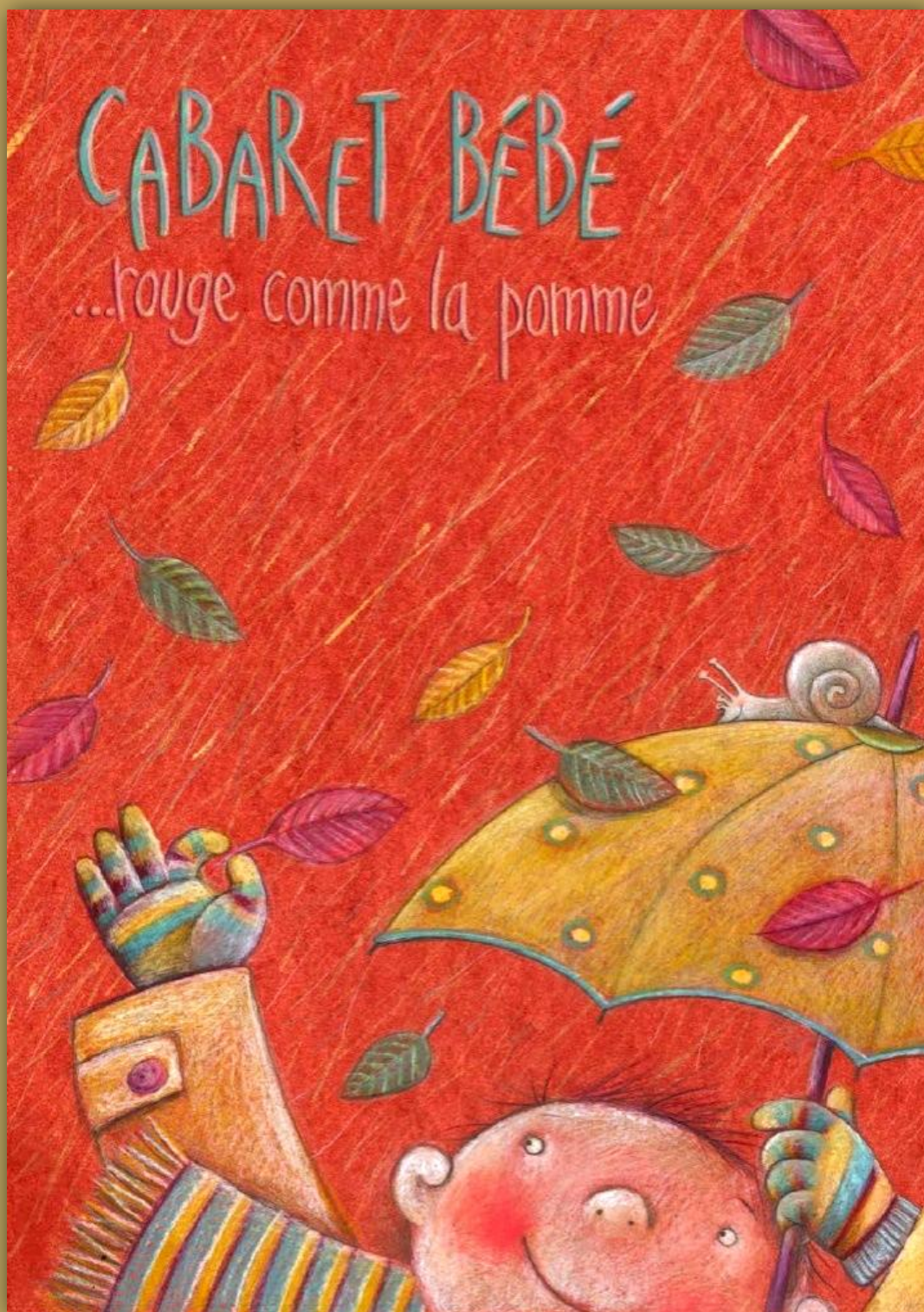


La Compagnie *Les Têtes de bois* présente

# Cabaret bébé

## *Rouge comme la pomme*



# « Rouge comme la pomme »



## Mise en scène

*Valeria Emanuele et Mehdi Benabdelouhab*

Musique originale    *Stefano di Meo et Pierre Bernon*

Décors    *Hélène Havard*

Costumes    *Wanda Wellard*

Marionnettes    *Brina Babini*

Visuels    *Roberta Angeletti*

## *Rouge comme la pomme*

# Naissance du projet et mot de l'artiste

Voici le quatrième et dernier volet de *Cabaret bébé* : *Rouge comme la pomme* ; volet d'un spectacle dédié à la petite enfance que nous avons décliné selon les saisons (hiver, printemps, été). Celui-ci est inspiré de l'automne.

Durant ces dernières années, les spectacles « Cabaret Bébé » m'ont permis de sillonner la région et le territoire national, à la rencontre d'un très grand nombre d'enfants et de leurs accompagnateurs (mamans, papas, assistantes maternelles, enseignants). Au fur et à mesure que la confiance avec ce public si particulier s'est installé, j'ai compris que j'avais besoin d'aller plus loin dans mon propos artistique et humain.



J'ai envie de titiller les petits, de les embêter, de jouer avec eux, à travers des éléments naturels comme les feuilles qui tombent, les gouttes de pluies ou encore le splash des bottes dans les flaques.

Voici le texte, que j'aime, comme d'habitude, envoyer aux programmeurs de cette forme un peu différente de spectacles.

*« J'aime l'automne, pour moi, il est le feu, la flamme, le rouge et l'orange des feuilles des arbres. C'est la fête ! Les feuilles craquent sous mes pieds et l'odeur de la terre mouillée des premières pluies remplit mes narines et mon cœur. Le vent parfume, brosse le sol, les oiseaux s'en vont et les couleurs flamboyantes incendient mon arbre. Sauts dans les flaques, giclées