



DOSSIER DE DIFFUSION



© Photo : G.tacconi

FEUFEROUÏTE

(Faut faire entendre)

Création Novembre 2020



FEUFEROÛTE

(*Faut faire entendre*)

Un texte de **Julie Aminthe**

Mise en scène **Solène Briquet et Cécile Lemaitre**

Théâtre et marionnettes

Spectacle ados/adultes

Durée : 1h15 min

Jauge : 350 personnes (dernier rang à 18 m)

Contact

Christelle Beauvallet

06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com

Feuferouïte (Faut faire entendre) propose un regard neuf sur nos anciens et les soignants qui les accompagnent.

Ici, l'art de la marionnette en dialogue avec l'acteur nous emmène sur l'implacable chemin de la dépendance en même temps qu'il nous entraîne en apesanteur, loin des contraintes physiques et effets du temps. Elle nous permet de rêver qu'avec la tendresse tout est encore possible..

« *Feuferouïte/Seferouïte/daredur [...] Dargence* » **Faut se faire entendre d'urgence !**

Résumé

Lucie est aide-soignante.

Chaque jour, avec patience et bienveillance,

elle lave, porte et supporte les personnes âgées dont elle a la charge.

Mais quand survient l'hiver, se dégradent ses conditions de travail, s'étirole sa vie amoureuse.

Alors, pas à pas, la douceur laisse place à la précipitation,

et les résidents de l'Ehpad en subissent les conséquences.

Comment, dans ce contexte, retrouver la tendresse perdue ?

Quels fantasmes et besoins agitent une âme fatiguée et un corps vulnérable ?

Ensemble, aide-soignante et seniors parviendront-ils à redonner du souffle à leur existence ?



Un spectacle d'acteurs et marionnettes pour parler d'un vrai besoin.

Un texte spécialement écrit pour la création

Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, nous avons eu l'envie de mettre en scène cette problématique du rapport au corps, à l'intimité dans une institution hospitalière et notamment chez les personnes âgées.

Afin de mettre en mots, pour le plateau, toutes les pépites que nous avons récoltées, nous avons confié cette commande d'écriture à Julie Aminthe.

La pièce tente de mettre en mots ce qui trop souvent fait silence : les corps, vieillissants. Il s'agit donc de les faire entendre, eux et leurs désirs, en ne s'interdisant aucun « tabou », quel qu'il soit.

«Si tu ne t'occupes pas de moi, je meurs»

Pour donner à voir sans voyeurisme la beauté fragile de ces corps âgés, les résidents de la pièce sont représentés par des marionnettes à taille humaine, construites par Amélie Madeline. Cela permet un vrai jeu de corrélation des gestes entre ceux du soignant et du marionnettiste- qui se met véritablement au service de la personne qu'il manipule.

Une création sonore inédite

Du souffle, voilà ce qu'il nous manque ! Antoine Berland et Raphaël Quenehen signent la Bande originale du spectacle, en faisant la part belle au saxophone. Ensemble ils creusent la thématique du souffle - celui qui manque quand la cadence n'est plus supportable, le soupir de protestation ou encore celui, doux et chaud du désir.

La création sonore aura pour vocation de faire entendre les espaces mentaux - pensées, rêves cauchemardes ou fantasmes - mais aussi de repousser les murs et de faire exister le lieu concret de d'établissement de santé par la sonorisation de bruits hors champs pour évoquer la vie qui y règne.



DISTRIBUTION

FEUFEROÛTE (Faut faire entendre) est un texte écrit par **Julie Aminthe**

Mise en scène : **Solène Briquet** et **Cécile Lemaitre**

Interprètes : **Marie Godefroy, Samuel Beck, Alexandra Vuillet**

Factrice des marionnettes : **Amélie Madeline**

Réalisation peau des marionnettes : **Zoé Caugant**

Scénographe : **Cerise Guyon**

Création sonore : **Antoine Berland et Raphaël Quenehen**

Création Lumières : **Geoffroy Duval**

Aide à la construction décor et accessoires : **Mathilde Apert**

Confection Costumes : **Laure Fournière**

Régie lumière en alternance : **Geoffroy Duval** et **Gentien de Bosmelet**

Régie plateau et manipulation : **Romain Renaud**

Conseil scientifique : **Manon Bestaux**, sexologue

PARTENAIRES DE PRODUCTION

DRAC Normandie

Région Normandie (Convention)

Conseil Départemental de Seine Maritime

Ville de Rouen (conventionnement)

