

# « Dans mon jardin il y a... »

Petits contes sonores Pour grands zyeux et 'tites zoreilles.

CREATION JEUNE PUBLIC

Où la musique des mots, les instruments de musique, les marionnettes, le théâtre d'ombre, la poésie et la tendresse entraînent le tout petit dans l'émotion d'être spectateur.



Compagnie Rêve Lune

Spectacle créé en 2004

avec l'Aide à la création du Conseil général du Var  
Coproducton Théâtre Europe - La Seyne



## EQUIPE DE CREATION

### **Roseline Dauban :**

*Musicienne, comédienne, marionnettiste*

Mise en scène. Création des chansons, texte et musique.

Réalisation des tableaux d'ombre et lanterne magique. Sur scène : interprète principale.



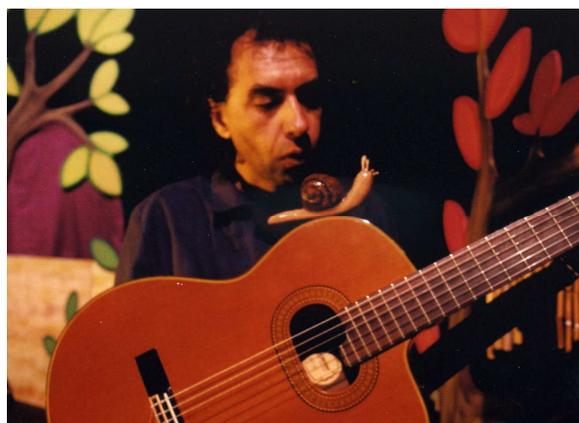
### **Jean Noël Rodriguez :**

*Musicien, comédien, marionnettiste*

Mise en scène. Arrangement des chansons.

Conception de la scénographie. Sur scène :

Tour à tour musicien, comédien, manipulateur, accessoiriste.



**Eric Marie :** Conception création lumières.

**Cécile Berthoux :** Dessins personnages marionnettes, ombres animées, décors

**Dominique Velon :** création costumes et marionnette chat.

**Acte II Marseille:** fabrication des décors.

## Regard extérieur :

**Dominique Breuker** comédienne, conteuse, compagnie « Théâtre en chemin ».

**Sophia Johnson** comédienne, metteur en scène.

**Durée :** entre 30 et 35 mn en fonction des publics



## CONCEPT DE CREATION:

Utiliser la proximité pour créer un rapport intime avec les jeunes spectateurs, véritable loupe à émotions : le moindre bruissement peut prendre des allures de tonnerre, le moindre changement de ton transforme le loup en fourmi, le chat en souris...

Les comptines et histoires utilisées, sont prétexte à jouer avec la peur, la surprise, le rêve, l'humour, l'émerveillement, le suspens...Autant d'émotions qu'un tout petit peut ressentir et vivre au théâtre, façon unique de s'ouvrir sur le monde.

Une succession de petits récits autonomes permettant de relancer l'intérêt des enfants, les surprendre, utiliser une palette plus importante de couleurs musicales et d'émotions, permettant aussi de s'adapter au public comme un conteur sait jouer avec sa provision de contes.

## DECOR ET SCENOGRAPHIE :

Travail sur des matières (bois, tissus), des formes simples et belles. Des peintures franches et naïves. Le décor fait penser à une illustration de livre pour enfants.



- ❖ Au fond de la scène, un arbre, grand, aux larges feuilles, très stylisé.
- ❖ Au centre de son tronc, une fenêtre ronde, 1<sup>er</sup> théâtre d'ombre. Entre les feuilles, des espaces permettant d'apparaître, disparaître.
- ❖ Sur le côté, muret qui servira de support aux marionnettes.
- ❖ Côté cour, la zone du musicien : deux branches en espalier servant de support à un ensemble de suspensions musicales et sonores permettant au musicien d'avoir tous

ses instruments et objets de jeu à portée de main.

- ❖ Côté jardin, un muret stylisé et une arcade support à un 2<sup>ème</sup> théâtre d'ombre.
- ❖ Avant scène, un frise d'herbe qui court sur 2m 50 et délimite l'espace scénique.

Une musicienne comédienne au centre, tantôt à genoux à même le sol, tantôt assise sur un tabouret pour conter, tout près des premiers spectateurs.

Un autre acteur musicien en retrait, tour à tour accessoiriste, manipulateur, musicien, gérant quand c'est nécessaire les lumières.