de pluie et mon parapluie tourne, tourne et c'est des tourbillons de confettis de feuilles. Une oie, un escargot, le parfum des châtaignes grillées envahissent mon jardin. Il est coloré mon jardin et mon arbre est plein de fruits, énormes, démesurés. Pas question de se faire prendre par la paresse : les fourmis déjà sont fébriles et rangent les dernières graines avant que le premier flocon ne tombe sur le sol encore encombré par les feuilles et encore chaud des derniers rayons de soleil. »*

Valeria Emanuele



*Valeria Emanuele  
Rouge comme la pomme  
Photographies Jean Jacques Lemasson*

## LES SPECTACLES « CABARET BEBE »

*Sous la neige*

*La lumineuse histoire du ver luisant*

*Une nuit d'été*

*Rouge comme la pomme*

### La compagnie

La compagnie *Les Têtes de Bois* voit le jour en 2004 sous l'impulsion de Valeria Emanuele et de Mehdi Benabdelouhab qui signe la mise en scène de tous les spectacles de la compagnie. Leur répertoire est composé de pièces tout public ainsi qu'une série de spectacles pour les tout-petits née du désir de Valeria Emanuele d'offrir au tout jeune spectateur des représentations qui lui sont destinées.

4 spectacles composent la série des « *Cabaret Bébé* » dont le dernier spectacle « *Rouge comme la pomme* » qui vient clore le cycle des 4 saisons avec *L'automne* en 2016.

### L'équipe *Rouge comme la pomme*

Pour cette nouvelle création dédiée au très jeune public, nous retrouvons Roberta Angeletti, pour l'illustration de l'affiche du spectacle. Hélène Havard pour le décor, Mehdi Benabdelouhab à la mise en scène bien sûr, Gabriel Bosc à la création lumière, Brina Babini et Valeria Emanuele sur scène.

L'équipe s'enrichit d'un musicien italien, Stefano di Meo, qui a composé les musiques originales du spectacle, et aussi d'une costumière, Emmanuelle Grobet.