Adami - Copie Privée

SPEDIDAM

ODIA Normandie

COPRODUCTEURS

Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76)

Scène Nationale 61 à Alençon (61)

Théâtre Le Passage, Scène Conventionnée « Théâtre et objet » à Fécamp (76)

Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer (14)

Le THEATRE, Centre National de la Marionnette en préparation, Laval (53)

Le Quai des Arts, Théâtre et Relais culturel régional d'Argentan (61)

L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen (76)

Avec le soutien de :

CHU-Hôpitaux de Rouen/Porte10) / Programme Culture à l'Hôpital (ARS Normandie)

L'Éclat, Théâtre de Pont-Audemer (27)

LA MAGOUILLE

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, La Magouille axe son projet autour **de textes d'auteurs et la création de spectacles apparentés aux arts du théâtre.**

Sur une belle complicité, **Solène Briquet et Cécile Lemaitre** nourrissent artistiquement le projet de la compagnie. Elles travaillent systématiquement **le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette ou les objets comme principaux outils d'expression.** Elles choisissent leurs techniques de manipulation en fonction du sens dramaturgique que cela apporte au spectacle. Elles mènent régulièrement des collaborations avec des artistes venant d'autres disciplines.

L'activité de la compagnie débute réellement en 2011 avec la création de «**Cet Enfant**» de Joël Pommerat avec un travail autour de la figure du playmobil, un traitement de la vidéo en direct et un contrebassiste au plateau. S'en suivent plusieurs spectacles : «**De la Mort qui Tue**» (2012), «**M/W ou le Maître et Marguerite**» (2013), «**C'est l'enfer !**» (2015).

Elle mène en parallèle un important travail de territoire, notamment avec **le théâtre le Passage mais également le CHU de Rouen**

En 2016, la compagnie axe ses projets en reliant création et territoire.

Nos artistes décident donc de proposer «**Eros en bref**», trois formes en solo intimistes qui a joué plus de 140 fois : La Folie de Roméo et Juliette, Lady Chatterley, Autant en emporte le vent.

La Magouille reçoit cette même année le **Prix Audiens Génération** pour la reconnaissance de son travail.

En 2017, la Magouille propose «**Blanc Comme Neige**» un **premier spectacle jeune public** autour de l'univers et des contes traditionnels inuits.

En 2017 sous l'impulsion de Sophie Descamps du Théâtre Le Passage de Fécamp, nos artistes prennent part au jeu de la caméra. Dans un premier temps sous l'œil sensible de Mickaël Lheureux pour un **documentaire «Tendresses»** autour d'une expérience de rencontre entre ados et personnes âgées où la marionnette devient un prétexte à partager de la tendresse. Nos artistes renouvellent l'expérience cette fois-ci avec la complicité du cinéaste Yann Cantais qui réalise un **documentaire «Les sens de la vie»** sur leur travail au sein de l'Hôpital gériatrique de Oissel - CHU de Rouen.

En 2019, elle propose «**Gaston la Banane**», une forme courte et légère pour aborder avec poésie et humour la question de la fin de vie et de l'appréhension de la mort.

Les spectacles créés ont tous été présentés à Rouen, dans des salles et des festivals de Normandie et en France.

La Magouille est une compagnie conventionnée par la Région Normandie au titre de l'émergence et par la ville de Rouen.

La Magouille | théâtre et marionnette
26 rue Traversière 76000 Rouen | www.la-magouille.com

Fort d'une expérience de terrain à l'Hôpital gériatrique de Oissel, voici des propositions d'actions à mener avec les publics :

- **les petites formes annexes « Eros en Bref » et «Gaston la Banane»** sont issues de notre projet de territoire auprès des personnes âgées et peuvent jouer dans différents types d'endroits à la rencontre des publics en lien avec la thématique.(voir présentation en annexe)

- **des déambulations de marionnettes** en milieu gériatrique ou hospitalier peuvent être organisées

- temps de formation : **Aborder le rapport au corps et à l'intimité chez les personnes âgées dépendantes par l'intermédiaire du jeu et de la marionnette** - Durée 4 h

Public bénéficiaire : Etudiants en Ecole d'infirmière et aide soignant, Personnel soignant en EPHAD, ou travaillant pour le maintien de personnes âgées à domicile...

Par le biais de mises en situation, chaque participant devra réagir en interaction avec la marionnette afin de dénouer des situations. Les participants pourront avoir recours à l'aide complice, bienveillante et complémentaire du reste de l'équipe.

