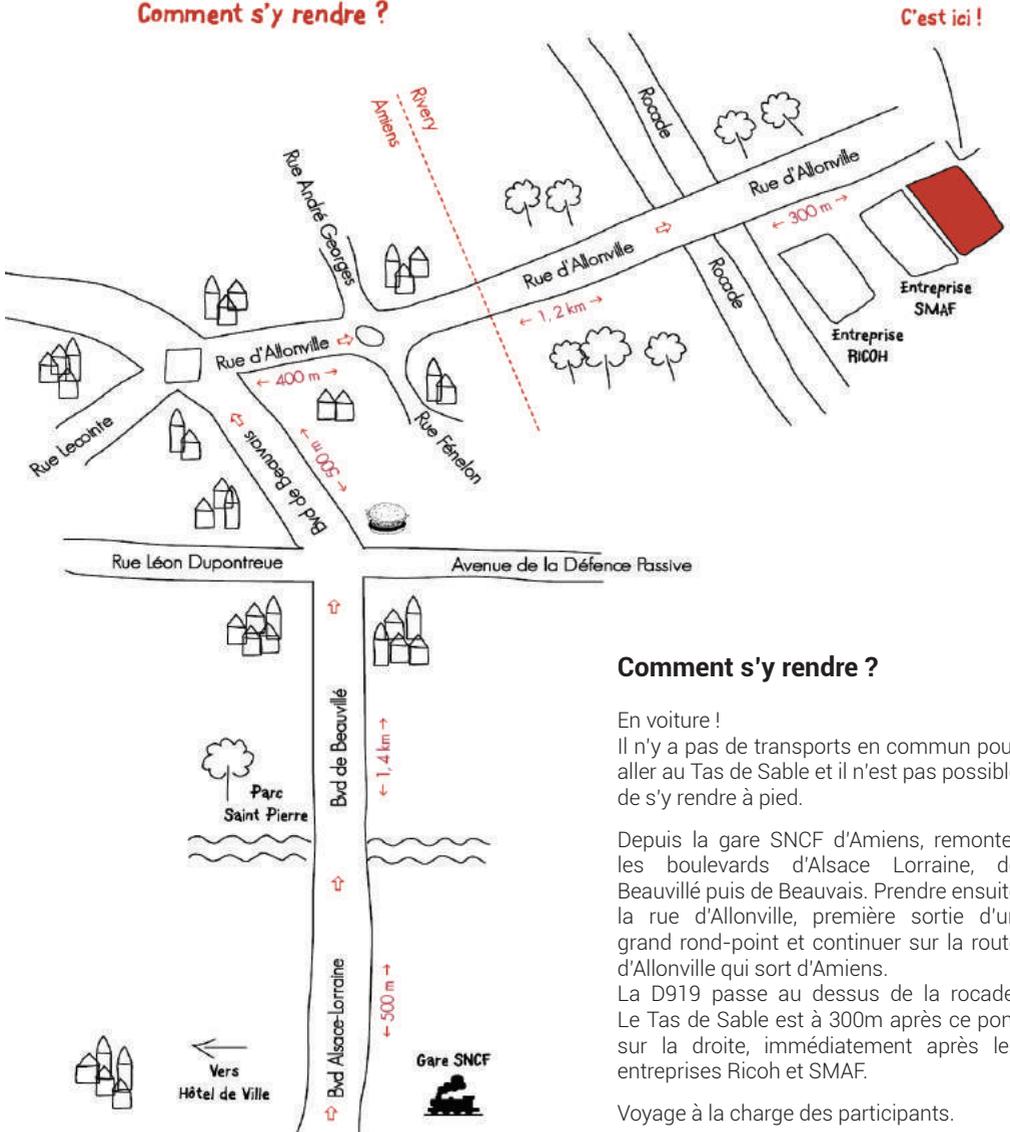
## Adresse

Le Tas de Sable  
1 bis rue d'Allonville  
80136 Rivery

## Point GPS

49° 55' 28" N, 02°20' 00" E

### Comment s'y rendre ?



### Comment s'y rendre ?

En voiture !

Il n'y a pas de transports en commun pour aller au Tas de Sable et il n'est pas possible de s'y rendre à pied.

Depuis la gare SNCF d'Amiens, remonter les boulevards d'Alsace Lorraine, de Beauvillé puis de Beauvais. Prendre ensuite la rue d'Allonville, première sortie d'un grand rond-point et continuer sur la route d'Allonville qui sort d'Amiens.

La D919 passe au dessus de la rocade. Le Tas de Sable est à 300m après ce pont sur la droite, immédiatement après les entreprises Ricoh et SMAF.

Voyage à la charge des participants.

# Autres actions de formation

## Formation Arts de la marionnette

### Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole

La formation Arts de la marionnette est l'espace d'une réelle sensibilisation à ces arts et un outil de formation pré-professionnelle pour les futurs marionnettistes dans le cadre d'un 3<sup>ème</sup> cycle de formation des amateurs à l'Art dramatique.

Créée à titre expérimental en octobre 2007 à l'initiative de la Compagnie Ches Panses Vertes, de l'État, de la Région Picardie et d'Amiens Métropole, l'Option Arts de la marionnette devient définitive et partie intégrante du cycle 3 de la formation d'Art dramatique du Conservatoire en octobre 2009 ; rentrée à partir de laquelle démarre donc le premier cycle.

Le cursus d'une année est composé de 7 heures de cours hebdomadaires, assurés par Sylvie Baillon et Éric Goulouzel et de 2 stages de 19h dirigés cette année par :

**Nicolas Gousseff**, acteur, scénographe, metteur en scène de la cie Théâtre Qui (décembre 2016)

**Antoine Vasseur**, scénographe (mars 2017)

Infos : [anne-catherine.noel@letasdesable-cpv.org](mailto:anne-catherine.noel@letasdesable-cpv.org)



Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette, est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, les Conseils généraux de la Somme, de l'Oise, et Amiens Métropole. Partenaires média : France 3 Picardie, WebTV Picardie

administration & lieu de fabrique  
1 bis rue d'Allonville - 80136 Rivery

[www.letasdesable-cpv.org](http://www.letasdesable-cpv.org)  
[info@letasdesable-cpv.org](mailto:info@letasdesable-cpv.org)  
tél. +33(0)322 921 932