## La mise en scène *Rouge comme la pomme*

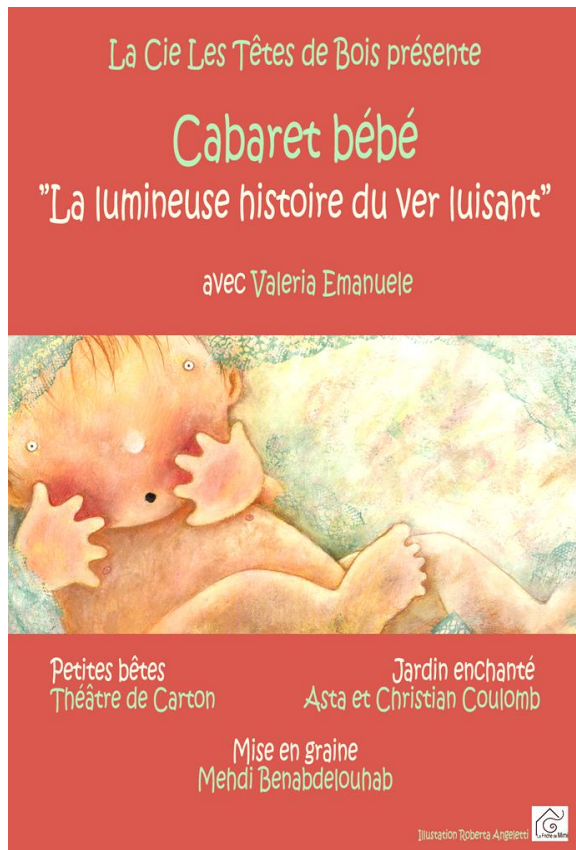
Le spectacle a entièrement été pensé pour le tout jeune public. La mise en scène fait la part belle aux décors, costumes et marionnettes. La scène et l'auditoire ne font qu'un, sur un grand tapis, pour un spectacle entièrement interactif. Des petits coussins multicolores attendent les bébés.

Le décor dresse un jardin féerique, au centre duquel trône un arbre lumineux, aux branches mobiles. Un arbre multicolore qui, cette fois-ci perdra ses feuilles, et cela aussi est magique ! Feuilles vertes, jaunes, orange et rouges qui viendront tapisser le sol.

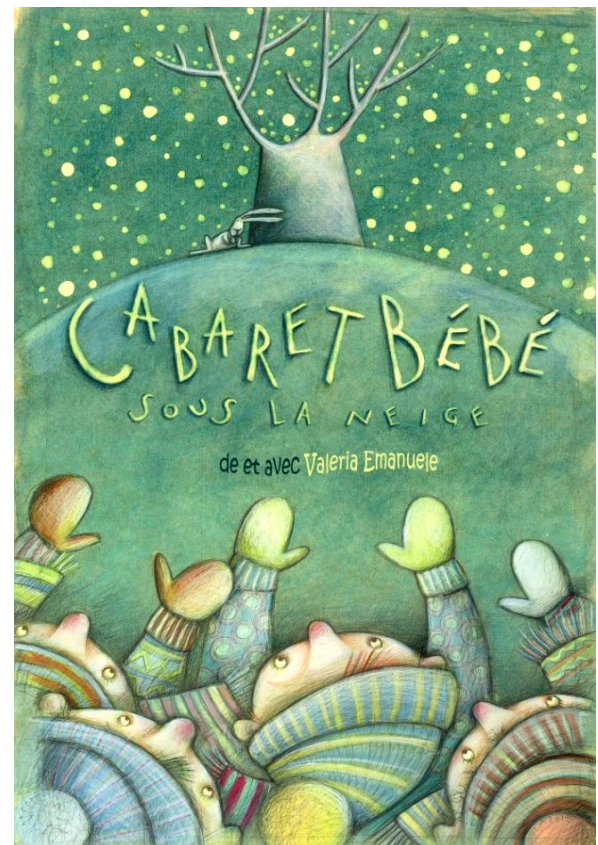
Lucioles, musiques, jeux de couleurs, sensations tactiles, diffusion de parfums... ponctuent l'histoire, pour maintenir en permanence les enfants attentifs. La durée du spectacle, limitée à 25mn, est adaptée au temps de concentration des tout petits.