La séance sera animée conjointement par la Cie La Magouille et par une professionnelle du secteur, en alternance, Annick Auzou, Psychologue, spécialisée dans l'accompagnement à la fin de vie , et le Dr Manon Bestaux, Sexologue .

-**Rencontre et débat** pour le public avec l'équipe artistique et le Dr Manon Bestaux, sexologue au CHU de Rouen et complice dans l'aventure de *Feuferouïte (Faut faire entendre)*.

-Nous proposons également **une projection** du documentaire « Les sens de la vie » de Yann Cantais, sur l'immersion des marionnettistes à l'hôpital, le métier d'aide-soignant-e et de la tendresse pour soin (dans le cadre du programme Culture à l'Hôpital) ([Prochainement disponible](#))

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande particulière, pour un devis plus précis.



CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau

dimensions idéales : 12x10 m

dimensions mini : 8x8x4 m

Public en gradinage ou scène surélevée nécessaire

Noir total demandé (projection vidéo pendant le spectacle)

Pendrillonnage à l'italienne + frises

Tapis de danse noir

Jauge

Largeur du public en fonction de l'ouverture plateau (= 10 m environ)

Dernier rang situé à 17,50m environ en partant du nez de scène

Ces données sont calculées en fonction de la visibilité, des découvertes et des besoins face à l'intimité du sujet.

Prémontage demandé

Liste du matériel nécessaire :

[Création en cours](#)

La compagnie vient avec son vidéoprojecteur, et un fond de scène

FT et plan de feu disponibles fin oct 2020

Demande de personnel : (à préciser)

montage :

2 TK lumières

1 son

1 plateau

1 habilleuse dès le matin pour les costumes

Planning prévisionnel dans le cadre d'une représentation le soir à 20h (à préciser) :

J-1 soir : arrivée 2 comédiens

-si le spectacle joue à + d'1h30 de route de Rouen prévoir arrivée équipe technique

JJ : matin 9h : déchargement, montage décor, marquage, réglage lumières,

Après-midi : fin des réglages, raccords, filage

Représentation possible à partir de 20h le premier jour

Démontage dans la foulée (1h30 environ chargement compris)

Contacts direction artistique du projet

Solène Briquet 06 07 89 66 19 – solene.lamagouille@gmail.com

Cécile Lemaitre 06 71 13 77 88 – cecile.lamagouille@gmail.com

Contacts techniques : (2 personnes en tournée)

Régie générale, régie lumière/son/vidéo: Geoffroy Duval 06 13 61 59 68 - geoffroyduval@mac.com

Régie lumière/son/vidéo : en alternance avec Gentien De Bosmelet 06 63 59 09 80 / gentiend@yahoo.fr

Régie plateau et accessoires : Romain Renault 06 12 62 47 10 – romainetcie@gmail.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

Cession

1 représentation : 2 700 €

Les prix sont exprimés en euros nets de taxes

« Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif interrégional Avis de tournée pour les saisons 2020-2021 & 2021-2022 »

Pour toute autre demande, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

Frais annexes

Nombre de personnes en tournée : 5 à 6 personnes (création en cours)

Transport/Déplacement :

Frais refacturés sur la base d'une location de véhicule utilitaire pour le transport du décor/es-sence/péage + de l'indemnisation de 1 véhicule compagnie selon tournée à 0,35 €/km (au-delà de 30 km au départ de Rouen-76) /péage en classe 1 + 3A/R en train (2 depuis le Jura et 1 depuis Paris) sur la base de la 2nde classe SNCF.

Repas/Hébergement :

Défraiements au tarif CCNEAC en vigueur par jour ou prise en charge directe, sur la base - d'une single par personne.

- 1 à 2 régimes sans lactose, un régime sans noix, noisettes, chocolat.

SACD SACEM ADAMI SPEDIDAM à la charge de l'organisateur.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT ET DEMANDE DE DEVIS

Christelle Beauvallet

06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com



Parler avec les mains

À la tête de La Magouille, Cécile Lemaître et Solène Briquet en sont surtout les voix et les mains. Rencontrées au Conservatoire d'Amiens en option marionnettes, les deux Normandes ont créé la compagnie de théâtre à Rouen en 2008. Jamais seules sur scène, souvent même dans l'ombre de leurs pantins, elles s'entourent depuis 12 ans de personnages touchants, parfois troublants tant ils deviennent vivants... « Il y a quelque chose de sacré avec les marionnettes, assure Solène. Elles fascinent à tous âges. À travers elles, on aborde tous les sujets, même les plus sensibles. »

Depuis plusieurs années, les deux artistes participent au dispositif Culture Santé du CHU de Rouen. Après trois ans d'interventions au sein de l'Ehpad Bouclcaut à Mont-Saint-Aignan, puis à l'hôpital d'Osseil, elles entament un nou-

Grâce à leurs marionnettes, Cécile Lemaître et Solène Briquet divertissent, sensibilisent et parfois libèrent la parole au cœur de l'hôpital.

veau projet au cœur du Pavillon de pédiatrie à Rouen.

