

Que ferez vous de mon profil facebook quand je serai morte ?

Production : Collectif XXY

Diffusion :

Les Nouveaux Ballets du NPDC

Création 2016

« Lorsque nous y réfléchissons, comme les circonstances nous y forcent bien souvent, il nous semble soudain pour le moins étonnant que la maladie ne figure pas à côté de l'amour, de la lutte et de la jalousie, parmi les thèmes majeurs de la littérature (...) Il y a, avouons-le, une franchise toute enfantine dans la maladie : des choses sont dites, des vérités échappent étourdiment que la prudente respectabilité de la santé dissimule. »

De la maladie, Virginia Woolf, 1926

« J'aime mieux le reflet de la vie que la vie elle-même ».

François Truffaut.

Conception
Amélie Poirier

Créé en collaboration et interprété par
Rémi Hollant, Sophie Mayeux,
Clémentine Vanlerberghe et Amélie Poirier

Coaching Marionnette
Marie Godefroy

Construction des marionnettes
Eve Bigontina, Audrey Robin et Perrine Wanegue

Lumière
François Pavot

Son
Audrey Robin assistée par Mélissa Jouvin

Scénographie Numérique
Le Collectif 1min69

Regards complices
Marc Lainé et Mathieu Jedrazak

Monitoring
extrapole -Paris-



Co-producteurs : Le Ballet du Nord/ Centre Chorégraphique National de Roubaix/Olivier Dubois, Le Centre de Développement Chorégraphique le Gymnase à Roubaix, la Fabrique de Théâtre (Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut -Belgique-, dans le cadre de Mons : capitale européenne de la Culture).

Avec le soutien du Phénix : Scène Nationale de Valenciennes et de la DRAC Nord-pas-de-Calais dans le cadre du dispositif «Pas à pas» et de la Région Hauts-de-France -aide à la création-.

Accueil en résidences : le 232 U -Cie Théâtre de Chambre-, La Rose des Vents -Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq-, le Garage -Cie de l'Oiseau-Mouche-, la Fabrique de Théâtre -Belgique-, le Ballet du Nord, le CDC le Gymnase et le Phénix -Scène Nationale de Valenciennes- et le Théâtre du Nord : CDN Lille-Tourcoing.

Présentation

Glissant sensiblement de l'auto-fiction à la fiction, jusqu'à mettre en scène sa propre mort, [Amélie Poirier](#) farfouille du côté de nos peurs et de nos contradictions d'être contemporains à travers une chorégraphie marionnettique dans laquelle les danseurs manipulent leurs doubles. Dans «Que ferez-vous de mon profil Facebook quand je serai morte ?», elle explore internet comme un espace spirituel nous permettant d'accéder à l'immatérialité et à l'immortalité de nos corps physiques où les vivants et les morts ne cessent de se côtoyer. Elle tisse le portrait d'un personnage complexe qui navigue de site en site, dévoilant ainsi nos identités complexes et bien plus denses que nous nous pensons nous-même.

Dès 13 ans. Durée : 65 min.

Possibilité de jouer le spectacle dans sa forme in-situ déambulatoire

Extrait de la note d'intention :

