

Du 9 au 20 mars 2020 (70 heures)

# CONSTRUIRE UNE TÊTE MARIONNETTE « MON MONSTRE » CONCEPTION DE L'EXPRESSION

avec Paulo Duarte

## OBJECTIFS

- Construire une figure à partir de sa propre image : un « **monstre** ».
- Chaque stagiaire travaillera sur son idée de « monstre » dans un cadre bien précis. Ce cadre lui permettra l'apprentissage d'une technique de moulage et tirage, avec quelques notions de modelage.
- Les sources sont variées : Du monstre inconnu et fabuleux de l'antiquité, au monstre détaillé scientifiquement des lumières, aux supers héros de l'époque contemporaine.

## PROGRAMME

- Moulage de son propre visage et tirage du positif en plâtre.
- Croquis du « monstre » en trois postures : face, 3 quarts et profil.
- Modelage ou sculpture directe sur du plâtre de la figure imaginée.
- Papiétage en direct ou par moulage en plâtre.
- Épaules et liaison du cou.

**Paulo Duarte** est diplômé des Beaux-Arts de Porto (PT) en peinture. Son intérêt pour le spectacle vivant l'amène à suivre en France des études à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières (ESNAM). Depuis, il développe un travail tourné vers le théâtre, les arts plastiques, les formes animées et les nouvelles technologies. À la sortie de l'ESNAM, il fonde la compagnie PSEUDONYMO avec David Girondin Moab qu'il co-dirige jusqu'en 2006. De 2007 à 2011, il intègre LàOù/marionnette contemporaine, dont il assure la co-direction artistique avec Renaud Herbin et Julika Mayer. Il fonde la compagnie MECANIKA en 2012. Parallèlement il a collaboré artistiquement avec Roman Paska, Joan Baixas, Zaven Paré, François Sarhan, Madeleine Louarn, Jarg Pataki et Xavier Marchand.