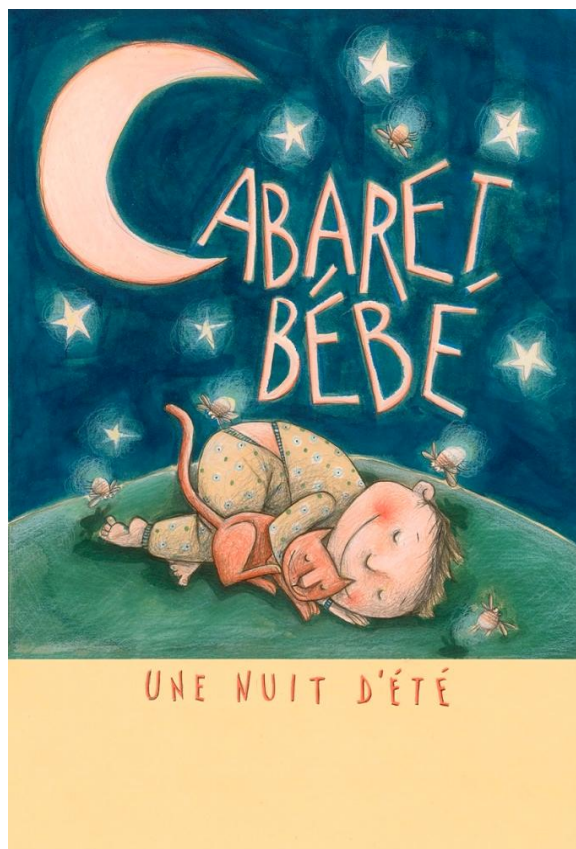
Retrouvez *Rouge comme la pomme* dans un extrait vidéo à l'adresse suivante :



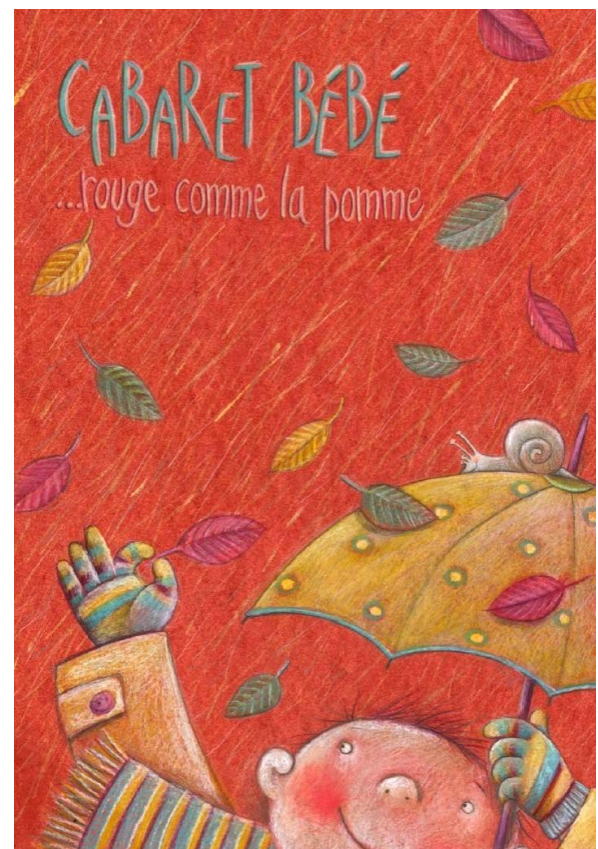
**CREATION 2010**



**CREATION 2012**



**CREATION 2014**



**CREATION 2016**

La Compagnie *Les Têtes de bois* présente

## Les 4 spectacles « *Cabaret Bébé* »

Au centre du dispositif, un arbre, entouré d'un jardin, sous lequel se déroule le spectacle. L'arbre et son jardin sont les éléments constants de tous les spectacles, mais à chaque fois différents et renouvelés.