L'envie de venir tisser un auto-portrait virtuel qui glisserait peu à peu dans la fiction : mettre ma mort en scène et observer comment co-existent les vivants et les morts dans ce cyber-espace qu'est Internet. A cela s'ajoute trois danseurs-manipulateurs représentant «le réseau» (ces autres que moi-même peuplant internet, avec qui j'entre parfois en interaction) venus abstraire ces événements de la vie, à travers des danses populaires « rituelles » ou encore du théâtre dans le théâtre inspiré des personnages propres aux jeux multijoueurs en réseau, vêtus à la manière du cosplay (le cosplay est un loisir provenant du Japon qui consiste à jouer le rôle de personnages appartenant à des jeux vidéo ou à des mangas en imitant leurs costumes, leurs coiffures etc.) Dans une première partie du spectacle, nous traversons avec nos corps les différents sites que je fréquente et qui représentent la multiplicité d'identités qui me/nous constituent -tandis que les marionnettes sont manipulées plutôt de manière réaliste dans les espaces «off». Dans la seconde, l'on entre dans la fiction, à travers la mise en scène de ma propre mort, jusqu'à basculer dans une «danse macabre» où dans un rapport physique à la marionnette et non-réaliste, les danseurs manipulent leurs marionnettes comme s'il s'agissait de leur propre corps défunt. A ce titre, je travaille avec des marionnettes réalistes qui ressemblent aux interprètes malgré des détails qui ne concordent pas et qui me permettent d'entrer dans l'espace de «l'étrange». Comme l'exprime justement Brunella Eruli dans le n°14 du magazine Puck : « La marionnette n'est pas seulement une forme et un langage théâtral, un objet d'art : elle est aussi la chose qui, dans toutes les cultures, a condensé les interrogations sur l'origine de la vie et de la mort, sur les rapports qu'entretiennent le visible et l'invisible, l'esprit et la matière».

Amélie Poirier.



© Frédéric Iovino

Amélie Poirier : Depuis 2013, Amélie Poirier crée des spectacles qui mêlent danse, théâtre et marionnette dans une dynamique de recherche toujours en mouvement. Elle participe d'abord à l'aventure du Collectif XXY à Lille avant de fonder en 2016 sa propre structure qu'elle nomme -non sans ironie- : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, au sein duquel elle crée un espace d'accompagnement : le Junior Ballet. Après avoir étudié la danse classique, elle découvre l'art dramatique avant d'intégrer l'ESNAM en 2008 (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette //Charleville-Mézières) qu'elle préfère quitter en cours de cursus (pour y revenir en qualité d'élève-stagiaire en 2011). Elle est titulaire d'un Master 2 en Esthétique des arts contemporains et rédige dans ce cadre un mémoire autour de la formation des marionnettistes en occident. En 2011, elle collabore avec Mathieu Jedrazak sur le solo auto-fictif *La Jeune fille et la morve*, créé au festival Vivat la Danse (tournée à Avignon Off, Belgique, Québec etc.) En 2012, elle est finaliste du Concours Danse élargie au Théâtre de la Ville à Paris. Fin 2012 elle participe à un laboratoire de création interdisciplinaire avec le chorégraphe Christian Rizzo : un projet initié par la DRAC. En 2013, elle crée *Cindy vs Julie* : une pièce pour deux gymnastes sur un ring de catch en partenariat avec le festival l'Entorse. En octobre 2013 elle est interprète au sein du projet *I'll be your mirror* -conception : Marc Lainé- au Théâtre National de la Criée à Marseille-. Durant la saison 2013-2014, elle bénéficie du dispositif de soutien à l'émergence de la DRAC («Pas à pas») en partenariat avec le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes, assiste le metteur en scène Marc Lainé sur le spectacle *Spleenorama* au CDN de Rouen, bénéficie de périodes de résidence, se forme auprès de la Cie Gisèle Vienne et bénéficie d'un «parcours» administratif & technique au sein du théâtre. Durant la saison 2014-2016 elle bénéficie du dispositif de recherche «Un pas de côté» de la DRAC en partenariat avec le CDC le Gymnase autour de la thématique «Fantasmes & représentations» et participe à un Clea en qualité d'artiste chorégraphique sur l'agglomération de Valenciennes. En 2015-2016, elle prend part à la formation pour chorégraphes de l'Abbaye de Royaumont auprès d'Hervé Robbe, bénéficie à nouveau du dispositif «Un pas de côté» de la DRAC en partenariat avec le CDN le Théâtre du Nord avec un projet de recherche autour de la broderie à travers sa mythologie familiale et la question du voile. Elle est par ailleurs accompagnée par le Bouffon Théâtre à la Coque -lieu de compagnonnage pour les arts de la marionnette dans le Morbihan- avec deux compères de l'ESNAM -Marie Godefroy et Samuel Beck- pour un projet de compagnonnage autour de l'Objectum Sexuality, suite à une commande à l'auteur belge : Alain Cofino Gomez. A partir de janvier 2016, elle fait partie des artistes associés au CDN le Fracas de Montluçon/Auvergne dirigé par Carole Thibaut.