## LES FORMES ANIMEES :

- ❖ Marionnettes: chat et mésange bleue, petit escargot qui escalade la guitare, coccinelle, araignée cachée dans le grand tambour...
- ❖ Silhouettes papier : chats.
- ❖ Théâtres d'ombre : nuit étoilée, jardins, oiseaux en vol
- ❖ lanterne magique.



## LA LUMIERE :



- ❖ Un ensemble de parts et projecteurs Intégrés au décor permettant un éclairage très précis et de proximité, dirigé par les comédiens sur scène.
- ❖ Mais aussi des moyens très simples : jeu avec luciole (fluorescence), transparence des tissus et des papiers, différents petits théâtres d'ombre : à travers le tambour, dans le tronc de l'arbre. ...

## LE RECIT :

Suite de 3 histoires, mises en sons et en voix, parfois plus chantées, jouées que parlées.

La frontière entre le récit conté et la musique est très ténue, les mots devenant musique, les instruments prenant la parole...

Travail ludique sur les langages imaginaires très proches des lallations enfantines.

Une comptine va servir de lien, fil conducteur pour passer d'un récit à l'autre :

*Dans mon jardin il y a un bassin,  
Dans ce bassin il y a une toute petite bête  
Qui gratte... qui saute... qui court ...qui se repose ...*

Et l'on va rencontrer tour à tour au fil des chansons, des histoires, et des comptines

- ❖ *Un beau lézard doré, une petite araignée, un escargot essoufflé, une demoiselle coccinelle*

Animaux évoqués d'abord dans une chanson puis qui prennent forme et jouent tour à tour.

- ❖ *Un grand chat maigre et gris plein d'appétit ....  
Une jolie mésange bleue qui chante et se balance dans le vent...*

Histoire racontée avec deux marionnettes, l'arbre central servant de support. Conte de dévoration qui joue avec la peur mais aussi l'humour, évoque le cycle naturel de la vie, qui mange qui...mais en fin de « conte » le plus petit s'en sort...



- ❖ *Un petit grillon qui cherche sa chanson, une abeille sans pareil, une grenouille, une file de fourmis, des moustiques en escadrille, un papillon foulard, une luciole qui luit doucement...*

Histoire racontée simplement avec la voix et le corps, une luciole, un tissu irisé, les différents personnages incarnés tour à tour par la conteuse. Conte à répétition sur la difficulté de se faire comprendre, la découverte du monde, la joie de la rencontre. Nous adaptons l'histoire (plus ou moins de personnages rencontrés par le petit grillon) en fonction de la capacité d'attention du public.

- ❖ *Une petite souris qui ne veut pas fermer les yeux de la nuit...*

Histoire illustrée par différents petits théâtres d'ombre qui s'éclairent un à un.

Où l'on évoque la peur du noir, les cauchemars et rêves enfantins, la relation à la mère...



## INSPIRE DES ALBUMS JEUNESSE

- ❖ "La mésange et le loup". Edition Didier jeunesse
- ❖ " Le grillon qui n'a pas de chanson" d'Eric Carle Edition Mijade
- ❖ "Ferme les yeux" de Kate Banks Editions Gallimard Jeunesse

## LA MUSIQUE :

Jeu en direct avec de multiples instruments et objets sonores permettant la découverte de couleurs, matières sonores et dynamiques très contrastées, variées, étonnantes : bois, peau, métal, sons qui résonnent, vibrent, brillent, craquent, claquent, s'entrechoquent, respirent, soufflent, grésillent, chuchotent, éclatent...

Jeu avec la voix, la musique des mots, et le chant pur, plaisir, émotion forte à partager.

La musique est parfois évocatrice : faire sentir le vent, entendre le chant de l'oiseau. Elle peut aussi incarner des personnages, prenant le pas sur le récit. Elle vient alors compléter le texte ou l'image donnée ou plutôt apporter ses propres variantes de l'émotion, renforcer, enrichir, donner de la distance, de l'humour, de la poésie et emporter les enfants dans le rêve et le plaisir.

## LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Une guitare, une flûte traversière, un grand tambour, une flûte d'amour (gros ocarina au son grave et rond), un piano à pouce, des cymbales, un bol tibétain, un carillon étoiles, un trombone à coulisse, un tambour tonnerre, des coquilles d'escargots, des roseaux, des clochettes, toutes sortes d'objets sonores de notre conception et ... Un hang, instrument métallique à la fois rythmique et mélodique (voir photo ci contre.)



## LES CHANSONS :

Chansons à deux voix et arrangements instrumentaux, créées pour le spectacle.