Pris dans le cycle de la nature, le décor est vert et pétillant de vie naissante dans *La lumineuse histoire du ver luisant*. En été la luxuriance alourdit les branches en forme de cornes d'abondances, alors qu'une ambiance feutrée et douillette s'accorde épouse la nature endormie dans *Cabaret bébé sous la neige*.



Valeria Emanuele anime le décor par sa présence: pas de mots prononcés mais une gestuelle, des mimiques, des ambiances musicales et des jeux de lumière instaurent des liens à la fois collectifs et individuels avec les spectateurs. Pour prolonger cette ambiance et faire naître des images, elle utilise la poésie et la métaphore en se servant de marionnettes, d'objets animés, de jeux de magie : un lapin qui fait du patin à glace, un tas de neige en guise de théâtre d'ombres pour annoncer la fin de l'automne et l'apparition des premiers flocons de neige vivants et lumineux.



Avant le spectacle, un rituel est mis en place : la comédienne vient chercher parents et enfants, prend contact avec eux, leur demande de se déchausser. L'enfant apprivoise l'image de la comédienne, son costume, son maquillage et pénètre en confiance dans le lieu du spectacle.



Les enfants sont assis dans le décor en face de la comédienne où ils prennent place comme spectateurs : ils font partie de la magie de l'instant scénique mais ils ne doivent pas franchir l'espace qui leur est réservé. Le rythme des spectacles a été étudié afin de ne pas fatiguer l'enfant et de capter son attention.

Cette mise en scène éveille la curiosité des tout-petits, et leurs propose une expérience sensorielle : l'ouïe par la musique, les sons ; la vue grâce au décor et à la manipulation d'objets ; mais aussi le toucher, lorsque les objets s'aventurent dans le cercle de spectateurs ; et enfin l'odorat avec un accueil olfactif de l'enfant. Cet ensemble place l'enfant dans un univers sensoriel global pour faire appel ensuite, par la présence de l'actrice, à un éventail d'émotions.

Chaque spectacle aborde une thématique propre à la vie quotidienne et aux préoccupations des petits : les temps forts de la journée de bébé, la séparation et l'apprentissage de la marche, la tombée de la nuit et l'obscurité.

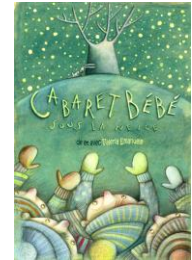
Ces spectacles ont été conçus aussi autour de trois contraintes :

- un dispositif simple ne demandant aucune exigence technique particulière afin de s'adapter à des espaces habituellement non dédiés aux spectacles permettant d'aller directement à la rencontre des enfants
- une jauge limitée à 50 spectateurs permettant de créer une proximité et des échanges réels entre l'actrice, le décor et les spectateurs.
- Et enfin, des représentations sans parole, ouvertes à tous les enfants quelque soit leur langue.

## *Cabaret bébé Sous la neige*

Le spectacle se déroule donc dans un univers tout blanc, cotonneux, et scintillant et fait à nouveau appel aux sens des tout-petits, particulièrement au toucher. Le décor dresse un jardin féerique, au centre duquel trône un arbre lumineux, aux branches mobiles.