Rémi Hollant/interprète : D'abord comédien, Rémi Hollant se forme ensuite en tant que danseur au Centre National de danse Contemporaine d'Angers alors dirigé par Emmanuelle Huynh d'où il sort diplômé en 2013. Il a ainsi l'occasion de se former auprès de chorégraphes tels que Trajal Harrel, Lia Rodrigues, Julie Nioche, Kô Murobushi etc. et de reprendre la pièce *Foray Forêt* de Trisha Brown. Il réalise en même temps un mémoire d'anthropologie de la danse voguing ce qui lui permet d'étayer et d'ancrer cette pratique.

Durant la saison 2014-2015, il bénéficie du soutien de la DRAC Nord-pas-de-Calais dans le cadre d'un processus de recherche qu'il mène au Vivat d'Armentières : scène conventionnée théâtre et danse (dispositif «Pas à pas») bénéficiant du regard complice de François Chaignaud et de la vogueuse Lasseindra Ninja. Il participe également à un Clea sur l'agglomération de Valenciennes en qualité d'artiste chorégraphique. Depuis 2015, il travaille avec le Ballet du Nord/CCN de Roubaix dirigé par Olivier Dubois sur des actions de territoire et est interprète sur la création solo de la chorégraphe libanaise Danya Hammoud : «Quatorze Tours» dans le cadre du projet Danse Windows qu'il tourne en Région et au Liban. Il est également interprète sur la prochaine création 2017 de Gisèle Vienne. Du côté des arts de la marionnette, Rémi Hollant participe à des stages avec des marionnettistes ou chorégraphes telles que Sylvie Baillon, Yngvild Aspeli ou encore Gisèle Vienne.

Clémentine Vanlerberghe/interprète : Franco-allemande, Clémentine Vanlerberghe étudie la danse auprès de Carolyn Carlson au CCN de Roubaix avant de sortir diplômée en 2011 d'un BA en danse contemporaine à la Artez Hogeschool d'Arnhem aux Pays-Bas -école supérieure de danse-.

En 2010 elle assiste la chorégraphe Anouk van Dijk sur la pièce «Mensch».

Entre 2011 et 2013 elle danse dans les créations du programme «Danse Windows» du CCN de Roubaix auprès de différents chorégraphes.

Depuis, elle travaille aux Pays-Bas avec Piet Rogie et Erik Kaeil -avec qui elle tourne internationalement la pièce «Tétris»-. En France elle prend part aux créations de Yutaka Nakata et Cyril Viallon qu'elle assiste également sur les événements tels que les «Planetary Dance».

En 2013, elle rencontre Amélie Poirier lors d'un stage autour du travail de Gisèle Vienne.

Depuis 2015, elle travaille régulièrement avec la chorégraphe : François Tartinville/Cie Atmen Compagnie conventionnée en Région Ile de France-.

Elle est intervenue dans différentes structures comme : l'Ecole du Nord ou le CCN de Roubaix.

Durant la saison 2016-2017, elle bénéficie du dispositif de recherche «Pas à pas» de la DRAC en partenariat avec le CDC le Gymnase à Roubaix où elle développe sa propre recherche. Du côté de la marionnette, elle se forme notamment auprès de Marie Godefroy du collectif Projet D et d'Yngvild Aspeli.

Sophie Mayeux/Interprète : Comédienne et danseuse originaire de Picardie, Sophie Mayeux fait ses armes au twirling bâton avant de se tourner vers la danse contemporaine. Elle débute la danse avec la chorégraphe Rachel Mateis de la Cie Josefa dans l'Oise avec qui elle participe à diverses créations. Elle intègre ensuite l'école du CCN de Roubaix durant 2 ans avant d'être admise à la Artez Hogeschool d'Arnhem aux Pays-Bas -école supérieure de danse- dont elle sort diplômée en 2016.

Sophie Mayeux rencontre Amélie Poirier en 2015 lors d'un stage professionnalisant d'une saison avec le Collectif XXY qui lui permet d'intégrer cette création.