♪ *Viens avec moi dans mon jardin* ♪. mélodie à deux voix croisées, chant, senza et flûte d'amour, pour démarrer le spectacle tout en douceur et inviter les enfants à entrer dans notre univers.

♪ *Dans mon jardin j'ai vu...* ♪ Les premiers couplets tournent sur un swing manouche qui se transforme sur la fin en bossa caressante.

♪ *Drôles de chats* ♪ avec son intro guitare jazz trombone donne envie de danser.

♪ *La chanson du grillon* ♪ tourne sur une rythmique à 7 temps. Ce petit grillon doit venir des balkans.

♪ *Œil bleu, œil vert* ♪ berceuse à trois temps, pour se laisser emporter, se balancer, au son des vagues, dans les étoiles, sur les genoux de la lune...

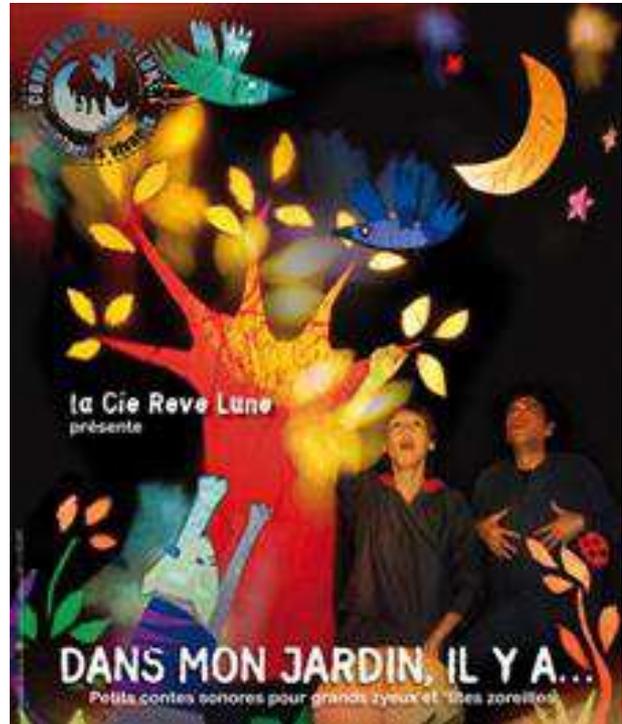
## EXTRAITS DE PRESSE

Article paru dans le Blog de Vivant Mag de l'ADADIFF. Juillet 2011

Spectacle vu dans le cadre du Festival d'Avignon le 20 juillet 2011 au  
Domaine D'ESCARVAILLAC

Théâtre Musical à partir de 1 an

La compagnie Rêve Lune est spécialisée dans le spectacle pour les tout-petits et dès le premier regard posé sur le décor, on prend la mesure de leur investissement dans le visuel. Un cadre champêtre avec une foultitude de choses à regarder. Des buissons, un arbre magnifique, des rangées d'herbes vertes, et des instruments de musique, traditionnels ou plus mystérieux. Roseline Dauban et Jean-Noël Rodriguez racontent des histoires de lézard, d'escargots, coccinelles et autres animaux dans le petit univers d'un jardin à la portée des enfants. D'ailleurs le petit public ne s'y trompe pas, et l'attention s'installe progressivement malgré l'excitation du moment. Chaque saynète est un prétexte à jouer une petite chanson avec un instrument différent, la flûte traversière et la guitare sont particulièrement agréables à écouter. Il y a de belles trouvailles scénographiques, l'araignée apparaît en ombre et lumière cachée dans le bendir (sorte de gros tambourin marocain), les marionnettes colorées surgissent de nulle part et nous tiennent en haleine.... » Par Marie-Madeleine Pons



## EXTRAITS DU LIVRE D'OR

« Nous tenons à vous remercier chaleureusement pour votre intervention les 24 et 25 mars 2012 au sein des médiathèques communautaires Albert Camus et de Valbonne Sophia Antipolis à l'occasion de Bouquins câlins. Le public présent a été enchanté d'assister à un spectacle de cette qualité. Dans l'attente d'une prochaine collaboration, je vous prie de croire en l'assurance de nos plus cordiales salutations ». Marie Hélène Cazalet, Directrice de la lecture Publique.