« C'est l'histoire de mon jardin, mon jardin en hiver et de ce qui s'y passe quand la douce poudreuse se pose sur mon arbre et le recouvre tout avec douceur et lenteur. Mais....que se passe-t-il ? C'est le cœur de l'hiver et pourtant, un vrai monde rempli de douceur et de détails se révèle à nous. Pour ceux qui ont connu mon jardin au printemps ...et bien oubliez-le ! Il est toujours le même et pourtant tout change ! Pendant que les petites bêtes du jardin dorment, d'autres se réveillent et trouvent très rigolo de s'y promener. On y glisse, on s'y cache, on y marche et enfin...on peut même y voler !!! Avec l'imagination des rêves d'hiver où tout est calme et ouaté, silencieux mais pas muet. En effet, ce spectacle ne compte pas vraiment une histoire, c'est l'histoire. Dans une énergie calme et apaisante, le rêve se mélange aux jeux pour un final décalé et plein d'amour. »



## *La lumineuse histoire du ver luisant*

Une fée jardinière découvre un gros œuf. Elle le repose dans son nid, en attendant son éclosion. Quand celle-ci survient, c'est un adorable ver luisant qui en sort. Encore apeuré, il se lance tout doucement à la découverte du jardin. Au fil des rencontres avec l'arbre magique, son habitant la chouette, la grenouille..., le bébé ver luisant s'éveille à la vie, découvrant l'eau et le bain, le biberon et les repas, le sommeil, les jeux,...



## *Une nuit d'été*

Et voici, nous y sommes, la chaleur arrive, les portes de l'été s'ouvrent. Je ferme les yeux et de loin le son des cigales arrive à mes oreilles comme une musique, la musique de l'été ! Les cigales, l'odeur du foin coupé, et les étoiles qui brillent dans la nuit. Une nuit d'été, la plus belle, la plus lumineuse, la plus parfumée, la plus douce que j'ai jamais vue ! Et c'est dans cet univers que j'emmène les petits. Un nouveau challenge, certes, mais « ma nuit d'été » ne fait pas peur, au contraire, elle illumine les cœurs et les rêves d'une douce et chaude lumière. La lune, les étoiles, les fleurs blanches qui ne s'ouvrent que la nuit, la douceur. Et dans la nuit un chat, un gros et doux matou d'une couleur improbable s'étire, il fait ronron, il dort, bien sûr, il est doux au toucher. C'est mon chaton d'été : il est gros et paresseux. Et bien sûr les fourmis... une cigale ? Un lézard ? mon arbre est toujours là, plus beau que jamais et qu'il est au maximum de sa plénitude, grand, épais, plein de bonne humeur !