Elle est également comédienne et joue en Picardie avec le Théâtre de la Ramée dans la pièce «Le Malade imaginaire» mis en scène par Marianne Wolson ainsi qu'avec la Cie Logomotive -Compagnie conventionnée en Seine Maritime- dans la pièce «Blanches» de Fabrice Melquiot.

Du côté de la marionnette, elle se forme notamment avec le Théâtre du Mouvement avec qui elle participe à de nombreux stages. Sophie Mayeux est également chorégraphe, en juin 2016, elle remporte aux Pays-bas un award en chorégraphie pour sa pièce «Die Verwandlung» au Its Festival d'Amsterdam : un festival dédié aux jeunes chorégraphes. En tant qu'interprète, elle danse cette saison sur la pièce «Obstinato» de Rachel Mateis (création en décembre 2016 à St Quentin) et fait partie de la prochaine création de Léo Lequeuche : «Cent mille ans». Cette saison, elle prend également part à un Clea en qualité d'artiste-chorégraphique sur le territoire d'Artois Com avec Rémi Hollant et bénéficie de périodes de recherche au Vivat d'Armentières.

Audrey Robin / Régie et construction : Audrey Robin s'est d'abord formée comme comédienne avant de rencontrer la marionnette dans le cadre d'une formation professionnalisante en construction au Tas de Sable à Amiens. Elle assiste la plasticienne Carole Allemand pour le spectacle «20 000 lieues sous les mers» à la Comédie Française (ce spectacle a reçu le Molière de la Meilleure Création Visuelle en 2015) ainsi que la Compagnie Les Anges au Plafond sur la création de «R.A.G.E». Elle a travaillé récemment avec la Cie Peuplum Cactus sur le spectacle très jeune public «le Ballon Rouge». Elle est également technicienne -elle se forme auprès de l'éclairagiste et programmeur Olivier Balagna- et avec le groupe Art Zoyd à Valenciennes en musique électro-acoustique. Elle crée la plupart des environnements sonores d'Amélie Poirier en collaboration avec d'autres créateurs. Elle assure la régie lumière de plusieurs spectacles du Collectif XXY et de la Générale d'Imaginaire. Elle travaille régulièrement comme machiniste ou électro sur les plateaux de la Région. Sur ce spectacle, elle travaille en collaboration avec l'éclairagiste **François Pavot** -fidèle des plateaux de la Région- sur la création lumière et avec **Mélissa Jouvin** -qui travaille entre autre avec la Cie H3P ou encore avec Julien Gosselin sur la création sonore. Elle conçoit et construit (avec **Perrine wanegue** et **Eve Bigontina**) les trois marionnettes réalistes qui peuplent ce spectacle. Dans l'optique du Festival d'Avignon Audrey Robin serait en charge de la régie du spectacle. Audrey Robin développe par ailleurs son propre travail de création plastique et bénéficie d'un atelier et d'un accompagnement à Fructöse/ Dunkerque.

Marc Lainé/ Regard Complice : Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel, Jacques Lassalle, Arnaud Meunier, Olivier Balazuc, Bruno Geslin, Pierre Mailliet, Thierry Bedard, Christophe Perton, Frédérique Sonntag, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste... Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles. Avec l'auteur britannique Mike Kenny il crée deux spectacles : *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières 2009 (catégorie meilleur spectacle jeune public) et *Un Rêve Féroce* qui s'est joué en décembre 2009 à Paris au Théâtre du Rond Point. En 2012, il crée *Memories From The Missing Room*, inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène. Le spectacle a été repris au théâtre de la Bastille à la rentrée 2012. En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient *Spleenorama*, pièce de théâtre musical et fantastique inspiré par la "Mythologie Rock". La musique est composée et interprétée par l'auteur et compositeur Bertrand Belin. En mars 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* au Théâtre National de Chaillot avant d'être présenté à l'Espace Go de Montréal. Depuis 2009, Marc Lainé est metteur en scène associé au CDDB – Théâtre de Lorient et artiste associé au CDN de Haute-Normandie depuis 2014. Plus d'infos : <http://lesindependances.com>



