



COMPAGNIE
EMILIE VALANTIN



Stage de manipulation "open bar"

avec Jean Sclavis

du 28 octobre au 1er novembre 2019

**Venez expérimenter et confronter
votre projet !**

Stage de manipulation "open bar" :

Venez expérimenter et confronter votre projet !

Ce stage est proposé en amont d'un mouvement de réactualisation du Théâtre de Marionnette d'extérieur. *Mais ce qui se joue avec succès en plein air n'en est que plus efficace à l'intérieur !*

Il a pour ambition de porter des propositions littéraires partagées, afin de consolider un répertoire exigeant et efficace, plutôt en quête de littérature brève, classique ou contemporaine.

Objectifs

Rendre plus concret le rapport personnel à la marionnette grâce à l'acquisition (ou à la confortation) de quelques codes, et par la recherche de façons subtiles d'être sur scène, en compagnie d'un personnage à animer.

Améliorer diction et qualités vocales, fixer les placements et les indications scéniques.

Permettre aux comédiens de se situer, en cas d'interpellation artistique impliquant objet ou personnage à manipuler.

Programme : Travail en commun mais à chacun son projet !

- Grammaire de manipulation avec la marionnette à gaine, incontournable initiation ou vérification d'acquis.
- Application de ses fondamentaux à d'autres techniques anciennes (fils, tringles, ombres) ou récentes (table, baudrier, objets, main nue ou gantée, etc.).
- Expertise d'un des problèmes fondamentaux du moyen d'expression marionnette : « quelle technique de marionnette pour quel texte ? »
- Les participants auront en mains des constructions techniques et des propositions esthétiques variées. Nous en analyserons la posologie stylistique et le rapport au texte.
- Conforter sa présence vocale, parlée ou chantée : chercher la qualité et la sincérité de l'interprétation vocale au service de personnages différents. Techniques et tailles différentes, induisant une présence différente du manipulateur dans l'espace comme dans le style de jeu.
- Mise en application : expérimentation de scènes et extraits de textes en duo, trio, groupe, ou exercices solistes. Maîtriser sa partition de manipulation et son interprétation à l'épreuve d'enchaînements scénographiques et des passages d'accessoires propres aux spectacles de marionnettes.



L'accent sera mis sur l'interprétation : comment, marionnette en main, éviter le ton « marionnettes » et ne pas perdre mais plutôt gagner des qualités d'interprète.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : du 28 octobre au 1er novembre 2019

Durée : 35h

Lieu de formation :

Compagnie Emilie Valantin – Espace Aden - 15 Rue du Travail – 07400 LE TEIL

Intervenants (voir créations de la Compagnie et CV sur www.cie-emilievalantin.fr)

Jean Sclavis comédien-manipulateur et co-directeur de la Compagnie

Emilie Valantin auteur, marionnettiste, metteur en scène et directrice de la Compagnie

Public concerné

Marionnettistes, comédiens, danseurs, et tout praticien de la scène, soucieux de préciser et d'améliorer leur maîtrise de la manipulation de marionnettes.

Pré-requis : Avoir une pratique de la scène

Nombre de stagiaires

Stage manipulation : de 4 à 8 stagiaires

Emploi du temps

Lundi 14h-19h

Mardi à vendredi : 10h-13h puis 14h-18h

Présentation publique vendredi 1er novembre de 17 à 19h.

Hébergement

Possibilité d'hébergement par la Compagnie (4 à 7 places) - payant

Conditions financières

600 € HT soit 720 € TTC

Possibilité de prise en charge AFDAS, Pôle Emploi..., nous contacter.

Contact

Serge Chastan - Tél : 04 75 01 17 61 - Email : compagnie@cie-emilievalantin.fr

Compagnie Emilie Valantin - 15 Rue du Travail - 07400 LE TEIL - France

CIE EMILIE VALANTIN

Direction artistique
Emilie Valantin

Formateurs
Jean Sclavis
Emilie Valantin

Médiation-Coordination-Accueils
Serge Chastan

Administration
Lisane Lagourgue

Compagnie Emilie Valantin
Tel : +33 (0)4 75 01 17 61
compagnie@cie-emilievalantin.fr
www.cie-emilievalantin.fr