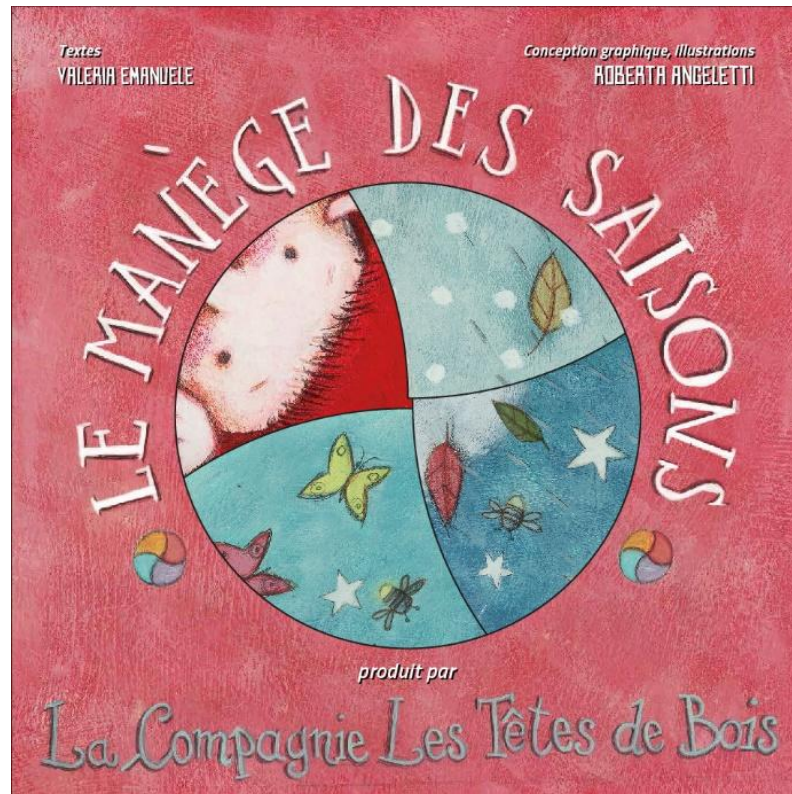
## *Rouge comme la pomme*

J'aime l'automne, pour moi, il est le feu, la flamme, le rouge et l'orange des feuilles des arbres. C'est la fête ! Les feuilles craquent sous mes pieds et l'odeur de la terre mouillée des premières pluies remplit mes narines et mon cœur. Le vent parfume, brosse le sol, les oiseaux s'en vont et les couleurs flamboyantes incendient mon arbre. Sauts dans les flaques, giclées de pluie et mon parapluie tourne, tourne et c'est des tourbillons de confettis de feuilles. Une oie, un escargot, le parfum des châtaignes grillées envahissent mon jardin. Il est coloré mon jardin et mon arbre est plein de fruits, énormes, démesurés. Pas question de se faire prendre par la paresse : les fourmis déjà sont fébriles et rangent les dernières graines avant que le premier flocon ne tombe sur le sol encore encombré par les feuilles et encore chaud des derniers rayons de soleil.



Le souvenir du spectacle se prolonge à la maison grâce à un livre jeu produit par la Compagnie et proposé aux familles à la fin du spectacle.

## LIVRET JEU LE MANÈGE DES SAISONS



Nous vous proposons aussi un livret original, intimement lié aux spectacles. C'est un coffret qui rassemble 9 cartes épaisses. Derrière chaque carte il y a un texte qui raconte l'histoire d'un des spectacles selon la saison. Une fois les cartes réunies, une image globale apparaît, les enfants peuvent y entrer par les quatre côtés pour avoir accès au tableau entier. Les enfants sont représentés au centre dans un "trou" par lequel ils guettent les saisons à la manière d'un manège qui tournerait autour d'eux. Les cartes sont maintenues dans un coffret cartonné, c'est un objet coloré, attractif et maniable pour les petits.

Il est vendu à l'occasion des tournées du spectacle et en dépôt dans les librairies de Montpellier (Sauramps, Nemo) ... [Renseignements sur demande](#)



## FICHE TECHNIQUE



### *Rouge comme la pomme*

**Nombre de représentations par jour :**

3 représentations au maximum

**Nombre de comédiens : 1**

**Durée : 25/35 minutes**

**Arrivée : 2h30 avant la représentation**

**Classe d'âges : Crèches, Maternelle PS & MS**

**Jauge : 50 personnes maximum**

### **Personnel et temps nécessaire au montage**

1 à 2 personnes

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 2h (1h si une personne peut aider sur place)

La salle devra être vide, propre et disponible à l'arrivée de la compagnie.

### **Transport du décor**

1 voiture type Espace

Prévoir l'accès à la salle pour le déchargement et le rechargement, ainsi que le stationnement pendant la représentation et une personne qui aide au chargement/déchargement.

### **Espace scénique et conditions techniques**

- Espace au sol : 6 m de diamètre, soit la taille du décor en forme de rond de pelouse, sachant qu'il est en tissu et peut être replié pour s'adapter à une pièce plus petite. A noter que ce rond de pelouse accueille également une partie des auditeurs.
- Hauteur nécessaire : 2 m
- Lumière: obscurité (ou pénombre si possible car jeux de lumière)
- Une prise électrique
- Un fond noir serait le bienvenu, si nécessaire nous pouvons l'amener
- L'espace de la représentation doit être un espace distinct de celui de l'accueil
- Catering : Thé & eau bienvenus

## Nos partenaires



## Contact

**Compagnie Les Têtes de Bois**

**42, rue Adam de Crapone**

**34000 Montpellier**

**04 67 86 29 60**

Site : <http://www.lestetesdebois.com/>

mail : [diffusion.lestetesdebois@gmail.com](mailto:diffusion.lestetesdebois@gmail.com)