Mathieu Jedrazak/Regard Complice : Mathieu Jedrazak et Amélie Poirier se sont rencontrés au Conservatoire d'Art Dramatique de Lille. Depuis ils collaborent artistiquement régulièrement. Mathieu Jedrazak, quant à lui est contre-tenor, interprète et metteur en scène. Il a également travaillé avec Cyril Viallon, Emmanuel Eggermont, Matthieu Hocquemiller, Jérôme Marin, Mylène Benoit, la Cie Détournement, Les fous à réaction, André Serre-Milan, François Deppe, Antoine Lemaire, Bruno Lajara, l'association tournesol (artiste à l'hôpital) etc.

Avec la Brigitte Nielsen Society il développe aussi bien des formes spectaculaires, que des concerts intimistes.

Mathieu Jedrazak est artiste-résident «en recherche» au Théâtre de L'L à Bruxelles.

Plus d'infos : www.brigittenielsensociety.fr



Images de répétition de la dernière partie du spectacle



Pour nous contacter :

Par téléphone (texto possible) : +33 (0)6 83 16 40 81

Par mail : ameliepoirier.ballet@gmail.com ou contact@nouveauxballets.fr

Via Facebook : vous pouvez adresser une demande d'ami à «Amélie Poirier». (La procédure est simplifiée si nous avons des amis en commun. Si vous ne me trouvez pas, contactez-moi par mail).

Via le forum de doctissimo : [amelie2211](#)

Si vous souhaitez partir en voyage au Japon -et qu'en plus vous êtes vegan ou végétarien- mes contributions sur Trip Advisor vous seront utiles. Pseudo : [amelie2211](#). Je suis directement connectée sur ce site via mon compte Facebook *.

Par courrier :
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
8 place Simon Vollant
59000 Lille

Présidente : Suzanne Gournay
Trésorier : Germain Pluinage

www.nouveauxballets.fr

Article paru dans Rue 89 : <http://rue89.nouvelobs.com/rue89-culture/2015/03/14/theatre-soir-tweets-skype-chatroulette-258168>

Voir le spectacle :

Suite à la première qui a eu lieu le 1er avril 2016 dans le cadre du Festival le Grand Bain au CDC le Gymnase à Roubaix, Amélie Poirier a souhaité retravaillé le spectacle -notamment la seconde partie incluant la manipulation des marionnettes dans un rapport chorégraphique-. Cela a pu se faire en octobre 2016 au Théâtre de l'Idéal à Tourcoing// CDN le Théâtre du Nord. Extrait de 15 min 24 s (dernière partie du spectacle).

<https://vimeo.com/189202537>

Dates à venir : Que ferez-vous de mon profil Facebook quand je serai morte ? LA PISCINE- Jeudi 26 janvier 2017, à Dunkerque.

GARE ST SAUVEUR- Du 8 au 10 septembre 2017, à Lille.

CDN de Béthunes- Saison 2017-2018 -sous réserve-. (Calendrier : en cours).

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais :

Créés en 2016, basés à Lille et nommés -non sans ironie- Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais -auxquelles est associée l'artiste Amélie Poirier- explorent les relations corps/objets/matières en lien avec des problématiques contemporaines. Les spectacles en cours : «Que ferez-vous de mon profil Facebook quand je serai morte ?» (2016), «Objectum Sexuality» -co-mis en scène avec Samuel Beck et Marie Godefroy-(2017), «Voilées» (2018), s'adressent à un public ado/adultes. D'autres spectacles à venir s'adresseront particulièrement au jeune public.

Autre entité propre aux Nouveaux Ballets : Le Junior Ballet, espace d'accompagnement à destination d'artistes qui en sont à leur toute première création. Les Nouveaux ballets du Nord-Pas de Calais ont pour vocation de : mettre en place des actions sur différents territoires auprès de différents publics, créer et diffuser des spectacles avec un intérêt particulier pour «la recherche/laboratoire», accompagner la création émergente.