« Tous les spectateurs (enfants, parents, professionnels) qui sont entrés dans votre beau jardin ont été fascinés par l'émotion, la tendresse et la sensibilité qui s'en dégage. Tous y ont trouvé leur compte, ce qui est très important dans un spectacle pour les tout-petits. Les représentations se sont succédées de manière assez différente suivant les lieux, c'est le hasard et la magie du spectacle vivant. Pour ma part c'est un des plus beaux spectacles que j'ai pu programmer pour le service et j'en tire une certaine fierté ! Merci. » Brigitte Soirat, Service petite enfance, Ville de Cannes

« Merci. On a passé un très joli moment plein de tendresse et de poésie. »  
Une grand-mère.

« C'est toujours, encore une petite merveille, beauté des sons, voix, tout est fin, fin !! Joué, incarné- un petit moment hors du temps ». Samia, danseuse -comédienne.

« Un spectacle pour les tout petits, de cette qualité, c'est si rare... et si bien vu ! » Claire, enseignante en maternelle



### LIEUX OU NOUS AVONS JOUE CE SPECTACLE.

CREATION :

“**Dans mon jardin il y a**” est une commande du Théâtre Europe de la Seyne s/mer. Créé au mois de mai 2004 pour le festival « **Tous des Mômes** » Espace Tisot à La Seyne sur mer et Maison des Comonis, au Revest les eaux.

Nous avons donné ce spectacle plus de 500 fois depuis sa création en de multiples lieux lors de représentations tout public:

**Festivals** de marionnettes au Divadlo théâtre de Marseille, Festival d’Avignon, Domaine d’Escarvaillac juillet 2011, Salon du livre « Bouquins câlins », à Valbonne et Antibes, Festival des Mômes-St Christol les Alès (30), Festival du livre jeunesse à St Paul trois Châteaux (26), Théâtre du Rocher à La Garde, Festival de Serre Chevalier à La Salle les Alpes (05), festival « Mon premier spectacle » à La valette du Var (83)

**Médiathèques** du Cannet des maures, Sanary sur mer, St Raphaël, La Seyne sur mer, La Valette du Var, Brignoles, (83) Mouans Sartoux, Grasse (06), Bellegarde (30), Valenciennes (59)

**En structures d’accueil de la petite enfance** en région PACA dont le Centre de la petite enfance à St Raphaël, dans le Nord à Lille (59), dans le sud ouest à Carmaux (81)...

**En Écoles maternelles** et en **établissements spécialisés** : IME Toulon et Salernes, (enfants autistes) Sessad Toulon.

### RECAPITULATIF CONTRAINTES TECHNIQUES :

- **Jauge** : 100 à 110 avec petit gradinage.  
Pour les structures accueillant un public spécifique, jauge limitée à 65.
- **Durée** : environ 35 mn.
- **Espace scénique idéal** : 6 m d’ouverture sur 5 m de profondeur. Nous pouvons nous adapter à des espaces plus réduits, le décor étant mobile. Dans ce cas, espace minimum requis : 5m de large sur 3m50 de profondeur)
- **Indispensable** : Obscurité dans la salle et prises de courant (régie lumière et son autonome)
- **Temps de montage** : 2h.
- **Démontage** : 1h.

Compagnie professionnelle implantée dans le Var , nous existons depuis 1993.

Dirigée par Roseline Dauban et Jean Noël Rodriguez, la Compagnie regroupe aujourd'hui en fonction des projets de création un ensemble d'artistes et techniciens professionnels, comédiens, musiciens, metteurs en scène, , plasticiens, costumiers, éclairagistes, scénographes....

Depuis plusieurs années, nous travaillons plus particulièrement en direction du jeune public .

Toutes nos spectacles ont en commun d'associer différents modes d'expression : théâtre, marionnettes et arts associés, musique.

La musique (nos créations ) y est toujours présente, mise en scène et en jeu (chansons, jeux vocaux, rythmiques et instrumentaux) ou en bande son.

Depuis la naissance de notre compagnie, nous travaillons sur le rapport dramaturgie /musique, et sur la façon d'imbriquer différents modes d'expression comme autant de facettes d'un kaléidoscope, éclairages complémentaires d'une histoire donnée.

Avec nos spectacles, nous cherchons à entraîner les spectateurs hors des sentiers battus ou des poncifs à la mode, donnant à voir et à entendre un monde plein de poésie, de délicatesse, d'humour, d'énergie aussi ou la suggestion laisse libre champ à l'imagination.

En parallèle avec notre travail de création et de recherche, nous mènons à la Seyne sur mer des ateliers d'éveil artistique pour les tout petits (bébés parents) et pour les enfants de 3 à 8 ans.