« L'objectif est d'offrir un accès à la culture à des publics parfois confinés, explique Cécile. Mais plus nous avançons dans notre travail, plus nous devenons un support de médiation, un allié pour les équipes médicales. » Faciliter la toilette d'une personne âgée, motiver un enfant qui fait classe à l'hôpital, le distraire pendant ses soins en le laissant reproduire chaque geste sur ce compagnon inhabituel... La marionnette

apporte du bien-être et dédramatise certaines situations.

Elle ouvre aussi le dialogue avec le personnel soignant : « Nous avons créé Gaston, un retraité à taille humaine, que nous devons soutenir, porter, habiller... comme le font les soignants. On joue beaucoup sur cette corrélation. On nous a même sollicitées pour une formation de personnel ! »

Des rencontres enrichissantes et inspirantes : « On est loin de la distance créée par la scène, là on entre dans l'intimité des personnes, elles se confient... cela nourrit nos recherches. » Une première création, née de ces échanges, sera d'ailleurs à découvrir à la fin de l'année : *Feuferouite*, l'histoire, très réaliste, d'une aide-soignante qui porte et supporte les anciens avec tendresse...



AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EROS EN BREF (2016)

d'après les textes de W. Shakespeare, D.H. Lawrence et M. Mitchell
mise en scène de Solène Briquet, Angèle Gilliard et Cécile Lemaitre

Des histoires coquines aux histoires romantiques, nos petits et grands héros s'expriment sur leurs désirs de vivre ou leurs désirs d'amour, leurs espoirs, leurs passions, leurs pulsions. Trois solos marionnettiques pour un parcours croustillant qui va à la rencontre de l'autre, dans l'intimité.



**Théâtre d'objets et marionnettes,
jeu d'acteur**

Tout public familial à partir de 12 ans

**Durée de chaque solo de 20 à 30
minutes**

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie,
Département Seine-Maritime, Ville de Rouen,
Dispositif Culture/Santé (DRAC Normandie,
ARS Normandie, Conseil Général Seine-Ma-
ritime, CHU Hôpitaux de Rouen et Porte 10),
Théâtre aux Mains Nues (Paris), Dispositif 1
Artiste 1 Collège, Fondation Audiens Géné-
rations (lauréat 2016 Prix d'encouragement).

GASTON LA BANANE (2019)

Conception et mise en scène : Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Monsieur Gaston n'a plus sa forme d'antan.
L'ennui et la solitude se sont installés dans sa chambre.
Sa vie est devenue comme un bouillon sans sel.
Un jour, il sent que la Mort rôde.
Avec une fougue qui lui rappelle sa jeunesse, il se met alors au défi de lui échapper.



Solo muet pour une marionnette

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 30 minutes

PARTENAIRES et soutiens

CHU Hôpitaux de Rouen / Porte 10.
La Compagnie est soutenue par la ville
de Rouen (conventionnement au titre de
l'émergence) et par la Région Normandie.

BLANC COMME NEIGE (2017)

d'après des contes et légendes Inuits

mise en scène de Solène Briquet et Cécile Lemaitre

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire. A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.



Théâtre et marionnette

Jeune public à partir de 3 ans

Durée : 35 mn

PARTENAIRES ET SOUTIENS

DRAC Normandie, Région Normandie, Département Seine-Maritime et Ville de Rouen ; Ville de Sotteville-lès-Rouen, CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, Mômô Festival (72), Espace Philippe Torreton (St-Pierre- les-Elbeuf), Théâtre en Seine (Duclair), L'Étincelle (Rouen), Espace Culturel Beaumarchais (Maromme), Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette (Amiens).

RENSEIGNEMENTS ET DEVIS

Christelle Beauvallet

06 59 44 90 25

**compagnie.lamagouille
@gmail.com**



La Magouille | théâtre et marionnette

26 rue Traversière 76000 Rouen

www.la-magouille.com

Contact

Christelle Beauvallet

06 59 44 90 25

compagnie.lamagouille@gmail.com