### **Nos objectifs :**

- ⇒ Permettre aux spectateurs adultes et enfants de tous horizons, ville, campagne, zones suburbaines, de voir des spectacles vivants, exigeants en qualité, ouverts sur des modes d'expression peu courant -que l'on voit rarement à la TV - associant théâtre, marionnettes (non traditionnelles) et arts voisins, travail du son et de l'image, imaginaire et poésie.
- ⇒ Former les futurs spectateurs de demain : Certains enfants vont au spectacle avec leur famille ou leur classe mais la grande majorité des enfants ne vont jamais au théâtre. Or, l'émotion intense vécue en tant que jeune spectateur marque profondément la mémoire et va donner envie au jeune adulte de retrouver ce plaisir.
- ⇒ Poursuivre notre travail de recherche et création de spectacles inspirés de la littérature jeunesse et entraîner les jeunes spectateurs dans l'imaginaire des auteurs que nous mettons en scène. Leur donner envie de se plonger dans les livres qui nous ont inspirés avec la prétention de faire « un peu reculer l'invasion de la bêtise commerciale » en apportant un vrai moment d'échange et de magie.
- ⇒ Utiliser nos spectacles pour aborder différents thèmes qui nous sont chers celui du respect de l'enfance, de la capacité à transformer les difficultés - maltraitance, handicap...- en force de vie, Celui des relations fort /faible ...
- ⇒ Poursuivre le travail d'échange et de rencontres avec les jeunes spectateurs dans le cadre de rencontres et d'actions culturelles associées à nos créations et représentations.

## CREATIONS DE LA COMPAGNIE

En salle, pour le jeune public

### Tournent toujours



2016 *Chut, chut, pas si fort !!!*  
adaptation de l'album *Chut !!!* de Minfong Ho ©Albums du Père castor  
Théâtre d'ombre, marionnettes de papier et musiques.  
A partir de 1 an



2015 *Les trois Brigands* de Tomi Ungerer, en théâtre d'ombre, pop up et marionnettes de papier.  
A partir de 4 ans.



2012 *Mystère* D'après *Mystère* de Marie Aude Murail © Gallimard jeunesse.  
Pour comédiens et marionnettes.  
A partir de 5 ans.



2010 *Qui a peur du loup ?*  
D'après les albums jeunesse *Loup !* d'Olivier Douzou, *C'est moi le plus fort* et *Loup, loup, y es tu ?* de Mario Ramos  
Spectacle en théâtre de papier, marionnettes, chant et contes.  
A partir de 2 ans



2004 *Dans mon jardin il y a*  
Petits contes sonores pour grands yeux et 'tites zoreilles.  
Marionnettes, théâtre d'ombre, musique, conte.  
à partir d'1 an.

### Ne sont plus joués :



2009 *Je ne veux plus monter, signé la petite bête en colère !*  
Texte de Natalie Rafal.  
Spectacle pour 8 marionnettes, deux mains et une voix.  
A partir de 5 ans



2007 *Le vent, la mer, une plume légère* Humides haïkus.  
Marionnettes, théâtre d'ombre, musique, conte.  
A partir de 2 ans



2002 *Moumouna* poème visuel et sonore  
d'après un texte de Jean Debruyne Marionnettes de tables, musiques.



1997 *Oudjao Kounaté* conte musical africain. masques, théâtre d'ombre.

1992 *Mister Tom ou les aventures d'un petit bonhomme* Conte musical.



**Dans la rue Tout public**

2006 *De triste figure si j'ai bonne mémoire*  
théâtre musical de rue d'après Don Quichotte de cervantès.



2001 *Lo Charafi* théâtre musical nomade sur camion scène.

### ADMINISTRATION, COMMUNICATION:

# MOZAÏC

● ● ● portail pour l'art vivant

Pôle d'Accompagnement des Structures Artistiques Régionales  
31 rue Mirabeau 83000 Toulon  
Email : [contact@asso-mozaic.fr](mailto:contact@asso-mozaic.fr) Tel : 04.94.30.79.38

### TARIFS :

Nous contacter. Devis sur demande.

Tarif dégressif pour plusieurs représentations (3 maximum par jour)

### CONTACT



**Compagnie Réve lune**

**Théâtre poétique, musical et visuel**

9 rue Diderot 83500 La Seyne /mer

Tel : 04 94 87 80 32 / mob : 07 83 68 22 07

[compagnie.revelune@gmail.com](mailto:compagnie.revelune@gmail.com) / [www.revelune.com](http://www.revelune.com)

siret: 393 059 233 00022. n°APE: 9001Z licence n° 2 108 3105